الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع التدريب والتأهيل

أقرأ و أتعلم

نهج القراءة المبكرة – YEGRA

دليل تدريب المدربين

٢٠١٤-٢٠١٥





الجمهورية اليمنية

وزارة التربية والتعليم

قطاع التدريب والتأهيل



دليل تدريب المدربين

تم تمويل إعداد الدليل بدعم مشروع تحسين معيشة المجتمع CLP
الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية  USAID FROM THE AMERICAN PEOPLE

تم طباعة الدليل بتمويل وزارة التربية والتعليم

تصدير

الإخوة الأعزاء المعلمين والمعلمات:

إن التنمية المهنية والتدريب المستمر أثناء الخدمة من المجالات التي توليها قيادة وزارة التربية والتعليم في الجمهورية اليمنية جل اهتمامها، كونها تؤمن بان المعلم يعد أهم عامل من عوامل نجاح العملية التعليمية وتطورها بشكل مستمر، ولا يمكن نجاح أي خطوة تطويرية لعملية التعليم والتعلم ما لم يكن المعلم مهيا بالمعارف والمهارات والخبرات اللازمة لإنجاح عملية التطوير، وتحقيق أهدافها المرسومة.

ولقد كانت عملية التطوير للوثائق المرجعية للمناهج، ومن ثم البدء بتطوير منهج الصف الاول أساس في ضوئها، إحدى الخطوات التطويرية التي تم إنجازها خلال العامين 2012 - 2013م، والتي كان كتاب اللغة العربية (أقرأ وأتعلم) بجزئية الأول والثاني إحداها. وسيتم تطبيقه تجريبياً في بعض مدارس الجمهورية مما يتطلب تدريب الإخوة والأخوات معلمي الصف على كيفية التنفيذ الفاعل لدروس وأنشطة كتاب اللغة العربية (أقرأ وأتعلم).

وفي سبيل مساعدتكم على اكتساب المعارف والمهارات والخبرات اللازمة لكيفية تدريس كتاب اللغة العربية (أقرأ وأتعلم)، فقد قامت الوزارة بتصميم برنامج تدريبي وفقا للتوجه الجديد، والمعتمد على المعايير ومؤشراتها، وصولاً إلى مخرجات التعلم، في الجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، التي ينبغي تحقيقها لدى أبنائنا وبناتنا في الصفوف الأولى من مرحلة التعليم الأساسي. وكما ندرك جميعاً، فإنه كلما كان التعلم فاعلاً في هذه الصفوف كلما ساعد ذلك أبنائنا وبناتنا على التعلم بفاعلية واقتدار في الصفوف اللاحقة لها.

وبين أيديكم دليل التدريب، الذي سيكون مرجعيتكم أثناء مشاركتكم في تنفيذ فعاليات البرنامج التدريبي خلال أيام التدريب المخطط لها للبرنامج، حيث سيساعدكم هذا الدليل من خلال تنفيذ أنشطته التدريبية، والمادة العلمية المصاحبة لكل موضوع من موضوعات التدريب، وأدوات التقييم لمدى فعالية التدريب، على اكتساب المعارف والمهارات والخبرات اللازمة لكيفية تدريس كتاب اللغة العربية (أقرأ وأتعلم) وتنفيذ انشطتهما الصفية واللاصفية بصورة تساعد التلاميذ على تحقيق مخرجات التعلم المحددة، وتحفيزهم للتعلم الفاعل، والاستمتاع بما يتعلموه داخل الصف وخارجه.

الإخوة الأعزاء المشاركون والمشاركات في هذا البرنامج التدريبي:

إن مشاركتكم وإسهامكم بفاعلية في هذا البرنامج، سيكون لها الأثر البالغ في نجاح عملية التطبيق التجريبي لمنهج اللغة العربية (أقرأ وأتعلم)، ومن ثم نجاح التطبيق في كل مدارس الجمهورية لاحقا. إنني ارجو من خلال تفاعلكم مع فعاليات هذا البرنامج، وحرصكم على المشاركة في كل فعالياته التدريبية، أن تتحقق لدى كل منكم الفائدة المرجوة، وأن ينتقل أثرها إلى الصف المدرسي، وبما يحقق الأهداف المرجوة من البرنامج التدريبي لمنهج اللغة العربية (أقرأ وأتعلم)، ولما فيه خدمة العملية التعليمية وتطويرها في وطننا الغالي.

سائلين العلي القدير التوفيق والسداد ، ، ،

أ. د عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

تقديم:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبي الهدى محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

وبعد/ الإخوة كبار المدربين لنهج القراءة المبكرة المحترمون

الاخوة المدربون لنهج القراءة المبكرة المحترمون

إنه لمن دواعي سروري أن أخاطبكم في هذه السطور، ونحن أمام مهمة تقضي وتحتم على كل مسؤول في وزارة التربية والتعليم وعليكم أنتم بذل المزيد من الجهود الجبارة في مواجهة أعظم مشكلة يعاني منها الوطن إنها الأمية المقنعة التي تنتشر في أوساط أبنائنا التلاميذ والتلميذات المتمثلة في الضعف القرائي والكتابي، وهي من نتائج الجهل والأمية القرائية والكتابية، ولذا فإن أدواركم تتعاظم مع المراحل التي يمر بها يمننا الحبيب، وتستدعي أن تبذلوا أقصى طاقاتكم وتستغلوا أنضج ما تمتلكون من قدرات خلاقة لنقل الخبرة إلى المعلمين، ولتلبية احتياجاتهم ، وتنمية قدراتهم واكتشاف مواهبهم، وتقديم الدعم لهم أثناء التدريب وبعده عن طريق المتابعة.

ولا ننسى أن نشيد بما تبذلونه من جهود متعاظمة ستستكملونها في التدريب على هذا البرنامج ومتابعته وبخاصة أنه اشتمل على أنشطة رائعة البناء وعظيمة الفائدة، وملبية للاحتياجات.

ولا يفوتني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية لقاء ما قدمته من دعم سخي لتأليف كتاب (أقرأ وأتعلم) والأدلة المصاحبة لتنفيذه التي استهدفت المعلم والمدرب والأسرة والإدارة المدرسية.

والله من وراء القصد،

د. عبد الله سالم لملس

وكيل قطاع التدريب والتأهيل

مقـدمـــة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد صلى الله عليه وآله وسلم وبعد،

لقد جاء دليل التدريب لمدربي ومعلمي نهج القراءة المبكرة معيناً للمدرب على تدريب دليل المعلم ومساندا له في عملية تدريب المعلمين وقد تميز هذا الدليل: بالسهولة والحداثة، ويمكن بيان ذلك على النحو التالي:

أولاً - المنهجية المتبعة في بناء الدليل:

- بني على خطة تنفيذية أعدها والتزمها فريق العمل، وسار وفقاً لها عند الإعداد.
- حرص فريق العمل على أن يحقق الدليل هدف دليل المعلم من إتقان مهارات تدريس نهج القراءة المبكرة وتيسير أمر التعامل معه بسهولة ويسر.
- يأتي الدليل في إطارٍ من التكامل مع دليل المعلم في تدريس نهج القراءة المبكرة،إضافة إلى التكامل في الإطار والمنهجية التي سار عليها دليل المعلم .

ثانيا - محتوى الدليل :

1- تضمن الدليل إرشادات التعامل مع دليل المعلم..

2- عني بتحقيق التكامل بين مهارات التدريب ومهارات التدريس .

3- أولى مرحلة التهيئة اهتماماً بأنشطة المداخل الحركية المثيرة ، واقترح أساليب وأنشطة من شأنها رفع مستوى وقدرات المعلم في التدريس.

4- عرض لكل نشاط من الأنشطة أساليب تدريسية تُسهّل للمعلم/ـة تدريس مهارات نهج القراءة المبكرة ، ويشوقه/ـها إلى فهمه/ها والاستزادة منها نظرياً وعملياً.

5- احتوى على أساليب تدريبية تطبيقية تعنى بالنشاط العقلي والحركي معاً، يجري بعضها فردياً، وبعضها ثنائياً، وبعضها في شكل مجموعات، من شأنها تنمية الروح الجماعية والتعاون لدى المعلم/ـة على تطبيق خطوات نهج القراءة المبكرة بصورة عملية تيسر تدريسها، وتشجع على التعلم.

6- اهتم بالأنشطة التطبيقية التي تركز على فاعلية المعلم/ـة ، ودوره/ها في التعلم والتعليم المدعوم في نفس الوقت- بالتغذية الراجعة من قبل المدرب لكل ما يمارس من مهام أثناء عملية التدريس داخل الصف الدراسي .

7- اهتم بتزويد المعلم /ة بمفاهيم عن الوسائل، وإقداره/ها على إنتاج بعض ما يخدم مهارات نهج القراءة المبكرة، ويمكنهما من توظيفها لتدريس هذه المهارات بسهولة ويسر.

8- ولقد أفردنا لكل من تدريب المدربين دليلاً ، وتدريب المعلمين دليلاً آخر ، لا لشيء إلا لأن بيئة التطبيق تختلف لدى الفئتين وما يترتب على ذلك من اختلاف في الأساليب التدريبية لتنفيذ التطبيقات العملية، غير أننا حرصنا أشد الحرص أن يتفق الدليلان في الأهداف والمحتوى لتكبر الخبرات وتتسع كلما اتجهنا نحو التدريس، فيكون كبار المدربين والمدربين رافداً من روافد تقديم الخبرة للمعلمين، ومساعدتهم على تجاوز مشكلاتهم خلال التدريب وبعده.

9- لقد تعمدنا تكرار إجراءات تنفيذ أنشطة التدريس (التطبيقات العملية) وكان الهدف من ذلك تنبيه المدرب إلى أهمية تنفيذ هذا التطبيق أو ذاك، ويذكره بخطوات وإجراءات التنفيذ؛ ليتمكن من التطبيق الفعلي للدروس.

أخيراً نأمل أن يكون هذا الدليل قد جاء استجابة للاحتياجات، آملين أن يكون دافعاً إلى الاستمرار في الاطلاع المثمر و التنمية حتى تحقق المقاصد؛ وينعكس أثر ذلك على أبنائنا وبناتنا في مجالات القراءة والكتابة.

والله الموفق،،،

المعدون

نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم) للعام 2014/ 2015م

البرنامج الزمني لتدريب المدربين (مرحلة التعميم)

اليوم	النشاط التدريبي	الزمن	
		الزمن	إجمالي زمن
الأول	نشاط (1) : استقبال + تعارف + قواعد العمل.	40	270
	نشاط (2) : التعريف بالبرنامج الزمني لتدريب المعلمين وآليات تنفيذه.	40	
	نشاط (3): واقع القراءة في مدارسنا.	40	
	استراحة	30	
	نشاط (4) : الوعي الصوتي.	90	
	استراحة.	15	
	نشاط (5): نهج القراءة المبكرة: (تعريفه ، وخطواته).	60	
الثاني	نشاط (6): نهج القراءة المبكرة: (إجراءاته ، ومهاراته).	60	270
	نشاط (7): التعريف بكتاب أقرأ وأتعلم	60	
	استراحة	30	
	نشاط (8): تنفيذ الدرس (1-3) من وحدة التهيئة.	30	
	نشاط (9): تنفيذ وتطبيق الدرس (1-7) درس (أنا أقرأ) من وحدة التهيئة.	60	
	استراحة	15	
	نشاط (10): الأداء القرائي للقصص الاستماعية.	60	
الثالث	نشاط (11): تطبيقات عملية على أداء القصص الاستماعية المتضمنة في الوحدتين الثالثة والرابعة.	30	270
	نشاط (12): تنفيذ درس (2-1) مـَ - مـَا	90	
	استراحة	30	
	نشاط (13): إنتاج الوسائل التعليمية	90	
	استراحة	15	
	نشاط (14): تنفيذ خطوة الكتابة في دروس الوحدات من الثالثة إلى السادسة	60	
الرابع	نشاط (15): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الثانية	120	270
	استراحة	30	
	نشاط (16): التطبيقات التربوية للخصائص النمائية.	90	
	استراحة	15	
	نشاط (17): تنفيذ خطوة الكتابة في دروس الوحدات من السابعة إلى التاسعة.	60	
الخامس	نشاط (18): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الثالثة	120	270
	استراحة	30	
	نشاط (19): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة السابعة	90	
	استراحة	15	
	نشاط (20): تنفيذ خطوة الكتابة في دروس الوحدتين العاشرة والحادية عشرة	60	

اليوم	النشاط التدريبي	الزمن	
		الزمن	إجمالي زمن
السادس	نشاط (21): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الحادية عشرة.	120	260
	استراحة	30	
	نشاط (22): خصائص نهج القراءة المبكرة.	60	
	استراحة	15	
	نشاط (23): تنفيذ درس التنوين.	40	
	نشاط (24): تنفيذ درس التضعيف (الشدة).	40	
السابع	نشاط (25): تطبيقات على تنفيذ درس التنوين.	40	270
	نشاط (26): تطبيقات على تنفيذ درس التضعيف (الشدة)..	40	
	نشاط (27): تنفيذ درس اللام القمرية والشمسية.	40	
	استراحة	30	
	نشاط (28): تنفيذ درس التاء المربوطة والمفتوحة.	40	
	نشاط (29): تدريس النشيد.	25	
	نشاط (30): تدريس الحوار.	25	
	استراحة	15	
	نشاط (31): تدريس النص القرآني.	30	
	نشاط (32): تدريس نص الحديث الشريف.	30	
	نشاط (33): تدريس التعريف بالذات.	30	
الثامن	نشاط (34): تطبيق درس اللام الشمسية والقمرية.	30	270
	نشاط (35): تنفيذ التدريبات العامة.	90	
	استراحة.	30	
	نشاط (36): المشاركة المجتمعية.	60	
	نشاط (37): مناقشة خطة توزيع المقرر.	30	
	استراحة.	15	
	نشاط (38): تنفيذ اختبار TEGRA و TEGWA (الاختبارات الشهرية والفصيلية).	60	

الإشراف العام

1-	أ. د. عبدالرزاق يحيى الأشول	وزير التربية والتعليم
2-	د. عبدالله عبده سعيد الحامدي	نائب وزير التربية والتعليم
3-	د. عبدالله سالم لملس	وكيل قطاع التدريب والتأهيل
4-	أ. كريمة قاسم الكحلاني	مدير عام تحديد الاحتياجات وإعداد الأدلة التدريبية
5-	أ. عبدالله عثمان قائد	مدير عام تنمية قدرات المعلمين
6-	د. عبدالله سلطان الصلاحي	مدير عام المناهج

فريق إعداد الدليل

أ. حسن سعيد الشنيني	د. حمود يحيى الحبيشي
د. عارف قاسم صالح	أ.علي محمد سعيد الصائغ
أ. عبدالله ناصر سليمان	أ. محمد جابر الطيب
د. محمد أحمد حسين الدقري	د. محمد حسين خاقو
د. محمد عبدالله الحاوري	أ. محمد عبدالرحمن الكمالي
أ. قاسم علي أحمد الصغير	أ. محمد فائد الشميري
د. نجلاء يحيى صالح ذيبان	أ. وفاء محمد الصغير ناشر

الإشراف الفني

1-	أ/ عبدالخالق سيف غلاب	رئيس الفريق الفني لنهج القراءة
2-	أ.د/ محمد حاتم المخلافي	رئيس فريق التأليف

الطباعة والإخراج الفني

1-	عبدالرحمن عبدالله ثابت الأغبر	فني تصميم وإخراج - منسق وثائق (YEGRA)
2-	عبدالله عباس جحاف	فني تصميم وإخراج - مصمم جرافيكس (YEGRA)
3-	أفراح ردمان نشطان معروف	طباعة وتصميم - قطاع التدريب والتأهيل

تعليمات لمدربي المدربين:

1- لا تشرك أكثر من شخصين في تنفيذ الدرس الواحد.

2- عند إشراك شخصين في تنفيذ درس يجب اتباع الآتي :

أ- عدم تحديد الأشخاص الذين سينفذون الدرس من اليوم الأول.

ب- يتم اختيارهما بصورة عشوائية وقت تنفيذ النشاط مباشرة.

ج- لا تسمح لأحد أن يعتذر بحجة أنه لم يتمكن من التحضير في اليوم الأول فالتحضير إجباري على الجميع يومياً حتى الذين سبق لهم المشاركة في تنفيذ دروس.

د- إن تحديد الأشخاص المنفذين للدرس من اليوم الأول يجعل الآخر يهملون الاستعداد ويضعف مستوى إلمامهم بالخطوات وإجراءاتها.

ه- يتم تقييم الشخصين المشتركين في الدرس مرة واحدة معاً بعد الانتهاء من تنفيذ الدرس.

3- وجه الملاحظين أن يبدؤوا بذكر المزايا عند تقديمهم الملاحظات (مزايا الأول ثم مزايا الثاني).

4- اسمح لكل ملاحظ أن يذكر ثلاث مزايا في الحد الأعلى وسلبية واحدة فقط فقط.

5- يجب ألا يزيد الزمن المخصص للتغذية الراجعة بعد تنفيذ كل درس عن (15) دقيقة.

6- خذ بيد المشارك ليصعد السلم خطوة فخطوة.

7- عندما يأتي دورك في تقديم الملحوظات ابدأ بذكر مالم يذكر من الإيجابيات ثم أكد على أهم ما ورد من الملاحظين ، ثم انتقل إلى ذكر أبرز ملحوظتين لم يتم التطرق لهما.

8- يتم تعبئة استمارة ملاحظة الموقف الصفي للشخصين محدداً اسم الشخص أمام الخطوات التي نفذها.

9- اجمع درجات المشارك الأول واقسمها على عدد فقرات الخطوات التي نفذها من الدرس من الخطوة الأولى إلى الخطوة الرابعة ثم اجمع درجات المشارك الثاني واقسمها على عدد فقرات الخطوات (5 ، 6 ، 7) ، ثم دون نسبة الأداء أمام كل مشارك وفي العمود المخصص لذلك من كشف تقييم المشاركين.

10- اجمع درجات كل مشارك قدم قصة استماعية واقسمها على عدد الفقرات ثم ضع الناتج أمام اسم المشارك وتحت العمود المخصص لذلك من كشف تقييم المشاركين = $\frac{\text{عدد الفقرات التي جسدها}}{12}$ =

11- صحح الاختبار وضع نسبة النجاح أمام اسم المشارك وفي العمود المخصص لذلك من كشف تقييم المشارك نسبة النجاح = $\frac{\text{درجة المشارك}}{\text{الدرجة النهائية للاختبار}}$ =

12- أكد لمدربي المعلمين على الأمور الآتية:

- ينبغي عليك التحضير الجيد لتنفيذ الأنشطة من دليل تدريب المعلمين وأن تتبع خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط بدقة بغض النظر عن الطريقة التي دربك بها كبير المدربين.
- أوراق العمل موجودة في دليل تدريب المعلمين وهذا الدليل معك أخي المدرب وعليك عرض نماذج مكبرة لأوراق العمل على فليب شارت وبخط واضح وجميل على أن يتم تجهيزها في البيت قبل موعد تنفيذ النشاط بيوم على الأقل.
- في دليل تدريب المعلمين الموجود بين يديكم توضيح مفاهيم أو خلاصات ويستحسن أن تكتبها على أوراق فليب شارت وتعرضها للمشاركين في ثنايا النشاط وبحسب ما يتطلبه الموقف.
- يجب على كل مدربين في مركز تدريبي أن يتقاسما المعلمين الذين سيقومان بمتابعتهم في المدارس.

- على المدرب ألا يزور في اليوم الواحد أكثر من معلم واحد.
- يمكن للمدرب الواحد أن يزور سبعة معلمين في مدارسهم خلال أيام التدريب.
- يتم زيارة المعلمين الذين لم ينفذوا دروساً داخل القاعة التدريبية أولاً فإذا استكملوا قبل انتهاء التدريب يتم زيارة من طبقوا داخل القاعة التدريبية لترى مدى تحسن أدائهم.
- عند متابعة المعلم داخل مدرسته خلال أيام التدريب ينبغي الأخذ بعين الاعتبار الآتي :
  - الحضور قبل بدء الحصة الدرسية ويستحسن الدخول مع المعلم.
  - مشاهدة الحصة الدرسية كاملة مع توظيف بطاقة ملاحظة الموقف الصفي.
  - عقد جلسة بعدية مع المعلم لتقديم التغذية الراجعة.
  - السماح للمعلم بتقييم أدائه ذاتياً أولاً .
  - ضع تقييمك له أمامه ليقارن بين تقييمك له وتقييمه لنفسه.
  - إذا حضر الاجتماع معك المدير أو الموجه أو هما معا ، فاسمح لهما بتقديم ملحوظاتهم ثم أكد على نقاط القوة لدى المعلم .
  - قدم له مقترحات تساعده على التمكن من توظيف خطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة بمهاراتها وإجراءاتها بدقة.
  - عند رجوعك إلى القاعة التدريبية في اليوم نفسه أو اليوم التالي قدم للمعلمين جميعاً تغذية راجعة تقدم فيها مقترحات لمعالجة الاختلالات التي يمكن أن يقع فيها المعلم دون ذكر اسم بعينه أو التلميح له.

تنبيه :

نماذج الدروس التي وردت في الدليل لغرض التدريب فقط.

نشـــــاط (1) : التعارف وقواعد العمل

20 دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يعرّف بنفسه بحسب البطاقة التي اختارها.
2. يضع قواعد العمل المنظمة لسير تنفيذ البرنامج التدريبي.
3. يحدد مهام وأدوار السكرتارية.

المـواد المطلوبة:

- أقلام فلوماستر.
- أوراق فليب شارت.
- أقلام لوحات
- بطاقات .
- كروت.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. رحب بالمشاركين وعرّف بنفسك وبزميلك .
2. امنح كل مشارك بطاقة مكتوباً عليها العناصر الآتية:

بطاقة تعريف:

الاسم:	المهنة: .... جهة العمل:..................
المحافظة: .... المديرية:	عدد سنوات الخبرة: .... المراحل الدراسية التي قمت بتدريسها: ....

3. جهز أسماء المشاركين في وقت سابق، وضعها في صندوق، ثم اختر كل مرة مشاركاً لاختيار اسم من الصندوق يقوم صاحبه بالتعريف بنفسه من خلال بطاقة التعريف.
4. اطلب من كل مشارك تقديم نفسه من خلال بطاقة التعريف.
5. أخبرهم بالآتي:

إن القائد الناجح (المدرب / المعلم) يضع اتفاقية مع المشاركين معه في العمل تساعدهم على تحقيق الأهداف المرسومة بسهولة ويسر وكفاءة عالية.

6. أدر نقاشاً معهم في هذه العبارة مستعيناً بالأسئلة التالية :
   - ما الذي ترمي إليه في هذه العبارة؟
   - لماذا نحتاج إلى وضع قواعد العمل؟
   - ما القواعد التي نحتاج إليها؟
7. استمع إلى آرائهم واختر أحدهم لتدوين أهم القواعد المساعدة على تنظيم العمل على ورقة (فليب شارت) ثم علقها على جدار مقدمة القاعة لتذكيرهم بها كلما تطلب الأمر ذلك.
8. سلهم : كيف يمكننا تنظيم وإدارة أنفسنا وتدوين نتائج أعمالنا خلال أيام التدريب؟
9. توصل معهم إلى أننا نحتاج إلى سكرتارية دائمة توثّق أهم نتاجات العمل وتصوغ التقرير الختامي وتعرضه على المشاركين في اليوم الأخير، وسكرتارية يومية تشارك في التنظيم وتوثّق فعاليات اليوم التدريبي، وتقدّم تقريراً ملخصاً في بداية اليوم التدريبي التالي.
10. شاركهم في اختيار السكرتارية التي سقوم بتلخيص أعمال اليوم التدريبي واعرض جدول الأعمال اليومية على جدار القاعة.
11. قدم شكرك للمشاركين مؤكداً ثقتك بنشاطهم وتفاعلهم.

نشـــاط(2) : التعريف بالبرنامج وآلية تنفيذة

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية النّشاط أن ‏ء

1. يوضح البرنامج الزمني لتدريب المعلمين.
2. يشرح آلية تنفيذ تدريب المعلمين.
3. يُحدد الأطراف المستهدفة في التدريب.

المــواد المطلوبـة:

- ورق فليب شارت.
- أقلام ملونه.
- كروت ملونه.
- ورقة العمل (2-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بالسؤال الآتي: **ماذا تفعل إذا أردت السفر إلى منطقة معينة؟**
2. استمع إليهم وتوصل معهم إلى الآتي:

أن الشخص يحتاج إلى برنامج يحدد له المهام التي سيقوم بها لتنظيم أعماله.

3. وجه المشـاركين إلى فتح ورقة العمل (2-1) (البرنامج الزمني لتدريب معلمي الصـفوف (1-3) برنامج نهج القراءة المبكـرة، وتأمل محتوياتها ثم أدر نقاشاً يتناول :
   - عدد أيام التدريب.
   - عدد الأنشطة ومسمياتها.
   - الزمن المخصص لكل نشاط.
4. اعرض للمعلمين آلية التدريب وزمنه من اليوم الدراسي، مستنتجاً أن :
   - وقت تدريب المعلمين يبدأ الساعة الحادية عشرة وحتى الساعة الواحدة والنصف ظهراً.
   - معلمو الفترة الصباحية سيطبقون في مدارسهم من الساعة الثامنة وحتى العاشرة صباحاً.
   - معلمو الفترة المسائية سيطبقون في مدارسهم من الساعة الثانية والنصف بعد الظهر وحتى الرابعة والنصف مساءً .

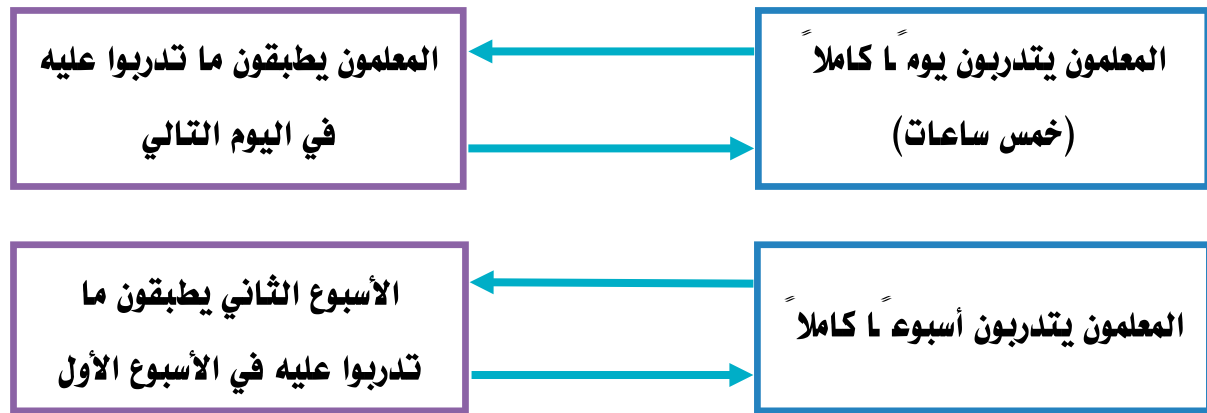


5. أكد على:

- أهمية الحفاظ على اليوم التدريسي حتى يعود ذلك بالمنفعة على التلاميذ.
- أهمية التدريب وتطبيق التدريب في الصف الدراسي الذي يقوم بتدريسه المعلم.
- تنمية قدرات الإدارة والاختصاصي الاجتماعي في المتابعة وتقديم العون وتحقيق التواصل والتعاون بين المدرسة والأسرة.

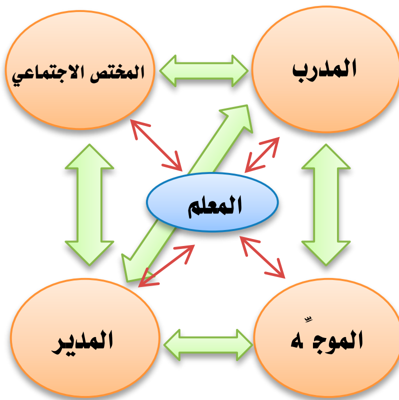
6. أخبر المعلمين عن وجود خيارات أخرى لتنفيذ التدريب وتطبيقاته في المدرسة تناسب معلمي مدارس المناطق المتباعدة ومدارس الشتات.

7. اعرض لهم الخيار رقم (2) ثم الخيار رقم (3) موضحاً لهم كيفية الاستفادة من الخيارين للتغلب على صعوبة الجمع بين التدريب والتطبيق.



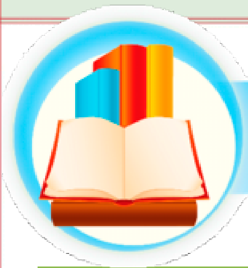
8. اعرض لهم الشكل التالي (الأطراف المستهدفة بالتدريب) واطلب إلى المشاركين تأمل الشكل، وناقشهم في:

- الفئات المستهدفة من التدريب في نهج القراءة (أقرأ وأتعلم)
- السبب في استهداف هذه الفئات.



9. استمع إليهم، وقدم التغذية الراجعة.

10. اشكر المشاركين على تفاعلهم أثناء تأدية النشاط.



اليوم الأول

ورقة العمل (2- 1): البرنامج الزمني لتدريب معلمي برنامج نهج القراءة المبكرة

اليوم	النشاط التدريبي	الزمن	
		الزمن	إجمالي زمن
الأول	نشاط (1) : استقبال + تعارف + قواعد العمل.	40	270
	نشاط (2) : التعريف بالبرنامج الزمني لتدريب المعلمين وآليات تنفيذه.	40	
	نشاط (3): واقع القراءة في مدارسنا.	40	
	استراحة	30	
	نشاط (4) : الوعي الصوتي.	90	
	استراحة.	15	
	نشاط (5): نهج القراءة المبكرة: (تعريفه ، وخطواته).	60	
الثاني	نشاط (6): نهج القراءة المبكرة: (إجراءاته ، ومهاراته).	60	270
	نشاط (7): التعريف بكتاب أقرأ وأتعلم	60	
	استراحة	30	
	نشاط (8): تنفيذ الدرس (1-3) من وحدة التهيئة.	30	
	نشاط (9): تنفيذ وتطبيق الدرس (1-7) درس (أنا أقرأ) من وحدة التهيئة.	60	
	استراحة	15	
	نشاط (10): الأداء القرائي للقصص الاستماعية.	60	
الثالث	نشاط (11): تطبيقات عملية على أداء القصص الاستماعية المتضمنة في الوحدتين الثالثة والرابعة.	30	270
	نشاط (12): تنفيذ درس (2-1) مـَ - مـَا	90	
	استراحة	30	
	نشاط (13): إنتاج الوسائل التعليمية	90	
	استراحة	15	
	نشاط (14): تنفيذ خطوة الكتابة في دروس الوحدات من الثالثة إلى السادسة	60	
الرابع	نشاط (15): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الثانية	120	270
	استراحة	30	
	نشاط (16): التطبيقات التربوية للخصائص النمائية.	90	
	استراحة	15	
	نشاط (17): تنفيذ خطوة الكتابة في دروس الوحدات من السابعة إلى التاسعة.	60	
الخامس	نشاط (18): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الثالثة	120	270
	استراحة	30	
	نشاط (19): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة السابعة	90	
	استراحة	15	
	نشاط (20): تنفيذ خطوة الكتابة في دروس الوحدتين العاشرة والحادية عشرة	60	

اليوم	النشاط التدريبي	الزمن	
		الزمن	إجمالي زمن
السادس	نشاط (21): تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الحادية عشرة.	120	260
	استراحة	30	
	نشاط (22): خصائص نهج القراءة المبكرة.	60	
	استراحة	15	
	نشاط (23): تنفيذ درس التنوين.	40	
	نشاط (24): تنفيذ درس التضعيف (الشدة).	40	
السابع	نشاط (25): تطبيقات على تنفيذ درس التنوين.	40	270
	نشاط (26): تطبيقات على تنفيذ درس التضعيف (الشدة)..	40	
	نشاط (27): تنفيذ درس اللام القمرية والشمسية.	40	
	استراحة	30	
	نشاط (28): تنفيذ درس التاء المربوطة والمفتوحة.	40	
	نشاط (29): تدريس النشيد.	25	
	نشاط (30): تدريس الحوار.	25	
	استراحة	15	
	نشاط (31): تدريس النص القرآني.	30	
	نشاط (32): تدريس نص الحديث الشريف.	30	
	نشاط (33): تدريس التعريف بالذات.	30	
الثامن	نشاط (34): تطبيق درس اللام الشمسية والقمرية.	30	270
	نشاط (35): تنفيذ التدريبات العامة.	90	
	استر احة.	30	
	نشاط (36): المشاركة المجتمعية.	60	
	نشاط (37): مناقشة خطة توزيع المقرر.	30	
	استراحة.	15	
	نشاط (38): تنفيذ اختبار TEGRA و TEGWA (الاختبارات الشهرية والفصيلية).	60	

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ء

1. يصف واقع القراءة في مدارس الجمهورية اليمنية وصفاً دقيقاً.

المــواد المطلوبـة:

- ورق فليب شارت.
- أقلام ملونه.
- وكروت ملونه.
- ورقة عمل (3-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. احك للمشاركين قصة تجارة الأحذية :

قام مصـــنع أحذية بإرســـال بائع أحذية في مهمة إلى أحد الأقاليم ؛ ليرى إن كانت هناك أية إمكانية لإقامة أعمال فيها، جاب الرجل الإقليم ثم عاد ليخبر رئيسه.
أيها الرئيس: لا توجد أية فرصة لبيع الأحذية في هذا الإقليم ؛ لأن أبناءهم لا يلبسون أحذية على الإطلاق".
قرر الرئيس أن يرسل بائعاً آخر في المهمة نفسها إلى الإقليم عينه، وعندما عاد البائع، أسرع إلى المصنع، ودخل على رئيســه والحماس يملؤه فقال: " أيها الرئيس، لدينا فرصــة رائعة لبيع الأحذية في هذا الإقليم، فلا يوجد أحد يلبسـها بعد !

2. أدر نقاشاً مع المشاركين ، مستعينا بالأسئلة الآتية :
   - علام اعتمد كلا الرجلين في رأيه؟
   - لماذا يختلف الناس في رؤيتهم للشيء الواحد؟
   - ما علاقة القصة بنشاطنا؟
3. تلق الإجابات، وتوصل معهم إلى أن:

- مشـكلة القراءة والكتابة في واقعنا تشـكل صدمة قوية، ولكـن ينبغي أن ننظر إلى نهج القراءة المبكـرة على أنها فرصة يجب الاستفادة منها؛ لتغيير الواقع نحو الأفضل، لا أن نقتنع بهذا الواقع، ونبرر له، ونستصعب تغييره، وبالتالي تكبر المشكلة، وتمتد آثارها إلى مناحي الحياة المختلفة.
- المدرب الفاعل يستطيع توصيل رسالة التدريب وتحقيق أهداف نهج القراءة المبكـرة، ويتمكن من إيجاد فرص النجاح من المشكلات التي تواجهه.

4. اطلب إلى المشاركين فتح ورقة العمل (3-1)، وتفسير نتائجها، ثم أدر معهم نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الواردة فيها.

5. توصل معهم إلى الآتي:

- المستوى القرائي لدى التلاميذ متدنٍ بصورة ملحوظة.
- يؤثر الضعف القرائي في تحصيل التلاميذ في المواد كافة.
- يتسبب في مضاعفة المشكلات النفسية والتعليمية للتلاميذ.
- يعمل على زيادة التسرب من المدرسة.

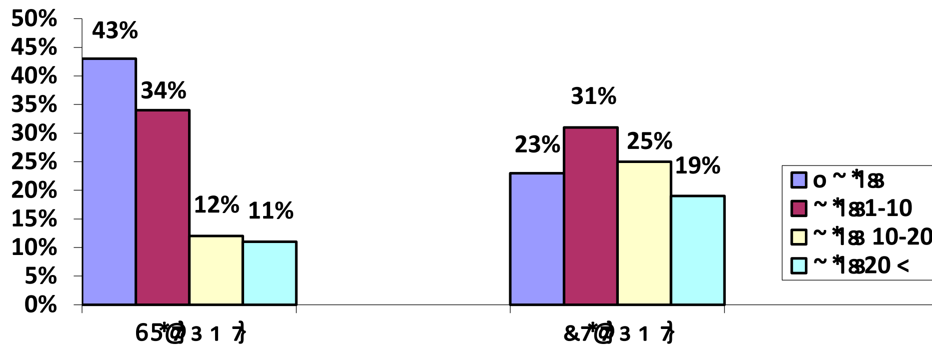
6. أكد لهم أن التلاميذ بحاجة إلى :

- التمييز بين الأصوات المختلفة في أصوات الكلمات.
- معرفة أصوات الحروف وأشكالها والربط بين الصوت والشكل.
- "قراءة" الكلمات المكتوبة في البيئة المحيطة.
- اكتساب ثروة لغوية.
- توظيف مهارات اللغة بصورتها الأساسية.

ورقة العمل (1-3): واقع القراءة في مدارس الجمهورية اليمنية

في دارسة أجرتها مؤسسة Prodigy بدعم من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID) عن واقع القراءة في اليمن في الصفوف (1-3) من التعليم الأساسي أظهرت النتائج الآتية :

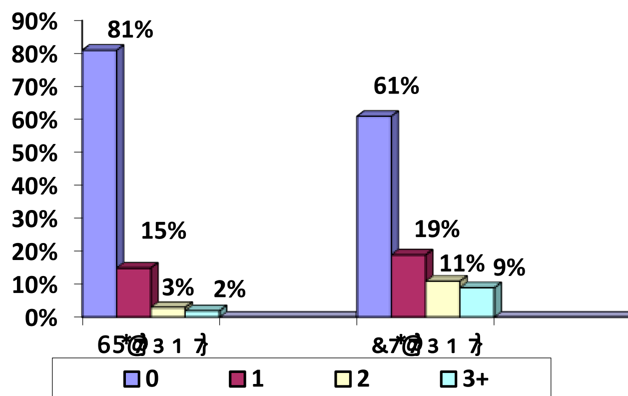
- هل استطاع التلاميذ قراءة القصة البسيطة بطلاقة ؟



ماذا نقرأ في نتائج طلاقة القراءة ؟

- أغلب التلاميذ في الصفين الثاني والثالث غير قادرين على القراءة بطلاقة.
- 43٪ من تلاميذ الصف الثاني و25٪ من تلاميذ الصف الثالث لم يتمكنوا من قراءة كلمة واحدة.
- 34٪ من تلاميذ الصف الثاني و31٪ من تلاميذ الصف الثالث تمكنوا من قراءة كلمة إلى عشر كلمات فقط.
- 12٪ من تلاميذ الصف الثاني و25٪ من تلاميذ الصف الثالث تمكنوا من قراءة عشر كلمات إلى عشرين كلمة فقط.
- 11٪ من تلاميذ الصف الثاني و19٪ من تلاميذ الصف الثالث تمكنوا من قراءة عشرين كلمة فأكثر.

- هل فهم التلاميذ القصة البسيطة من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم؟



- ماذا نقرأ في نتائج الفهم القرائي؟
  - أغلب التلاميذ في الصفين الثاني والثالث غير قادرين على الإجابة عن أسئلة الفهم القرائي.
  - 81٪ من تلاميذ الصف الثاني و61٪ من تلاميذ الصف الثالث لم يتمكنوا من الإجابة عن أيّ سؤال.
  - 15٪ من تلاميذ الصف الثاني و19٪ من تلاميذ الصف الثالث تمكنوا من الإجابة عن سؤال فقط.
  - 3٪ من تلاميذ الصف الثاني و11٪ من تلاميذ الصف الثالث تمكنوا من الإجابة عن سؤالين فقط.
  - 2٪ من تلاميذ الصف الثاني و9٪ من تلاميذ الصف الثالث تمكنوا من الإجابة عن ثلاثة أسئلة فأكثر.

- **واقع المنهج القديم:**
  - ضعف الاهتمام بالمعالجة السمعية للأصوات.
  - ضعف الاهتمام بالوعي الصوتي.
  - الاعتماد على الكلمات والجمل المفصولة في تعليم القراءة.
  - معالجة الحرف دون التركيز على صورة المختلفة في مواضعه من الكلمة.
  - استخدام الاستراتيجيات المعتمدة على التلقين.
  - ترك المجال لاجتهادات المعلم في عملية التعليم.
- **مسوغات تطوير كتاب اللغة العربية للصف الأول:**
  - الحاجة إلى تحديد معايير ومؤشرات تحقيق الأهداف للصف الأول.
  - الحاجة إلى استخدام استراتيجيات تشرك التلميذ في عمليتي التعليم والتعلم.
  - الحاجة إلى معالجة الحرف بأصواته المختلفة في مواضعه من الكلمة.
  - الضعف الملحوظ في نواتج التعلم.
  - رفد الكتاب بأدلة مساعدة متمثلة في دليل المعلم ودليل الأسرة ودليل المدرسة.
  - ضرورة جعل النص مشكلة تسمح للتلميذ بالتعامل معها ومواجهتها بحيث يصبح جزءاً من الحدث اللغوي.
  - مساعدة المعلم في بناء الخطط الدرسية الشامل لمحتويات جميع الدروس.

نشـــاط(4) : الوعي الصوتي

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ء

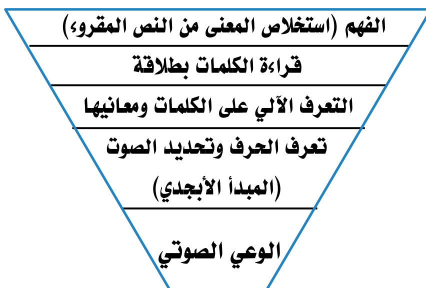
1. يعرّف الوعي الصّوتي تعريفاً دقيقاً.
2. يوضح العلاقة بين مكونات القراءة من خلال الشكل المقلوب.
3. يوضح ثلاثة المستويات الأولى من مستويات الوعي الصوتي.
4. يستنتج أهمية الوعي الصوتي لتنمية المهارات القرائية.

المــواد المطلوبـة:

- ورق قلاب كبير.
- أقلام فلوماستر ملونة.
- بطاقات.
- أقلام سبورة.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بالآتي:
   - أحضر كأساً زجاجياً ومسماراً واحتفظ بهما حتى لا يراهما أحد.
   - اطلب إلى المشاركين إغماض أعينهم، وأدر ظهرك نحوهم ثم دق بالمسمار على حافة الكأس عدد مرات، ثم اخف الكأس واطلب إليهم فتح أعينهم.
2. ناقش المشاركين مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ما الصوت الذي سمعناه ؟
   - ما الحاسة التي ميزتم بها هذا الصوت؟
   - ما الذي نحتاجه لتنمية قدراتنا على تمييز الأصوات ؟
   - ما فائدة تمييز الأصوات ؟
   - ما العلاقة بين تمييز الأصوات والقراءة ؟
   - ماذا نعني بالوعي الصوتي بصورة عامة؟
3. استمع إلى إجاباتهم، وتوصل معهم إلى أن تمييز الأصوات هو مكون من مكونات القرائية.
4. أعرض لهم مكونات القراءة على شريحة PowerPoint أو على ورقة فليب شارت.
5. أدر نقاشاً معهم عن مكونات القراءة مستعيناً بالأسئلة الآتية :
   - ما المقصود بكل مكون من مكونات القراءة؟
   - ما العلاقة بين هذه المكونات ؟



6. استمع إلى إجاباتهم، ثم قدم لهم التغذية الراجعة ، وتوصل معهم إلى أن الوعي الصوتي هو القاعدة التي يقف عليها هرم مكونات القراءة.

7. أخبرهم أننا سنتعرف على مكونات القراءة بصورة موسعة ونمارس اجراءاتها خلال النشاطات المختلفة في هذا الدليل، وسنركز في هذا النشاط على المكون الأول (الوعي الصوتي)، فما المقصود به؟

8. استمع إلى إجابتهم، ثم اعرض لهم المفهوم التالي :

الوعي الصوتي: هو القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الأصوات سماعاً، ومعرفة أماكن إنتاج هذه الأصوات.

9. اعرض عليهم النص التالي:

أشارت الدراسات إلى أن:

- التلاميذ الذين يعرفون أصوات الحروف والمقاطع يقرؤون بصورة أفضل من التلاميذ الذين لا يعرفون هذه الأصوات.
- التلاميذ الذين يميزون أصواتاً (أكثر من أقرانهم) لديهم القدرة على قراءة كلمات أكثر من الآخرين.

10. سلهم : **لماذا يقرأ التلاميذ الذين يميزون أصوات الحروف والمقاطع أفضل من التلاميذ الذين لا يميزون الأصوات ؟**

11. استمع إلى اجاباتهم، وتوصّل معهم إلى أن كل كلمة منطوقة هي عبارة عن سلسلة من الأصوات.

12. أعرض لهم مستويات الوعي الصوتي في الشكل الآتي :

13. أدر نقاشاً معهم فيها موضحاً المقصود بكل مستوى مدعماً المفاهيم بأمثلة توضيحية، مستعيناً بالخلفية النظرية.

14. سلهم: ما أهمية الوعي الصوتي في تنمية المهارات القرائية لدى التلاميذ؟

15. استمع إلى إجاباتهم وتوصّل معهم إلى أن للوعي الصوتي أهمية كبيرة في تعليم الأطفال القراءة كونه :

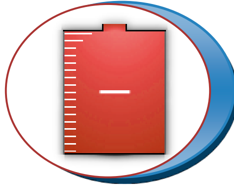
- **خطوة أولى يرتكز عليها تعلم مكونات القراءة الأخرى.**
- **يمكن التلاميذ من الربط بين الأصوات والحروف، الأمر الذي يساعدهم على اكتساب المعرفة الأبجدية.**
- **يساعد التلاميذ على التنبؤ بالنجاح في عملية القراءة من خلال إقدارهم على فصل الأصوات في الكلمة أو دمجها.**

16. نظمهم في مجموعات ثنائية، واطلب إليهم ضرب أمثلة للمستويات الصوتية التي تم عرضها عليهم.

17. استمع إلى بعض المجموعات وأدر نقاشاً حول صحة الأمثلة، وقدم التغذية الراجعة للمجموعات كافة.

18. أكد على الآتي:

تهتم الطريقة الصوتية بالوعي الصوتي كثيراً ، ولذلك أفردت له خطوة خاصة به فينبغي الاهتمام بالوعي الصوتي.



الخلفية النظرية للوعي الصوتي

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة :

- **كيف يتعلم الأطفال القراءة؟**

إنهم في حاجة إلى:

- القدرة على تمييز أصوات الكلمات.
- معرفة أصوات الحروف وأشكالها والربط بين الصوت والشكل.
- خبرة "قراءة" الكلمات المكتوبة في البيئة المحيطة.
- اكتساب عدة آلاف من الكلمات.
- فهم قواعد اللغة والخطاب في لغتهم التي يتحدثون بها.

- **مكونات القراءة:**

الوعي الصوتي:

- القدرة على استماع الأصوات في لغة ما، وتحديدها، ومعالجتها.

المبدأ الأبجدي:

- التعبير عن الحروف المكتوبة باستخدام الأصوات، والقدرة على دمج هذه الأصوات معاً لتكوين كلمات ذات معنى.

المفردات (الحصيلة اللغوية):

- التعرف الآلي للكلمات ومعانيها.

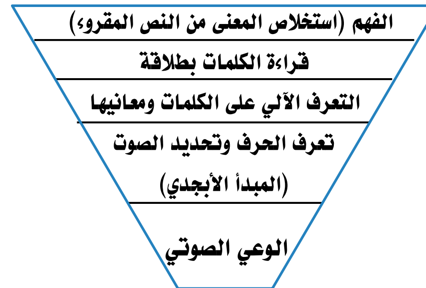
الطلاقة :

- القدرة على قراءة كلمات وجمل بدقة وانسيابية، وهي ضرورية للفهم القرائي.

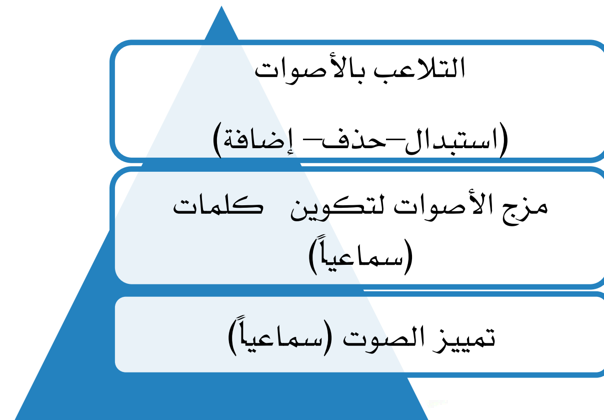
الفهم :

- القدرة على استخلاص المعنى من النص المقروء، ومشاركته مع الآخرين. وهنا يبدأ التلاميذ في مرحلة القراءة من أجل التعلم.

- **العلاقة بين مكونات القراءة:**



مستويات الوعي الصوتي :



المستوى 1: تمييز الصوت (سماعياً)

نموذج:



كلمة (لَـبَـن) فيها صوت (لَ) لذلك سوف أقوم برفع الإبهام لأعلى هكذا

كلمة (بيت) ليس فيها صوت (لَ) لذلك سوف أشير بالإبهام إلى أسفل هكذا

كلمة (لَـعِـب) فيها صوت (لَ) لذلك سوف أقوم برفع الإبهام لأعلى هكذا

كلمة (أنا) ليس فيها صوت (لَ) لذلك سوف أشير بالإبهام إلى أسفل هكذا

المستوى 2: مزج الأصوات لتكوين كلمات (سماعياً)

نموذج :

- كلمة "خَـ/شَـ/بُ" تصبح "خَشَب" عِنْدَمَا نطقها مجتمعة.

المستوى 3: التلاعب بالأصوات (استبدال، حذف، إضافة):

الاستبدال :

نموذج :

- كلمة (شجرة) فيها صوت (شَ)، عندما أضع صوت (حَـ) مكان صوت (شَـ) تصبح الكلمة (حجرة).

الحذف:

نموذج:

- كلمة (شريف) فيها صوت (شَـ).عندما نحذف صوت (شَـ) تصبح (رِيف).

الإضافة :

نموذج :

- كلمة (جَار) ليس فيها صوت (شِـ). عندما نضيف إليها صوت (شِـ) تصبح الكلمة (شِجَار).

الوعي الصوتي :

- يهدف إلي تعريف التلاميذ أن كل كلمة منطوقة هي عبارة عن سلسلة من الأصوات.
- يتضمن القدرة على الاستماع، والتعرف، والتلاعب بالأصوات في اللغة (استبدال الأصوات أو حذفها أو إضافتها).

أهمية الوعي الصوتي

- خطوة أولى مهمة في تعلم القراءة.
- التلاميذ يحتاجون تعرف الأصوات في الكلمات، حتى يمكنهم الربط بين الأصوات والحروف، هذا يساعدهم على اكتساب المعرفة الأبجدية.
- القدرة على فصل الأصوات في الكلمة، وأيضاً دمجها، تساعد على التنبؤ بالنجاح في عملية القراءة.

نشـــاط(5) : نهج القراءة المبكرة: (تعريفه ، وخطواته)

60 دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يعرّف نهج القراءة المبكرة .
2. يستنتج الخطوات السّبع لنهج القراءة المبكّرة مرتّبةً .
3. يوضح المقصود بكل خطوة من خطوات نهج القراءة المبكرة (أقرا وأتعلم).
4. يوضح العلاقة بين الخطوات السبع.

المـواد المطلوبـة:

- اقلام فلوماستر .
- اوراق فليب شارت .
- بطاقات.
- دليل المعلّم خطة الدرس (2-6) نموذج (1).
- كتاب التّلميذ.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بالقصة الآتية:

يحكى أن ثلاثة من المكفوفين دخلوا غرفة فيها فيل، وطُلِب إليهم أن يكتشفوا الفيل، ليبدؤوا في وصفه.
بدأ المكفوفون في تحسس الفيل وخرج كل منهم ليصفه.
قال الأول : الفيل هو أربعة أعمدة على الأرض !
قال الثاني : الفيل يشبه الثعبان تماماً !
قال الثالث : الفيل يشبه المكنسة !

2. ناقشهم في مضمون الحكاية، مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ما الجزء الذي عبر عنه كل فرد من المكفوفين؟
   - لماذا وصف كل مكفوف الفيل بالوصف الذي سمعناه؟
   - ماذا نسمي مثل هذا الوصف للأشياء؟
   - ما علاقة القصة بفهمنا للأشياء؟
   - ما الدرس الذي تستهدف القصة إيصاله إلينا؟
3. توصل معهم إلى ما يأتي :
   - أن كل شخص يعرف الأشياء من خلال إدراكه هو، وقد لا يكون تعريفه للشيء كاملاً .
   - أمّا الدرس الذي نستهدفه من القصة فهو :
     - كلما كان المشـارك محيطاً بنهج القراءة وخطواته وإجراءاته كان قادراً على وصـفه وتطبيقه وامتلاك الحماس في تنفيذه.

4. اخبرهم بأنك ستنفذ معهم درساً من كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) بخطوات نهج القراءة المبكرة خطة الدرس (2-6) (الصوتان دَ – دَا) من الوحدة الثانية، وأن المطلوب إليهم استنتاج الخطوات السبع لنهج القراءة المبكرة.

5. أدر نقاشاً مع المشاركين ، مستعيناً بالأسئلة التالية:
   - ما الخطوات التي اتبعناها في تنفيذ هذا الدرس؟
   - ما المقصود بكلّ خطوة؟
   - ما العلاقة بين الخطوات السبع؟
   - ما المهارات اللغوية التي تتحقق من خلال الخطوات السبع؟

6. قم بتدوين استجابات المشاركين على ورقة فليب شارت وشاركهم في تقديم التغذية الراجعة متوصلاً معهم إلى الآتي :

- نهج القراءة المبكرة: هو نهج شامل لتعليم القراءة والكتابة للصفوف الأولى، ويتضمّن سبع خطوات متماسكة، ومتكاملة، تمكن التلميذ من التركيز على الوعي الصوتي ودراسة الأصوات، والعلاقة بينها وتأليفها لبناء الكلمات، وأخذ تصورات ذهنية للمفردات، والاحتفاظ بصورتها في الذهن ، وبناء جمل وتراكيب مع فهم مضمون المقروء وكتابته
- نفذ درس نهج القراءة في سبع خطوات:
  1. مراجعة القصة : تعاد قراءة القصة السابقة من قبل التلاميذ.
  2. أصوات الحرف: وفيه نشاطان: النشاط الأول تمييز سمعي مع الإشارات والنشاط الثاني تمييز سمعي وبصري للصوت وأشكاله في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها.
  3. المزج الصوتي: هو دمج الصوت الجديد مع أصوات سبق دراستها مع ذكر معناها.
  4. الكلمات الشائعة: وهي كلمات لم يسبق للتلميذ دراسة أصواتها، يقرؤها التلميذ شكلاً دون تهجئتها، ثم يفهم معناها.
  5. الاستماع والتحدث:
     - (قصة استماعية)، يستمع إليها التلميذ من معلمه ثم يجيب عن الأسئلة، ثم يتعين بالصورة المعبرة عن القصة التي استمع إليها؛ لإعادة حكايتها لأسرته.
     - وقد يرد التحدث والنشيد بديلاً عن القصة الاستماعية في دروس لاحقة.
  6. القراءة المستقلة : هي قصة تحتوي على كلمات المزج والكلمات الشائعة وكلمات سبق دراسة أصواتها، وتسبق بصورة كلية، وتلحقها أسئلة لقياس الفهم والاستيعاب.
  7. الكتابة: وهي على أربعة أنواع: تلوين – خط – إملاء - التعبير.
     - العلاقة بين الخطوات السبع علاقة تكاملية تؤدي إلى اكتساب مهارات اللغة العربية، وهي : الاستماع – التحدث – القراءة – الكتابة.

7. اشكر المشاركين لتفاعلهم واختم النشاط برسالة إيجابية عن أدوارهم التدريبية.

الدَّرس (٢-٦): الصوتان (دَ - دا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مرام) — الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.

م: اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآنَ افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوتٍ منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرْ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأً لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (د) و (دا)، سماعاً — (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (د).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (د).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (دَ) المفتوح، أو الصوت (دَا) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (دَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (دَا) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (دَ) و (دَا) في الكلمات الآتية:

م: كلمة (دَلال) فيها الصوتُ (دَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (دَار) فيها الصوتُ (دَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (دَرَس) فيها الصوتُ (دَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (دَارس) فيها الصوتُ (دَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (دَ) و (دَا) في الكلمات الآتية:

م ت: كلمة (دَلال)، فيها الصوت (دَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (دَار) فيها الصوت (دَا) الممدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا .

وهكذا مع كلمتي : (دَرَس، دَارس).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (دَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (دَا) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (دَلال). ت: .

م: (دَار). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (دَرَس، دارس، دَليل، دام، ندَى، داعية).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (دَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (دَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

دَ
دَ ـدَ
دَ ـدَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دَ) المفتوح، وأنطقه (دَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (ـدَ ، دَ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـدَ، دَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (دَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (دَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (دَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (دَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (دَرَس، أدَب، ندَى، سَرَدَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (دَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (دا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

دَا
دَا ـدَا
دَا ـدَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دا) الممدود بالألف، وأنطقه (دا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شكلاه (دا، ـدا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (دا، ـدا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصّوت (دَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (دَا) مُراعين مدّ الصّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (دَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (دَا) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (دَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (دار ، أدام، ميدان، عيدان، بدا).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (ب، با، مـ ، ما، لَ، لا، نَ، نا، رَ، رَا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان(دَ) و (دَا)

تقديم النّشاط:

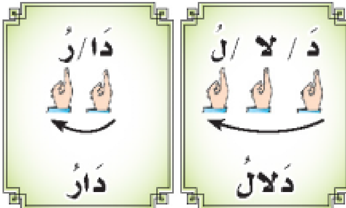
م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (دَ/لا/لُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (دلالُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.



ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (دَ/لا/لُ)، (دلالُ)، معناها: اسم فتاة.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: دَلالُ، ومعناها: (اسم فتاة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (دا/رُ) (دارُ)، ومعناها : بيت أو منزل.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (دَلالٌ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (دَلالٌ) ، م: معناها؟ ت: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (دا/رُ) (دارٌ)، ومعناها : بيت أو منزل.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلِّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (دَ/نا)(دنا)، (با/دِ/رُ)(بادِرْ) ، (دا/مَ) (دامَ) ، (بَـ/ر/دَ) (بَرَدَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما، بابا، مالا، نما، منال، رباب، مرام)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (خالي) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أخو أمي).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (خالي) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (أخو أمي).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أخي) و معناها: (الذي ولدته أمي)، وكلمة: (نادت) ومعناها: (صاحت بصوت مرتفع).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتبة مع سابقاتها؛ ليتعرّف عليها التّلاميذ بصورة مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أشر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيّ، واجعلهم يقرؤون كلمة مختلفة في كلّ مرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ة ويُشيرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكل جماعيّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الموز، أختي، ثلاث، النّملُ، اللبنُ، أقرأُ، الله، نحنُ، أنا، أحبّ) متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (الخروف المغرور)

- اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (الخروف المغرور) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

عاشَ خروفٌ لهُ قرنان طويلان، في حظيرة ولمّا كَبُرَ بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ بغرور وفخر، وذات يوم كان باب منزل صاحبه مفتوحاً فصعد الخروف الدرج حتى وصل إلى الدّور الثّاني ودخل إحدى الغرف، فشاهد صورة خروف في المرآة الكبيرة المطروحة في جانب من النافذة فظنه خروفًا آخر فغضب، وتراجع إلى الخلف، ثم اندفع ونطحه بقرنيه الطويلين، فتحطم زجاج المرآة والنافذة وسقط الخروف خارجَ المنزل ، فانكسرت إحدى قدميه، وفي أثناء ذلك أدركه صاحبه وهو يقول: أيها الخروف المغرور لقد نطحت صورتك في المرآة، فخجل الخروف من نفسه.

- احْكِ القصّة كاملة مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا فعل الخروف عندما كبر؟	ت: بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ.
م: كيف صعد الخروف إلى الدور الثاني؟	ت: وجد الباب مفتوحًا.
م:ماذا حدث للخروف عندما رأى صورته في المرآة؟	ت: نطح المرآة والنافذة فسقط على الأرض وكسر رجله.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: ترك الغرور ، عدم إيذاء الآخرين ، التفكير قبل التسرع في الفعل (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (الخروف المغرور).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (دار خالي). **الزمن: (٢٠) دقائق**

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصّة المستقلة (دار خالي) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصّة.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (دار خالي) كاملةً من اللوح القلاب.



- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى .
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: أين ذهبت الأسرة ؟	ت: لزيارة الخال.
م: لماذا تسلق أخي الشجرة؟	ت: حتى يحضر الكرة.
م: ماذا حدث للولد عندما تسلق الشجرة؟	ت: لم يستطع النزول من فوق الشجرة.
م: لماذا نادت دلال خالها؟	ت: ليساعد أخاها.
م: لماذا اعتذر الولد؟	ت: لأنه سبب القلق لأسرته (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: التفكير قبل عمل شيء ما، الاعتذار عند ازعاج الآخرين، مساعدة الشخص عند الحاجة، (تقبل إجابات التلاميذ).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورة منفردة.
- مُرّ بيْن صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (د) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (د) على وسيلة، أو على السبورة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (الديك) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (الديك) ؟ ت:(د).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (الديك).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجّه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجّه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

نشـــاط(6) : نهج القراءة المبكرة: (إجراءاته، ومهاراته)

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يحدد بدقة مهارات كل خطوة من خطوات نهج القراءة المبكرة.
2. يستنتج أهمية نهج القراءة المبكرة في اكتساب التلاميذ مهارت القراءة.
3. يوضح الفروق بين الخطوات توضيحاً صحيحاً من خلال الإجراءات.

المـواد المطلوبة:

- اقلام فلوماستر .
- اوراق فليب شارت.
- ورقة عمل (6-1).
- دليل المعلم خطة الدرس (6-2) (الصوتان دَ – دَا).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. قدم لهم القصة الآتية:

في رحلة على متن طائرة مات الطيار والطائرة في الجو، ولم يكن له مساعد، وفي الجو أمسك القيادة أحد المضيفين بكل جاهزية وشجاعة وحماس، لكنه لم يكن يعرف كيف يقود الطائرة، فتواصل مع البرج، فأعطوه التعليمات واضحة حتى استطاع إنزال الطائرة بسلام.

2. أدر نقاشاً مع المشاركين مستعيناً بالسؤالين الآتيين:
   - ما الموضوع الذي تعالجه القصة ؟
   - ما علاقة القصة بموضوع نشاطنا ؟
3. تقبل إجاباتهم، وتوصل معهم إلى أن المعلم والمدرب يحتاجان عند مواجهة المشكلات في الواقع التعليمي إلى:
   - الجاهزية والاستعداد الذهني والنفسي.
   - القدرة على تحمل المسؤولية وقيادة التلاميذ إلى بر الأمان.
   - الإجراءات الواضحة والتعليمات الدقيقة التي تمكن المتعلم من تحقيق الأهداف.
   - التطبيق الجيد للإجراءات والتعليمات يحققان الهدف بأقل جهد وأقصر وقت.
4. نظم المشاركين في مجموعات عمل، واطلب إليهم فتح دليل المعلم (نموذج رقم 1) على خطة الدرس (6-2) (الصوتان دَ - دَا) التي وردت في النشاط السابق رقم (5)، وتحديد المهارات القرائية التي تحققها كل خطوة وتدوين ذلك في ورقة العمل (6-1).
5. اطلب إلى المجموعات عرض أعمالها، وإلى مجموعة واحدة استعراض ما توصلت إليه، وشارك المجموعات الأخرى في مناقشتها، وقدم لهم التغذية الراجعة مستعيناً بقائمة المهارات في الخلفية النظرية.

6. أدر نقاشاً عاماً معهم في نموذج الخطة الدرسية التي تم الاطلاع عليها آنفاً للتمييز بين المفاهيم الواردة فيها مستعيناً بالأسئلة الآتية :

- ما الفرق بين التمييز الصوتي والبصري لأشكال الحرف؟
- ما الفرق بين القراءة المستقلة للقصة في الخطوة (6) وقراءة قصة المراجعة؟
- ما الفرق بين كلمات المزج والكلمات الشائعة؟
- ما الفرق بين القصة الاستماعية والقصة المستقلة؟
- ما الفرق بين التمييز الصوتي وكلمات المزج؟
- ما التحركات المشتركة في تدريس المهارة في جميع الخطوات؟
- ما أهمية خطوات نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم) في تمكين التلاميذ من مهارات القراءة.

7. استمع إلى إجاباتهم معززاً الإجابات الصحيحة ومصوباً الإجابات الخاطئة.
8. أكد على أن :

- لكل خطوة من خطوات نهج القراءة المبكرة إجراءات ومهارات تحققها ولا بد من الالتزام بها كما وردت في دليل المعلم.
- أهمية التأكد من تحقيق المهارات في كل خطوة قبل الانتقال إلى الخطوة التي تليها.

ورقة العمل (6-1) : نهج القراءة المبكرة: (إجراءاته، ومهاراته)

60 دقيقة

عزيزي المشارك / عزيزتي المشاركة :

فيما يلي ورقة عمل تضم خطوات نهج القراءة المبكرة وإجراءات تنفيذها، والمطلوب إليك في إطار مجموعتك تحديد المهارات التي تنميها كل خطوة لدى التلاميذ.

الخطوات	الإجراءات	المهارات
مراجعة القصة المستقلة للدرس السابق	• قراءة التلاميذ القصة السابقة كل واحد بمفرده بصورة جماعية في آن واحد وبصورة مسموعة.	
	• متابعة المعلم التلاميذ للتأكد من جودة قراءاتهم جميعاً مع تقديم التغذية الراجعة للجميع إذا سمع خطأ وبأسلوب (دوري – دوركم).	

الخطوات	الإجراءات	المهارات
صوت الحرف	• التقديم للمهارة. • تقديم نموذج لأداء المهارة من المعلم • الممارسة الموجهة : وتعني تنفيذ المهارة من المعلم والتلاميذ معاً في آن واحد. • الممارسة المستقلة: أداء التلاميذ المهارة وحدهم. • التطبيق من خلال كلمات جديدة.	
	• التأكد من استخدام الإشارات بصورة صحيحة.	
	• العرض السمعي للكلمة دون كتابتها أو عرضها أمام التلاميذ.	
	• عرض أشكال الحرف وبصرياً للتعرف عليه بداية الكلمة ووسطها ونهايتها.	
	• التمييز السمعي والبصري للحرف مع الحركات والحرف الممدود منفردًا من خلال لعبة الصوت السريع.	

الخطوات	الإجراءات	المهارات
مزج الأصوات	• عرض مقاطع الكلمة المتضمِّنة الحرف المدروس بحركاته أو ممدودًا مع حروف سبق دراستها.	
	• نطق المقاطع منفردة ، ثم تركيبها ، وقراءة الكلمة دفعة واحدة.	
	• إشارة المعلم إلى الحرف أو المقطع الصوتي المراد دراسته لنطقه من التلاميذ.	
	• اتباع التحركات الخمسة لتنفيذ خطوة المزج.	
	• مراجعة الكلمات التي دُرست سابقاً.	

الخطوات	الإجراءات	المهارات
الكلمات الشائعة	• عرض الكلمات الواردة في الدرس.	
	• تقديم نموذج بأسلوب (دوري) للكلمة المستهدفة.	
	• توضيح معاني الكلمات كلمة كلمة.	
	• تشجيع التلاميذ على قراءة الكلمة وتوضيح معناها.	
	• عرض الكلمات بصورة عشوائية.	
	• مراجعة الكلمات التي سبق دراستها باستخدام اللعب (والقيام بدور المعلم من قبل التلميذ).	

الخطوات	الإجراءات	المهارات
الاستماع والتحدث	• حكاية المعلم القصة الاستماعية بصورة تفاعلية ممثلةً للمعنى.	
	• توجيه التلاميذ إلى الإنصات.	
	• توجيه أسئلة بعد إعادة الحكاية.	
	• تلقي الإجابات وتقديم التغذية الرّاجعة.	
	• توجيه التلاميذ إلى حكاية القصة لأسرهم من خلال عرض صورة القصة الاستماعية.	
	• مناقشة التلاميذ في مضمون الصورة بشكل عام.	

الخطوات	الإجراءات	المهارات
القراءة المستقلة	• عرض الصورة الكلية للدرس لمناقشة مكوناتها والتنبؤ بمضمون القصة.	
	• عرض القصة أمام أعين التلاميذ.	
	• قراءة المعلم الصحيحة والمعبرة عن الأحداث.	
	• توجيه أسئلة للتأكد من معرفة دلالات الرسوم.	
	• قراءة التلاميذ في كتبهم منفردين وفي آن واحد بصوت مناسب.	
	• المتابعة والتصويب بأسلوب (دوري – دوركم).	

الخطوات	الإجراءات	المهارات
الكتابة	• توجيه التلاميذ إلى الجلوس الصحيح ومسك القلم بطريقة صحيحة.	
	• تقديم نموذج لكيفية كتابة الحرف أو الكلمة	
	• الكتابة فوق الحروف / الكلمة المظللة والتلاميذ يكتبون معه على الهواء.	
	• توجيه التلاميذ إلى الكتابة بدءاً من السطر الأسفل تصاعدياً.	
	• اتباع التحركات المحددة لتدريس المهارة	
	• التأكيد على تنفيذ المهمة البيتيَّة.	

اليوم الثاني

60 دقيقة

نشــاط(7) : التعريف بكتاب (أقرأ وأتعلم).

الأهــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يحدد المنهجية التي اتبعها دليل المعلم في ترتيب الحروف انطلاقاً من المصفوفة.
2. يستنتج أسباب ترتيب الدروس على النحو الذي جاءت عليه في كتاب (أقرأ وأتعلم).
3. يوضح مدلولات الرموز المستخدمة في كتاب (أقرأ وأتعلم).

المـواد المطلوبـة:

- ورق قلاب كبير.
- أقلام ملونه.
- كروت ملونه.
- دليل المعلم.
- ملحق رقم (1) ، مصفوفة نهج القراءة المبكرة.
- ورقتا عمل (7-1) ، (7-2).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. هيئ المشاركين بالنشاط التالي:

بينما كان أسعد يقود سيارته توقفت فجأة، نزل أسعد من السيارة لكنه لم يستطع أن يدرك أين موقع المشكلة وأسباب التوقف، استعان بأحد المهندسين المارين في إصلاح السيارات، وقرر من تلك اللحظة الالتحاق بدورة تدريبية.

2. وأدر نقاشاً معهم مستعيناً بالأسئلة الآتية :
   - ما المشكلة التي حصلت لأسعد؟ عطل السيارة
   - لماذا لم يعرف أسعد مكان العطل وسببه ؟ لأنه سائف غير محترف، ولم يسبق له أن تدرب على هندسة السيارة.
   - ما الذي قرره أسعد ؟ الالتحاق بدورة ليتعرف من خلالها على أسباب تعطل السيارة.
   - ما صلة هذا النشاط بنشاطنا اليوم ؟
3. توصل معهم إلى أن المعلم الماهر هو الذي يتعرف على مكونات ما يدرس تلاميذه وأدلة تنفيذه.
4. ذكر المشاركين بخطوات نهج القراءة مرةً بة، وأشر إلى أن دليل المعلم التزم بترتيب هذه الخطوات في تحديد إجراءات تنفيذها لجميع الدروس.

5. اطلب إلى المجموعات الثنائية الســابقة الاطلاع على الملحق رقم (1) مصــفوفة نهج القراءة المبكرة لتحديد المنهجية التي ألفت على أساسها الوحدات والدروس، ثم أدر نقاشاً معهم مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ما عدد وحدات كتاب أقرأ وأتعلم ؟ (12) وحدة.
- عدد الدروس التي اشتملت عليها الوحدات ؟ (135) درساً.
- كم درساً لكل حرف ؟ (أربعة دروس).
- ماذا تضمنت الوحدة الأولى؟ التهيئة.
- لماذا عرضت الدروس المفتوحة – فقط – في الوحدة الثانية ؟ لسهولة الفتح.
- لماذا عرضت الحروف ابتداءً بالفتح ثم الضم ، ثم الكسر، ثم السكون ؟

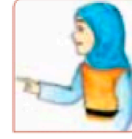
  رتبت بحسب سهولة الحركة وقوتها، ثم السكون.
- لماذا رتبت الحروف ابتداء بالميم وانتهاء بالغين ؟

  رتبت بناء على دراسات علمية أكدت سهولة ما تم البدء به.
- ما العلاقة بين الوحدة الثانية والوحدتين الرابعة والخامسة؟

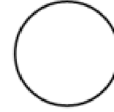
  جاءت الوحدتان الرابعة والخامسة استكمالاً لأصوات الحروف الواردة في الوحدة الثانية.

6. اطلب إلى كل مشــارك الاطلاع على ورقة العمل (7-1) (7-2) الرموز الواردة في كتاب أقرأ وأتعلم ودليل المعلم ودلالاتها، وأدر نقاشاً معهم يتوضح من خلاله مدلول كل رمز، وسبب اختياره.
7. اكد على ضـرورة الالتزام بما ورد في المصـفوفة وإعطاء كل درس الزمن المحدد في الخطة للوصـول إلى تحقيق الأهداف المرجوة.
8. اطلب إليهم الاطلاع على الخلفية النظرية في المنزل لمعرفة مراحل إعداد وثائق المناهج والكتب المدرســية وتطويرها، ومتطلبات التأليف.

الرموز المستخدمة في الكتاب

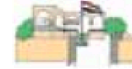

أنا أَنظر إلى الصورة وأسميها.


أنا أستمع إلى الأصوات وأسميها.


أنا أضع دائرة حول الشَّكل المختلف والمتشابه.


أنا أربط بين الأشياء المعروضة بعلاقات مناسبة وأصل بينها برسم سهم.


أنا أرسم خطوطا هندسية متنوعة (أفقية،عمودية، مائلة، مستقيمة، منكسرة ، دائرية).


أَنَا أُنَفِّذُ النَّشاط في الصَّف مع مُعَلمي.

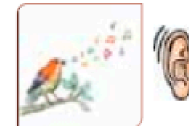

أنا أُنَفِّذُ النَّشاط في البيت.


أنا أقرأ الأنشطة الصَّفية.


أنا أستمع إلى القصَّة الاستماعية التي يرويها المعلم.


أنا ألوِّن.


أنا أتحدث عن الصورة.

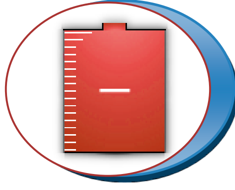

أنا أستمع إلى النشيد، ثم أردِّده.

60 دقيقة

ورقة العمل (7-2) : الرموز والأشكال التوضيحية التي وردت في دليل المعلم

حيثما ترد الأشكال والمصطلحات التالية فإنها تعني المصطلح أو الشكل أو الكلمة المقابلة لها:

المصطلح أو الشكل الموجود في دليل المعلم	شرحه وبيان معناه
م:	المعَلّم /ـة
ت:	التلاميذ
م ت:	المعَلّم/ـة والتلاميذ
◉	تعليمات للمعلم.
	استخدام إصبع السبابة للإ شارة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف مفتوحا.
	استخدام إصبع السبابة للإ شارة إلى الأمام مع تدويرها في حالة كان الحرف المستهدف مضموما
	استخدام إصبع السبابة للإ شارة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف مكسورا
	استخدام قبضة اليد للإ شارة في حالة كان الحرف المستهدف ساكنا
	مدّ إصبعي السبابة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالألف
	مدّ إصبعي السبابة إلى الأمام مع تدويرهما في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالواو
	مدّ إصبعي السبابة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالياء.
ترقيم الدروس (٢-١)	الرقم الأول يعبر عن الوحدة، الرقم الثاني يعبر عن الدرس.
ترقيم الدروس (٣-١-١)	الرقم الأول يعبر عن الوحدة، الرقم الثاني يعبر عن الحرف (الموضوع) ، الرقم الثالث يعبر عن الدرس .
النموذج: (دوري):	العمل الذي يقوم به المعلم فقط.
الممارسة الموجهة : (دورنا):	العمل الذي يقوم به المعلم بمشاركة التلاميذ (معًا).
الممارسة المستقلة (دوركم):	العمل الذي يقوم به التلاميذ فقط.
التطبيق:	العمل الذي يقوم به التلاميذ فقط على كلمات وأصوات أخرى .



مراحل إعداد وتطوير وثائق المناهج والكتب الدراسية.

تطورت نظرية بناء المناهج من الاهتمام بنقل المعرفة والتركيز على حفظها إلى الاهتمام ببناء الشخصية الفردية والجماعية بصورة متوازنة وشاملة ومتكاملة، في إطار المنهج المخطط أو المنفذ أو المحصل.

وتنطلق عمليات تطوير المناهج من خلال الدستور والقانون والتطورات المجتمعية والطموحات المستقبلية، والفلسفة التربوية، والأهداف التعليمية والاتجاهات التربوية المعاصرة، والمعايير العالمية.

وتهدف المناهج إلى تنمية الشخصية القادرة على الفهم والتفكير والمسؤولية والالتزام والإتقان والإنتاج وامتلاك كفايات التعلم ومهارات الحياة، وإقامة العبادات والأعمال الصالحة النافعة للمجتمع والوطن.

ومن مبادئ بناء المناهج وتطويرها: أن تكون ذات خطاب جماعي يوحد أبناء المجتمع ويقدم الدقائق العلمية الجامعة وينبذ التحريض على التعصب والتطرف والتفرق، ويدعم البحث عن المعرفة، ويؤكد على قيم السلام والتسامح والعدل والحرية والشورى والديمقراطية.

ومن الوثائق المرجعية التي يعتمد عليها عند تأليف الكتب الدراسية:

- وثيقة المناهج العامة (إطار مناهج التعليم العام).
- وثيقة مناهج الحلقات والمراحل.
- وثيقة المادة.

ويتم بناء المناهج والكتب الدراسية وفق الاستراتيجيات الآتية:

- استخلاص الدروس والاستفادة من التجارب والممارسات ونتائج التقويم لقدرات التلاميذ.
- بناء وثائق المناهج في ضوء المرحلية والتدرج في تقديم متطلبات المنهج المعرفي إلى منهج قائم على بناء الشخصية الفردية والجماعية.
- اعتماد مبدأ الجودة والتحسين المستمر والشامل للمدخلات والعمليات والمخرجات.
- اعتماد الشراكة والمشاركة النوعية والواسعة للأفراد والمؤسسات المختصة والمهتمة بالتعليم.
- المسؤولية والمساءلة الفردية والجماعية لأعمال المناهج بين فرق التأليف وإدارة المناهج ومراكز البحوث التربوية واللجنة العليا للمناهج وكليات التربية، والتوجيه والتدريب والمعلمين.

وتمر عملية بناء المناهج والكتب الدراسية بالمراحل الآتية:

1. مرحلة التقويم واستخلاص الدروس: ويتم فيها تقييم الوثائق والكتب الدراسية، واستخلاص الدروس والفوائد والمعايير والاتجاهات التربوية المعاصرة من أفضل الخبرات والممارسات المحلية والعالمية.
2. مرحلة الإعداد والتطوير للوثائق والكتب: ويتم هذا من قبل فريق التأليف والفرق الفنية والمختصة، والتصميم والإخراج بصورة علمية تربوية وفنية.
3. مرحلة الإثراء: وتتم من قبل ذوي الخبرة والممارسة في الميدان التربوي مع مشاركة الأقسام التربوية المتخصصة.
4. مرحلة التحكيم: وتتم من قبل استشاريين وخبراء محليين وعالميين وأعضاء هيئة التدريس بالجامعات ومراكز البحوث التربوية.
5. مرحلة الإقرار: ويتم في هذه المرحلة الإقرار الأولي والنهائي من قبل لجنة التسيير واللجنة العليا للمناهج.
6. مرحلة التجريب: ويتم في هذه المرحلة التجريب الإنقرائي لنصوص المادة والميداني على عينة من المدارس على مستوى المحافظات.

7. مرحلة التعميم: ويتم في هذه المرحلة تعميم الكتب والأدلة على مستوى الجمهورية مع التقويم والتطوير المستمر والشامل.

ويتم الإشراف على المراحل السابقة من الجهات الآتية:

- اللجنة العليا للمناهج.
- لجنة التسيير للمناهج.
- قطاع المناهج والتوجيه.
- الإدارة العامة للمناهج.
- مركز البحوث والتطوير والتربوي.
- مطابع الكتاب المدرسي.
- الشركاء المناحين.

منطلقات كتاب الصف الأول الأساسي

1- دستور الجمهورية اليمنية.
2- السياسة التعليمية لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية اليمنية.
3- رؤية وزارة التربية والتعليم ورسالتها.
4- الخطة الاستراتيجية لتطوير التعليم في الجمهورية اليمنية وما تضمنته من أهداف استراتيجية.
5- وثيقة منهج اللغة العربية.
6- الدراسات الحديثة في تعليم اللغات.
7- التغذية الراجعة من الميدان التربوي.
8- الأسس النفسية وخصائص التلاميذ النمائية وقدراتهم.
9- المنهج الدراسي السابق.
10- خبرات المعدين.
11- تراث المجتمع اليمني وثقافته.

مرتكزات كتاب الصف الأول الأساسي

1- اللغة نظام رمزي صوتي يحمل مضامين تمكن التلميذ من التواصل مع غيره في المجتمع.
2- اللغة مكتسبة ، يولد الإنسان لديه الاستعداد الفطري لاكتسابها.
3- اللغة وعاء الفكر ولا يوجد فكر بدون لغة.
4- اللغة قدرة ذهنية تساعد على تعلمها عوامل عضوية مختلفة.
5- اللغة نشاط إنساني اجتماعي فهي ثتعلم من المجتمع عن طريق التواصل معه.
6- اللغة ذات نظام، وفي الصف الأول تعلم بالمحاكاة والتفاعل مع أطراف العملية التعليمية والتربوية.
7- اللغة رموز تحمل معاني.

أ. **أهداف كتاب (أقرأ وأتعلم) للصّف الأوّل الأساسي:**

أولاً : المجال المعرفي:

1- ينطق أصوات الحروف.
2- يذكر أسماء الحروف.
3- يحدد الشخُوص والأحداث الواردة في القصص المستقلة والاستماعية.
4- يُوضّح معاني الكلمات المقروءة في النص المقروء ، والمسموع.
5- يربط بين الكلمة والصورة في سياق النص.
6- يصف الصور المدروسة بلغته الخاصة.
7- يوظف الصورة في استكمال القصص المقروءة.
8- يحلل الكلمات إلى أصواتها (مقاطعها) والجمل إلى كلماتها.
9- يستخرج القيم الواردة في القصص والصور.
10- يكون من الحروف كلمات ومن الكلمات جملاً صحيحة.
11- يعبر عن القصص المقروءة والمسموعة بأسلوبه.
12- يصدر حكماً على السلوكات والأحداث الواردة في المقروء.
13- يُميّز بين أشكال الحرف الواحد.
14- يُميّز بين أشكال الحروف المختلفة.

ثانياً : المجال الوجداني:

1- ينصت باهتمام للمسموع ويتفاعل معه.
2- ينتبه للقيم الجمالية في كتابته ومظهره.
3- يتفاعل مع المقروء.
4- يُبدي موقفاً من القيم الموجودة في النص سلباً وإيجاباً.
5- يبدي اهتماماً بجودة ما يكتب ويسعى إلى تحسينه.
6- يبدي اهتماماً بالقضايا العامة كالوطن والأم.
7- يبدي اهتماماً بالقضية الفلسطينية.
8- يعتز باللغة العربية كونها لغة القرآن الكريم.
9- يعتز بانتمائه لوطنه وللأمة العربية والإسلامية.
10- يلتزم بالنظام وتوجيهات المعلم.
11- يعلي من شأن القيم الإيجابية الموجودة في النصُّوص.
12- يلتزم بآداب الاستماع.
13- يلتزم بآداب الحديث.
14- يتمثل السلوك الإيجابي تجاه ذاته والآخر.
15- يعتاد الكتابة بخط جميل.
16- يلتزم بالقيم الإسلامية كالصدق والأمانة... التي تضمنتها النُصوص.

ثالثاً : المجال المهاري:

1- يربط بصرياً وسمعياً بين الحروف وأصواتها وأشكالها.
2- يُميِّز بين المتشابه والمختلف من الأصوات بصرياً وسمعياً.
3- يقرأ الحروف والكلمات والجمل بمفردة في المدرسة.
4- يتحدث عن نفسه وعن الأشياء من حوله بلغته الخاصة.
5- يمارس القراءة والكتابة في مواقف مختلفة بحسب مستواه.
6- يتقن كتابة الحروف بأشكالها وفي مواضعها الصحيحة.
7- يتقن كتابة كلمات وجمل مدروسة.
8- يقرأ الكلمات في الكتاب مضبوطة بالشكل.
9- ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة.
10- يعبر عن الصور بلغته الخاصة.
11- يقرأ عدداً من الحروف والكلمات والجمل بسرعة ودقة.
12- يكتب عدداً من الأصوات والكلمات بسرعة ودقة.

ب. أهداف وحدات الكتاب:

أهداف الوحدة الأولى (التهيئة):

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن :

1- يتعرف زملاءه في المدرسة.
2- يتعرف مكونات المدرسة.
3- يصف ما يلاحظه وصفًا صحيحًا.
4- يميز الأصوات المسموعة تمييزًا دقيقًا.
5- يربط بين أشياء معروضات بعلاقات مناسبة.
6- يصدر أحكامًا صحيحة على سلوكات تعبِّر عن مواقف ملاحظة / مسموعة.
7- يستمع جيدًا للأناشيد المسموعة والقصص الاستماعية.
8- يقرا اسمه بصورة صحيحة.
9- يرسم خطوطًا وأشكالاً رسمًا صحيحًا بمفرده.
10- يلُون الأشكال ويُميّزها.

أهداف الوحدات (2) :

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن :

1- يقرأ القصص المستقلة المدروسة قراءة صحيحة.
2- يميز أصوات الحروف مفتوحة وممدودة بالألف تمييزًا دقيقًا.
3- يميز أشكال الحروف مفتوحة وممدودة بالألف في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).
4- يركب كلمات مختلفة من أصوات الحروف المدروسة في هذه الوحدة.
5- يقرأ الكلمات (الشائعة) الواردة في الوحدات قراءة تصورية، محاكيًا قراءة المعلم/ــة.
6- يذكر (الأحداث) التي سمعها في القصص الاستماعية من خلال الإجابة عن الأسئلة.
7- يتحدَّث عن صور القصص الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.
8- يعبر شفهيًا عن صور التحدث من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.
9- يردد الأناشيد ملحنة محاكيًا المعلم.

10- يتحدث عن الصورة الكلية للقصص المستقلة متنبئًا بمضمونها.
11- يقرأ القصص المستقلة قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلم/ــة من خلال اللوحة ثم الكتاب.
12- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة، من خلال الإجابة عن الأسئلة.
13- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة.
14- يبدي استحسانًا لسلوكات ومواقف وردت في القصص المدروسة.
15- يبدي رفضًا لسلوكات ومواقف وردت في القصص المدروسة.
16- يذكر أسماء الحروف المعطاة.
17- يكتب الحروف في مواضعها المختلفة.
18- يميز الحروف من خلال تلوينها.
19- يكمل الحروف الناقصة في كلمات معطاة.
20- يركب كلمات من حروف مبعثرة.
21- يركب جملاً من كلمات مبعثرة.
22- يكتب كلمات وجمل مملاة عليه.

ج. **محتوى الوحدات**:

يتكون الجزء الأول من ست وحدات، هي:

الوحدة الأولى: التهيئة:

وتركز على التهيئة النفسية والتمييز البصري والسمعي وإدراك العلاقات والتحدث، والتلوين وتحتوي على خمسة دروس، ويتم في كل درس عرض مجموعة من الصور .

الوحدة الثانية :

تدرس الحروف: (م، ب، ل، ن، ر، د، ت)، ويتم تدريس كل حرف مع الفتحة القصيرة والطويلة ، مع الفصل بين الحركة القصيرة والطويلة في التدريس.

الوحدة الثالثة:

تدرس الحروف: (ي، و، أ)، ويتم تدريس كل حرف مع الثلاث الحركات: (الفتحة- الضمة- الكسرة) القصيرة والطويلة والسكون، وكل حرف يدرس منفرداً مع الحركة القصيرة والطويلة، ولكن يتم في التدريس الفصل بين الحركة القصيرة والطويلة.

الوحدة الرابعة والخامسة:

تدرس الحروف: (م، ب، ل، ن، ر، د، ت)، وقد تم أصوات الحرف في درسين: الدرس الأول تناول الحرف بحركتي الضم القصيرة والطويلة والدرس الثاني تناول الحرف بحركتي الكسر القصيرة والطويلة والدرس الثالث تناول الحرف بحركة السكون.

الوحدة السادسة:

فيها الحروف: (ق، ص، ف)، ويتم تدريس كل حرف مع الحركات الثلاث(الفتحة- الضمة- الكسرة) القصيرة والطويلة والسكون، ولكن يدرس الحرف مع كل حركة قصيرة وطويلة على حدة ، دون الفصل بين الحركة القصيرة والطويلة.

ويتكون الجزء الثاني من ست وحدات؛ وذلك على النحو الآتي:

- **من الوحدة السابعة وحتى الحادية عشرة** تم تناول بقية الحروف (ح، س، ج، ش، ط، ز، ك، خ، ذ، ع، ض، هـ ، ث، ظ، غ) وذلك بجميع أصواتها القصيرة والطويلة.

- **الوحدة الثانية عشرة** : وقد تضمنت هذه القصص الظواهر اللغوية الآتية : (التنوين، التضعيف، و(أل) القمرية، والشمسية، والتاء المربوطة والمفتوحة) ، وقد تم تناول هذه الظواهر بشكل مبسط من خلال عرض الظاهرة شكلاً ونطقًا، وقد تضمنت الوحدة أنشطة متنوعة وهي :
  1) نص قرآني.
  2) نص حديث شريف.
  3) نص حواري.
  4) التعريف بالذات.
  5) أناشيد.

المهارات التي يحققها نهج القراءة المبكرة:

أ- **مهارات مراجعة القصة المستقلة:**
- جودة نطق الأصوات والكلمات المدروسة.
- القراءة المسترسلة للقصة المدروسة.
- فهم معنى المقروء.

ب- **مهارات الوعي الصوتي، وأشكال الحرف:**
- التمييز السمعي بين أصوات الحروف.
- التمييز السمعي بين المقاطع القصيرة والطويلة.
- نطق أصوات الحرف والمقاطع نطقاً صحيحاً.
- التَّمييز الدَّقيق بين أشكال الحرف الواحد (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

ج- **مهارات المزج الصوتي:**
- تحديد مكونات الكلمة، وتحليلها.
- قراءة كلمات مكونة من مقاطع قصيرة وطويلة.
- تكوين كلمات من أصوات حروف ومقاطع مدروسة.

د- **مهارات الكلمات الشائعة:**
- قراءة كلمات شائعة بصورها وأشكالها.
- التمييز الدقيق بين مجموعة من الكلمات تصوراً وقراءةً.
- فهم معاني الكلمات الشائعة.

ه- **مهارات القصة الاستماعية:**
- الإنصات للمسموع.
- فهم مضمون المسموع.

و- **مهارات قراءة القصة المستقلة:**
- قراءة الصور قراءة دقيقة.
- نطق الحروف نطقاً صحيحاً.
- قراءة الكلمات والجمل الواردة في القصة المستقلة قراءة معبرة.
- فهم معاني المدروس.

ز- **مهارات الكتابة:**
- الربط بين شكل الحرف وصوته واسمه.
- التمييز بين أشكال الحرف كتابةً (في المواضع المختلفة للكلمة).
- الربط بين الحروف كتابياً لتكوين كلمات.
- كتابة الحروف المدروسة بصورة صحيحة.
- استكمال كلمات ناقصة باختيار شكل الحرف المناسب.
- تركيب كلمات من الحرف المستهدف والحروف المدروسة سابقًا.
- ترتيب كلمات لتكوين جمل.

نشاط (8) : تنفيذ الدرس (1-3) من وحدة التهيئة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يعرف التهيئة تعريفاً دقيقاً.
2. يستنبط أهمية التهيئة وأهدافها.
3. يستنتج إجراءات تنفيذ الدرس الأول من دروس التهيئة.
4. يستنبط الأهداف الأساسية لكل إجراء من إجراءات تنفيذ درس التهيئة.

المـواد المطـلوبـة:

- دليل المعلم (خطة الدرس (1-3) نموذج رقم (1).
- كتاب التلميذ – نموذج رقم (2).
- ورقة العمل (8-1).
- ورق فليب شارت.
- أقلام فلومستر.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. رحب بالمشــاركين وأعلن عن أهداف النشــاط، ثم وجههم إلى فتح ورقة العمل (8-1) والاطلاع عليها، ثم أدر نقاشـاً معهم فيها مستعيناً بالأسئلة التالية:
   - من تشاهدون في الصورة؟
   - ماذا يفعلون؟
   - لماذا يقومون بممارسة الإحماء قبل المباراة؟
   - ما علاقة هذا الحدث بما يفعله المعلم بداية العام الدراسي؟
2. توصل معهم إلى:

أن المدرب والمعلم كليهما يحتاجان إلى تهيئة المتدربين أو التلاميذ قبل بدء تنفيذ النشاط.

3. اخبرهم بأنّك ســـتنفّذ معهم الدرس الأول (1-3) من وحدة التهيئة بعنوان : (تمييز الحيوانات والطيور) في دليل المعلم، وبحسب الخطوات المحددة في دليل المعلم وإجراءاته وأنّ المطلوب إليهم :
   - استنتاج خطوات الدرس وإجراءات تنفيذها. - استنباط الهدف من كل نشاط.
4. اطلب إليهم فتح كتاب التلميذ على النّشَــاط (1) التّعرّف على الحيوانات والطّيُور، وتمييزها ونفذه بحســب ما عرض في دليل المعلم وتابعهم أثناء تنفيذك النشاط، مقدماً التغذية الراجعة بأسلوب (دوري، دوركم).
5. انتقل إلى النّشَاط (2): تمييز أصوات الحيوانات والطّيُور سماعاً ، ونفذه بحسب ما عرض في دليل المعلم (إذا لم يتوافر لك مسجل حاول أنت تقليد الأصوات أو دع أحد المشاركين يقوم بتقليدها)

6. انتقل إلى النّشاط (3): التّمييز البصري ، وإدراك العلاقات. بين الحيوان / الطير وصغارها)، ونفذه كما ورد في دليل المعلم .

7. انتقل إلى النشاط الترفيهي النّشيد الاستماعي ، ونفذه بحسب ما عرض في دليل المعلم (درب نفسك سابقا على تلحين النشيد والتغني به).

8. انتقل إلى نشاط (5) التّهيئة الكتابيّة (الجلسة الصّحيحة وإمساك القلم وتتبع النقاط لرسم خطوط عشوائية) ونفذه بحسب ما عرض في دليل المعلم .

9. انتقل إلى نشاط (التحدث) ونفذه كما ورد في دليل المعلم).

10. انتقل إلى نشاط التلوين ونفذه كما ورد في دليل المعلم.

11. أدر نقاشاً مع المشاركين في الخطوات التي اتّبعتها في التّنفيذ، مراعياً أن تشمل المناقشة المقصود بكلّ خطوة، مستعيناً بالأسئلة التّالية:

- كم نشاطاً تضمّن هذا الدرس؟- ما إجراءات تنفيذ كل نشاط؟ - ما المهارات التي ينميها كل نشاط؟

12. سلهم: ماذا يقصد بالتهيئة؟

13. استمع إلى إجاباتهم، ثم اعرض التعريف في ورقة فليب شارت:

التهيئة هي : مجموعة الأداءات التي يقوم بها المعلم/ـة والمتعلّمون بقصد إعدادهم للدراسة، حتى يكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التهيؤ ، والتفاعل الهادف ، والمشاركة.

14. وجه إليهم السؤال التالي: ما أهمية التهيئة بالنسبة لتلاميذ الصف الأول؟

15. استمع إلى اجاباتهم ثم أعرض عليهم في ورق فليب شارت أهمية التهيئة واطلب إلى أحد المشاركين قراءتها:

إن التهيئة تربط المتعلمين بالواقع من خلال ما يمارسونه من أنشطة عملية بتوجيه وإدارة المعلّم، وذلك لإثارة اهتمامهم وحبهم التعلم والمشاركة فيه بفعالية .لذلك فان التهيئة تجعل المتعلمين - اكثر قدرة على الاستعداد للتركيز والاهتمام بالمادة، وأكثر قابلية للمشاركة والتفاعل الحيوي مع المعلم والمحتوى التعليمي لتحقيق الأهداف

16. استمع إلى إجاباتهم وتوصل معهم إلى أن خطوات تنفيذ نشاطات دروس التهيئة تنمي لدى التلاميذ المهارات التالية:

- **التركيز البصري على التفاصيل.**
- **الإدراك البصري للتفاصيل.**
- **الإدراك السمعي والتمييز بين المسموع.**
- **اكتشاف العلاقات بين الأشياء.**
- **تمرين اليد على الإمساك بالقلم.**
- **تسمية الأشياء بمسمياتها الصحيحة.**
- **التدرب على ترديد الأناشيد ملحنةً.**
- **القدرة على التحدث بما يناسب مستواه.**
- **التدريب على فهم الأسئلة والإجابة عنها.**
- **اختيار الألوان المناسبة للشكل، وتلوينه بشكل مناسب.**

17. أكد في نهاية النشاط ما يلي :

- **الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات والوسائل الواردة في كل درس دون الإضافة إليها أو الحذف منها.**
- **تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ.**
- **توظيف أساليب تربوية متنوعة تشجع التلاميذ على الالتزام بالحضور يومياً ، فتأخر التلميذ عن حصة يفقده القدرة على المتابعة والسَّير.**



ورقة العمل (8-1) : التهيئة





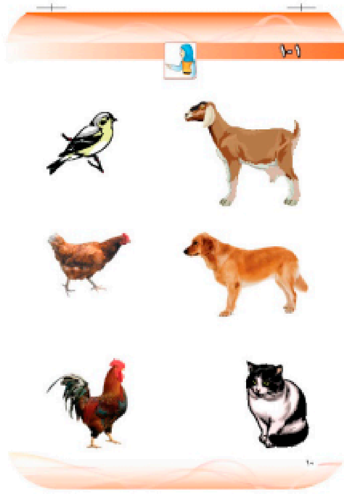






الدَّرس (١-٣): تمييز الحيـوانات والطُّيُـور (بصرًا وسماعًا)

النَّشاط (١) تعرُّف الحيوانات والطيور وتمييزها بصريًا :



م: أسأل التلاميذ عن أسماء حيوانات أو طيور شاهدوها، أو عرفوا أسماءها من قبل.

م: أنظِّم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين، وأقف أمام المجموعة الأولى، وأشير إلى الصورة الأولى (المعزة) وأسميها قائلاً : هذه صورة معزة، أكرر ذلك مرتين، وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل، (كلب، قط، عصفور، دجاجة، ديك)، ثمَّ أقف في منتصف الصف أمام المجموعة الثانية وأكرر الإجراءات نفسها.

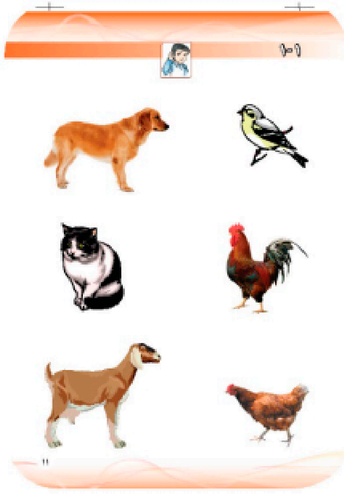
م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف ، وأشير إلى الصورة الأولى وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها (معزة) وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل.

ت: يشيرون إلى الصورة ويسمونها: (معزة، كلب، قط، عصفور، دجاجة، ديك).

م: أشير إلى كل صورة بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تسميتها.

- إذا كان عدد التلاميذ قليلاً لا داعي لتنظيم التلاميذ في مجموعات.

النَّشاط (٢): تمييز أصوات الحيوانات والطُّيُور سماعًا: الزمن(٢٠)دقيقة



م: أُسمع التلاميذ صوت البقرة أو طائر اليمامة، ثم أذكر لهم اسم الحيوان أو الطائر الذي أسمعتهم صوته، وأتوصل معهم إلى أن النشاط الحالي سيكون تمييز أصوات الحيوانات والطيور سماعًا.

م: أُسْمِعُ التلاميذ أصوات الحيوانات والطيور مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأقول: هذا صوت (العصفور) ثم أشير إلى صورة العصفور في الكتاب، أكرر هذا الإجراء مع بقية الصُّور، بالترتيب: (ديك، دجاجة، كلب، قط، ماعز).

م: أُسْمِعُ التلاميذ أصوات الحيوانات والطيور مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأطلب إليهم تحديد اسم صاحب الصوت، ثم الإشارة إلى صورته في كتبهم، أكرر هذا لإجراء مع بقية الصور بالترتيب.

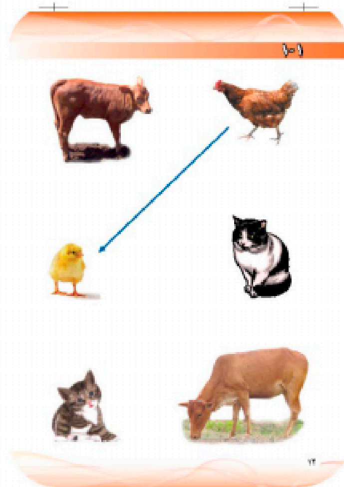
ت: يسمُّون صاحب الصوت ثمَّ يشيرون إلى صورته في الكتاب (عصفور، ديك، دجاجة ، كلب ، قط ، معزة).

م: أعرض أصوات الحيوانات والطيور بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تحديد اسم صاحب الصوت ثم الإشارة إلى صورته في الكتاب.

ت: يسمُّون صاحب الصوت ثم يشيرون إلى صورته في كتبهم.

م: أطلب لمن يرغب من التلاميذ محاكاة أصوات الطيور والحيوانات التي استمعوا إليها، وأقدم التغذية الراجعة بأسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاط (٣): التَّمييز البصري، وإدراك العلاقات بين الحيوانات وصغارها:



م: أسأل التلاميذ عن صغار بعض الحيوانات التي سبق لهم مشاهدتها أو تعرفها في بيئتهم.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر.

م: أقف أمام المجموعة الأولى وأشير إلى صور الحيوانات والطيور وصغارها وأسميها، ثم أصل بين الحيوان أو الطائر وصغيره بخط صورة فصورة: (الدجاجة وصغيرها)، (القطة وصغيرها)، (البقرة وصغيرها).

م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجموعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجّه التلاميذ إلى فتح كتبهم، وأشير إلى الصورة الأولى، وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها، ثم أطلب إليهم توصيل خط بين الحيوان وصغيره.

ت: يصلون بخط بين الحيوانات/ الطيور وصغارها: (الدجاجة وصغيرها ، القطة وصغيرها، البقرة وصغيرها).

م: ألاحظ إجابات التلاميذ ثم أصوِّب الإجابات الخطأ بأسلوب : (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ (٤): أنشودة ماما:

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابدّ من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أُسْمِعُ التَّلاميذ النَّشيد الآتي:

ماما ماما
يا أنغاما
تملأ قلبي
بندى الحبّ
أنت نشيدي
عيدُك عيدي
بسمةُ أُمّي
سرُّ وجودي

م: الآن سننشد النَّشيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشيد ملحنًا والتَّلاميذ يرددون معي (أكرر النَّشيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٥) التحدث : (الأسرة وهم يأكلون):

م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.



18 الوحدة الأولى

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

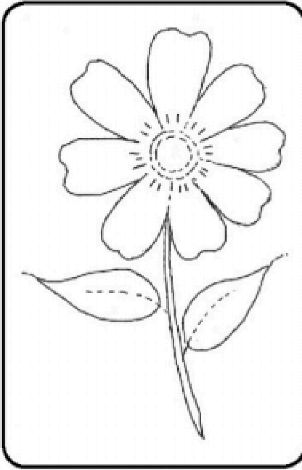
الأسئلة :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: أفراد الأسرة.
م: اذكر أفراد الأسرة في الصورة ؟	ت: الأم، الأب، الجد، الجدة، البنت، الولد.
م: ماذا تفعل الأسرة ؟	ت: تتناول الطعام.
م: ماذا نقول قبل البدء بتناول الطعام ؟	ت: بسم الله.
م: ماذا نقول بعد الانتهاء من الطعام ؟	ت: الحمد لله.

م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

النّشاط (٦) التلوين :

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.



م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل (الوردة).

- أعرض نموذج تلوين شكل (الوردة) على وسيلة، أو على السبورة.

م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (وردة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين صورة الوردة.

م: ألون صورة الوردة باللون المناسب.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (الوردة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين شكل (الوردة).

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين صورة الوردة.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

النّشاط (٧) التهيئة الكتابية : (الكتابة في خطوط عشوائية) :

أ - الجلسة الصحيحة :

تقديم النشاط :

م: الجلوس والكتابة حركات يومية نقوم بها في حياتنا ولكن لا نعلم الأوضاع الصَّحيحَة لتأدية هذه الحركات، ونقوم بأدائها بشكل خطأ قد يضر بجسدنا، واليوم سنتدرّب على كيفية الجلسة الصَّحيحَة على الكرسي ومسك القلم بالطريقة الصَّحيحَة ورسم الخط المستقيم .

نموذج : (دوري) :

م: أجلس أمام التلاميذ على الكرسي بطريقة خطأ، وأقول هذه الجلسة خطأ ولا يجب أن نقوم بمثلها ؛ لأنها تضر بصحتنا وبجسدنا.

م: أجلس على الكرسي الجلسة الصحيحة ، وأقول : هذه هي الجلسة الصَّحيحَة و الآن انظروا إليَّ كيف أجلس على الكرسي وظهري مائلٌ قليلاً للأمام استعدادًا للكتابة.

ممارسة موجهة : (دورنا) :

م:أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على الصّفْحَة المطلوبة للكتابة،ثمّ أمرُّ بين التّلاميذ للتّأكّد ذلك.

م: أقول للتّلاميذ : الآن سنقوم بتطبيق الجلسة الصّحيحَة أثناء الكتابة.

م ت:نقوم بتطبيق جميع الخطوات للجلسة الصّحيحَة مع بعض في آن واحد:

نجلس وأظهرنا في حالة ميل بسيط للأمام؛ ولا تكون أظهرنا مقوسةً للأمام بشكل كبير أو لأحد الجانبين أو للخلف.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م:الآن ستقومون بتطبيق خطوات الجلسة السّليمة بمفردكم.

ت: يقومون بتطبيق الجلسة السليمة.

ب- مسك القلم بطريقة صحيحة والكتابة في خطوط عشوائية :

نموذج: (دوري) :

م: أقوم بمسك القلم بطريقة خطأ، وأقول هذه المسكة خطأ ؛ لأنها تسبب آلامًا لأصابع اليد وتضرّ بها .

م: وأقوم بمسك القلم بطريقة صحيحَة وأقول هذه مسكة صحيحة ، ثم أمسك القلم وأقول لهم: سأطبّق الآن المسكة الصّحيحَة، و أضع قلمي في يدي ثم أضغط بالأصابع على القلم هكذا: أحرّك قلمي وأبدأ الكتابة من اليمين إلى اليسار هكذا .

م: أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال). أحَرّك قلمي على السّبُورة من اليمين إلى اليسار في خطوط عشوائية هكذا وفي كلّ مَرّة أوضّحُ من أين أبدأ ، وأين أنتهي .

ممارسة موجهة : (دورنا) :

م: أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على الصّفْحَة المطلوبة ،ثمّ أمرُّ بين التّلاميذ للتّأكّد ذلك.

م: أقول للتّلاميذ : الآن سنقوم بتطبيق مسكة القلم بالطّريقة الصّحيحَة.

م ت: نقوم بتطبيق جميع الخطوات لمسكة القلم معًا.

م ت: والآن سَتُكْملُونَ معي رسم الخطوط من اليمين إلى اليسار هكذا..

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: الآن ستقومون بتطبيق مسكة القلم بمفردكم وبصورة صحيحة، وستكملون الخطوط بمفردكم مع مراعاة الجلسة الصّحيحَة أثناء الكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتطبيق الجلسة الصّحيحَة ومسكة القلم بصورة صحيحة وتنفيذ النّشَاط والبدء بالرّسم.

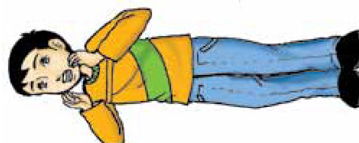
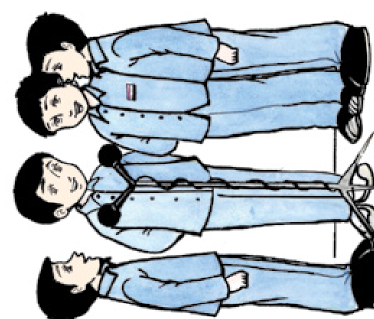
م: أمُر للمتابعة، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ممارسة مسكة القلم والرّسم، فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

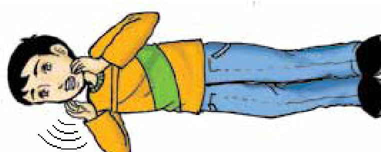
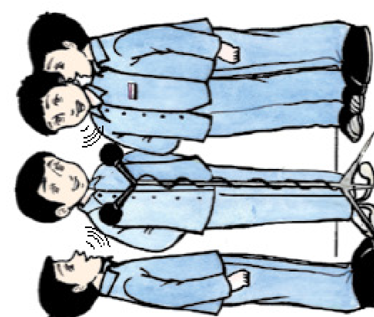
م: أمر بين التلاميذ لتقديم التغذية الراجعة.

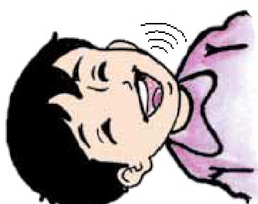
م: أوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.



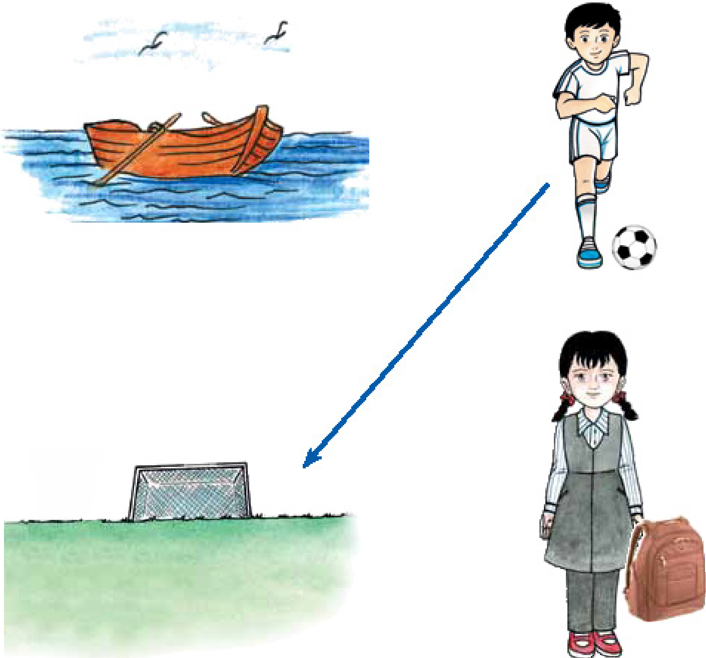







١-٣







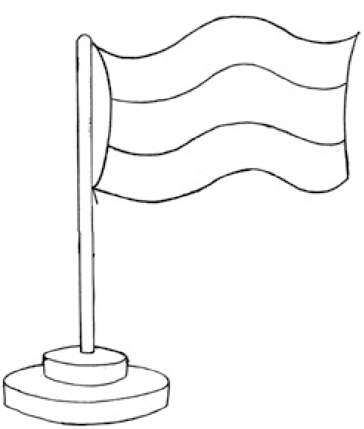
٢٢

١-٣





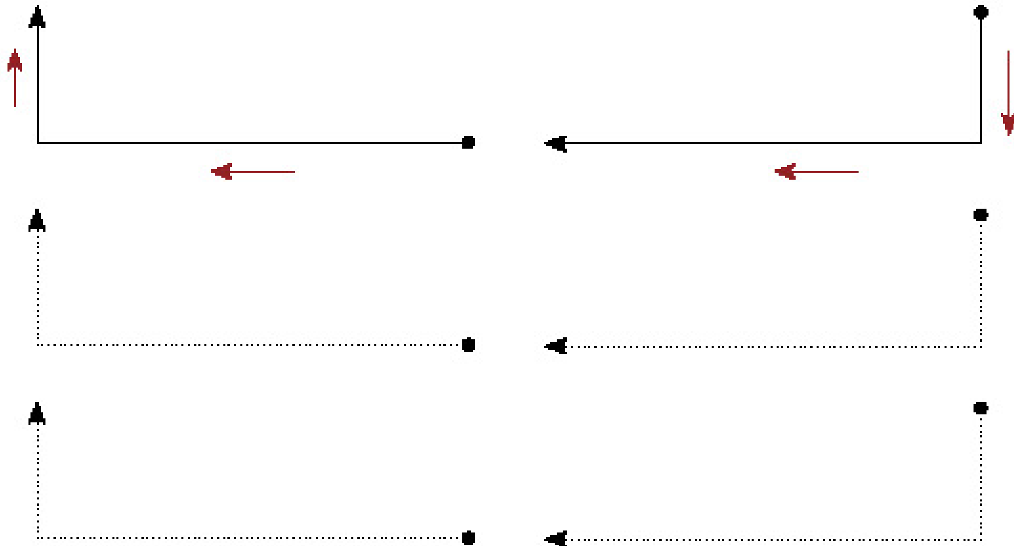


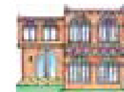


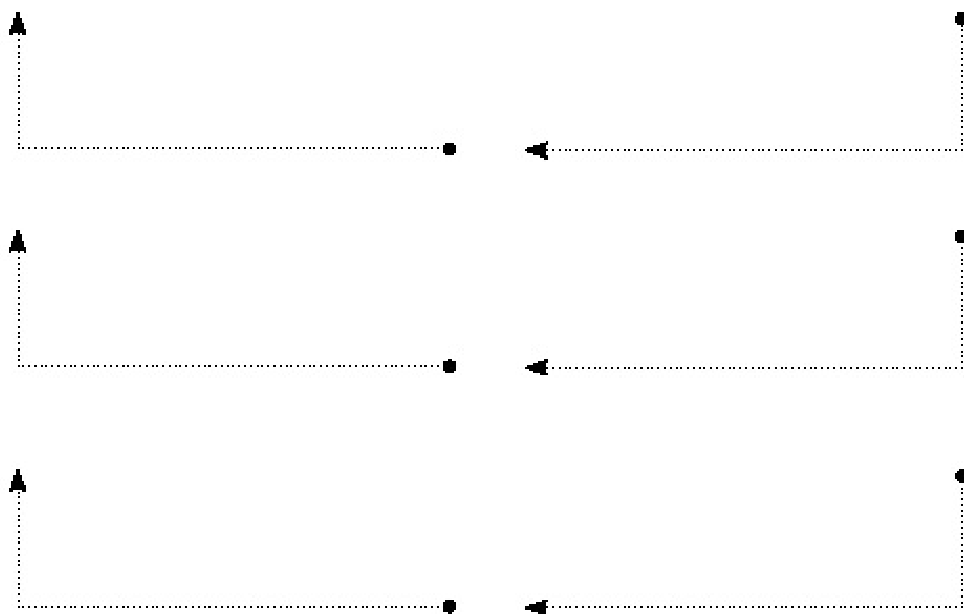
٢٣











اليوم الثاني

نشاط (9) : تنفيذ وتطبيق الدرس (1-7) (أنا أقرأ) من وحدة التهيئة

30 دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يستنتج إجراءات تنفيذ درس (1-5) من وحدة التهيئة.
2. يستنتج المهارات التي تتحقق من خلال إجراءات تنفيذ الدرس.
3. يوضِّح الوسائل المطلوبة لتنفيذ الدرس.
4. تطبيق الدرس (1-7) من وحدة التهيئة.

المـواد المطـلوبـة:

- دليل المعلم (خطة الدرس (1-7) ملحق رقم (1)
- كتاب التلميذ.
- اللوح القلاب.
- أقلام فلو ماستر.
- أوراق فليب شارت.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بموقف تمثيلي لطفل يريد أن يقرأ لا يستطيع فيقلب صفحات الكتاب دون فائدة.
2. ناقش المشاركين في الموقف وتوصل معهم إلى أن التلميذ بحاجة إلى تهيئة قبل تعلم القراءة والكتابة.
3. أخبرهم بأنك ستنفذ معهم درس (1-7) من وحدة التهيئة، وأن المطلوب من كل واحد منهم استنتاج الخطوات والإجراءات وأن عليهم المشاركة الجادة في تمثيل دور التلاميذ.
4. ابدأ بتنفيذ الدرس (السابع) :أنا أقرأ، متبعاً الخطوات والإجراءات الواردة في دليل المعلم.
5. ناقش المشاركين مستعيناً بالأسئلة التالية :
   - ما الخطوات التي استخدمت في تنفيذ الدرس ؟
   - ما المهارات التي تحققت في كل خطوة ؟
   - ما الوسائل المطلوبة لتنفيذ كل خطوة؟
6. توصل معهم إلى أن تنفيذ الدرس تم وفقاً للخطوات والإجراءات الآتية :
   - الخطوات هي : الكلمات الشائعة، القصة الاستماعية، القصة المستقلة، الأنشودة، التحدث، التلوين، الكتابة.
   - المهارات التي تحققت من خلال خطوات وإجراءات تنفيذ الدرس (1-7):
   - قراءة الكلمات قراءة تصويرية.
   - الاستماع إلى القصة وفهم مضامينها.
   - ترديد الأناشيد ملحنة.

- التدرب على الكتابة وفق اتجاهات المناسبة.
- أما الوسائل المستخدمة في تنفيذ هذا الدرس فقد كانت: البطاقات، اللوح القلاب.

7. أمنح المشاركين (5) دقائق للاستعداد لتنفيذ درس (1-7).
8. اطلب إلى أحد المشاركين تنفيذ درس (1-7) وإلى بقية المشاركين تمثيل دور التلاميذ.
9. اشكر منفذ الدرس والمشاركين على تفاعلهم ثم قدم أبرز الملحوظات على تنفيذ الدرس.
10. أكد في نهاية النشاط على ما يأتي:

ضرورة الإعداد المسبق للوسائل ، والالتزام الدقيق بالخطوات والاجراءات والوسائل الواردة في كل درس دون الإضافة إليها والحذف عنها تنفيذ الخطوات والاجراءات من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل اجراءاته في أثناء التنفيذ ، فذلك من أساسيات نهج القراءة المبكرة .

11. اشكرهم لحسن تفاعلهم واختم النشاط برسالة إيجابية.

الدَّرس (١-٧) : أنا أقرأ

النّشاط (١) : الكلمة الشائعة (اسم التلميذ) :

تعليمات التنفيذ للمعلم :

- خذ كتاب التلميذ في يوم سابق واكتب الاسم الأول لكل تلميذ / تلميذة أسفل الصورة، وفي الوقت نفسه اكتب اسم التلميذ / التلميذة فوق النقاط في القراءة المستقلة النشاط (٥-١).
- رحّب بالتلاميذ ثمَّ اعرض صورة التلميذ / التلميذة على السبورة أو من اللوح القلاب.
- أخبر التلاميذ أن هناك صورة خاصة بالتلميذة، وصورة خاصة بالتلميذه.

م: أشير بإصبعي إلى نفسي وأقول : أنا اسمي (....) ثمَّ أشير إلى الاسم المكتوب على الكتاب، وأحرك إصبعي تحت الصورة أثناء قراءتي ثمَّ أنطق اسمي.

م: أشير إلى أحد التلاميذ وأسأله : هل اسمك ..... ؟

ت: "لا".

م: ما اسمك ؟

ت: ....

م: أكرر ذلك مع ستة أو أكثر من التلاميذ.

م: لقد كتبت اسم كل واحد منكم في الصفحة المخصصة في كتبكم.

م: أختار كتاب أحد التلاميذ، وأشير إلى مكان (الاسم) وأسأله: ما اسمك ؟

م: (يذكر التلميذ اسمه).

م: أشير إلى اسم التلميذ المكتوب تحت الصورة وأقول : هكذا يكتب اسمك (.....)، وأطلب إلى التلميذ قراءة اسمه.

م: أكرر ذلك مع عدد من التلاميذ.

م: اطلب إلى التلاميذ الإشارة إلى أسمائهم تحت الصورة ثمَّ قراءتها بشكل فردي.

م: أقوم بممارسة لعبة الكلمة الشائعة: أدوّن الاسم الأول لمجموعة من تلاميذ الصف في بطاقات أو على لوحة بحيث لا يتكرر الاسم أكثر من مرة – وأعرضها على السبورة، ثمَّ أطلب إلى أحد التلاميذ الخروج إلى السبّورة والإشارة إلى اسمه من بين الأسماء المعروضة وقراءته.

م: أنفذ الإجراء السابق مع عدد من التلاميذ.

م: أوجّه التلاميذ إلى قراءة أسمائهم لأسرهم في البيت.

النّشاط (٢) : القصة الاستماعية (عظمة الكلب) :

التعليمات : اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (عظمة الكلب) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

كَانَ كلبٌ يمشي بجَانب بركَة ماء، وفي فمه عظمة. نظرَ الكلب في البركة، فرأى صورته في الماء، وظنّ أنّه كلبٌ آخر، نبحَ الكلب، فَسَقَطَت العَظْمَةُ في البركة.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

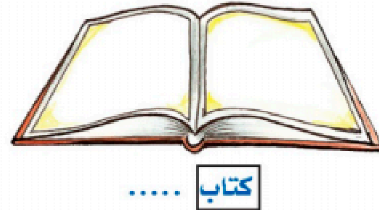
م: ماذا كان يحمل الكلب في فمه ؟ ت: عظْمة.

م: لماذا نبح الكلب عندما رأى صورته في الماء؟ ت: ظنها كلباً آخر.

م: بمَ تصف الكلب ؟ ت: بالمتسرع. (أو أيّة إجابة مَعْقُولة) ذات صلة بقيمة عدم التسرع.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلُّم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (عظمة الكلب).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

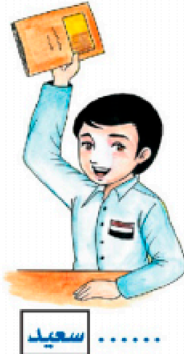
نشاط (٣) : القصة المستقلة (أنا أقرأ) :



كتاب .....



يقرأ .....



سعيد ......



كتاب ....



تقرأ ....



سعيدة ....

تعليمات للمعلم :

نفذ خطوة القصة المستقلة من اللوح القلاب مستعينًا بالتعليمات الآتية :

- اعرض قصة (أنا أقرأ) من اللوح القلاب أمام التلاميذ.
- اقرأ قصة (أنا أقرأ) الخاصة بالتلميذ وضع اسمك فوق النقاط، وإذا كنت معلمة ضعي اسمك فوق النقاط في القصة الخاصة بالتلميذة.
- أخبر التلاميذ أن هناك قصتين: القصة الأولى تخص التلميذ، والقصة الثانية تخص التلميذة، وأخبرهم بأنك قد سجلت اسم كل تلميذ مكان النقاط في المكان المخصص له داخل القصة.
- أخبرهم أنك ستقرأ القصة الخاصة بك، ووجههم لمتابعة القراءة من اللوح القلاب.
- مرر المؤشر تحت كل رسمة / صورة في أثناء قراءتها.
- اقرأ القصة مع توضيح معاني الرسوم / الصور.
- وجِّه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع، على أن يقرأ كل تلميذ القصة الخاصة به من كتابه بصورة منفردة وبشكل جماعي.
- مر بين صفوف التلاميذ، واستمع إلى قراءاتهم فردًا فردا وإذا سمعت خطأ اقترب من التلميذ وقل له: (دوري) ثم أسمعه القراءة الصحيحة، ثم استمر متابعة التلاميذ الآخرين.
- ناقش التلاميذ في محتوى القصة من كتبهم دون استخدام اللوح القلاب، مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: كتابا.
م: من صاحب الكتاب ؟	ت: أنا.
م: ما اسمك؟	ت: كل تلميذ يقول اسمه.

- استمع إلى إجابات التلاميذ، وتقبل الإجابات كافة، مقدمًا المساعدة اللازمة.
- وجه التلاميذ إلى قراءة قصة (أنا أقرأ) على أسرهم.

النَّشَاط (٤): أنشودة أمي وأبي

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابُد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أقوم باسماع التّلاميذ النّشيد الآتي:

أمي وأبي	نبع الحبّ
دفء القلب	وهدى دربي
فاحفظ ربي	أمي وأبي

م: الآن سننشد النّشيد معًا :

أقوم بقراءة النّشيد ملحنًا والتّلاميذ يرددون معي (أكرر النّشيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٥): التحدث: (الأسرة في المنزل)

م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية :

الأسئلة:



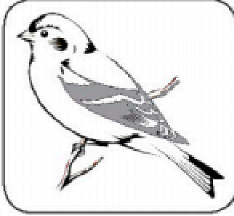
م: ماذا تشاهد في الصورة ؟	ت: الأب، الأم، الولدان، البنت (تقبل إجابات التلاميذ)
م: ماذا تفعل الأسرة ؟	ت: تتكلم، تجلس، (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: كم عدد إخواتك ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ما واجبنا نحو الأب والأم ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة (نطيعها، نسمع كلامها).

م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

نشاط (٦) : التلوين :

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين صورة (العصفور).



- اعرض نموذج تلوين صورة (العصفور) على وسيلة، أو على السبورة.

م:أشِير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (عصفور) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين صورة العصفور.

م: ألون صورة العصفور.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة المطلوب تلوينها: (العصفور).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين صورة (العصفور)

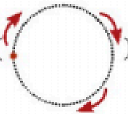
م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين صورة العصفور.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

نشاط (٧) : التهيئة الكتابية (الاتجاهات الصحيحة لرسم الدائرة) :

تقديم النَّشَاط:

م: أذكرُ التّلاميذ بالمسكة الصحيحة للقلم والجلسة الصّحيحَة أثناء الكتابة وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل ()، والاتجاهات الصّحيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسكُ قلمي هكذا (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي وأبدأ من نقطة البداية في الدائرة من أسفل إلى أعلى بشكل دائري ومن أعلى إلى أسفل بصورة دائرية، ثمّ من أسفل إلى أعلى.

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم( ) وفي كل مَرّة أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ نشاط ( ).

م: أتأكد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصّفْحَة المطلوبة، وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحَة).

م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسنصف اتجاهات الكتابة الصّحيحَة للشكل معًا لفظيًا.

ت م : أقوم مع التّلاميذ برسم الشّكل ( ). قائلين معا:

نحرّك القلم ونبدأ من نقطة البداية في الدائرة من أسفل إلى أعلى بشكل دائري ومن أعلى إلى أسفل بصورة دائرية، ثمّ من أسفل إلى أعلى.

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النّشاط بمفردكم مع مراعاة اتّجاهات الكتابة للقطعة (الدائرة) ونطق هذه الاتجاهات.

ت: يبدأ التّلاميذ بتَمْرير أقلامهم على نقاط الدائرة بصورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة ( ) وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

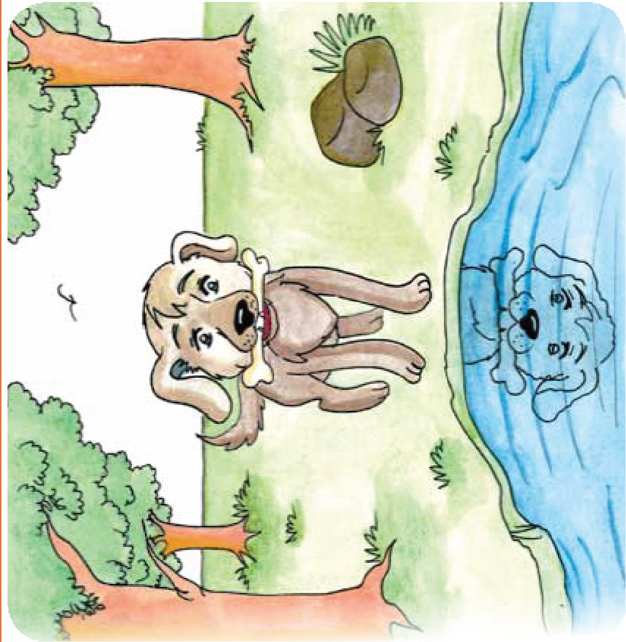
تطبيق:

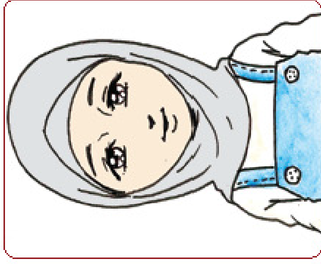
م: أطلب إلى التّلاميذ ممارسة تمرير أقلامهم فوق النقاط لرسم دائرة ( ) فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

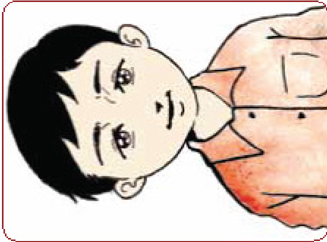
م: أوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

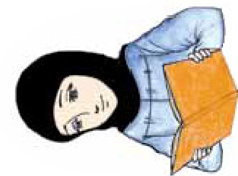
35 الوحدة الأولى



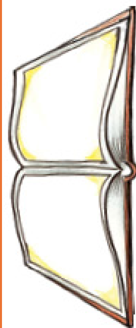


















اليوم الثاني

60 دقيقة

نشاط (10) : الأداء القرائي للقصص الاستماعية

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ٍ

1. يحكي القصص الاستماعية بمهارة عالية.
2. يفسر معايير تقييم الأداء القصصي تفسيراً واضحاً.
3. يقيّم الأداء القرائي للمشارك وفق معايير معطاة.

المــواد المطـلوبـة:

- ورقتا عمل(10-1)، (10-2).
- أقلام فلو ماستر.
- أوراق فليب شارت.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. اعرض على المشاركين النص التالي، مكتوباً على ورقة فليب شارت:

دخل المعلم حسن الصف وبدأ يسرد للتلاميذ حكاية مؤثرة. فبدأ الحزن يتسرب إلى قلوب التلاميذ، وظهر على وجوههم.

2. وجه إليهم الأسئلة التالية :
   - ماذا فعل المعلم حسن عندما دخل الفصل؟
   - كيف تقبل التلاميذ حكاية المعلم؟
   - لماذا أثرت فيهم؟
3. استقبل إجابات المشاركين، وتوصّل معهم إلى أن القصص فن مثير ومشوق تنمّي من خلاله مهارات الاستماع والفهم والقيم، وأن طريقة عرضه لا تقل أهمية عنه، بل قد تُحسّنه وتزيد من تأثيره وتفاعل التلاميذ معه.
4. وجّههم إلى فتح ورقة العمل (10-1) معايير الحكم على الأداء القرائي للقصص الاستماعية.
5. أدر نقاشاً معهم فيها موضحاً المقصود بالمعايير التالية:
   - تمثيل المعنى الذي تُعبّر عنه القصّة.
   - التحَرك الهادف في أثناء القراءة.
   - إظهار التأثر بالحكاية والتفاعل معها.
   - مراعاة الوصل والفصل في أثناء حكاية القصة.
   - توظيف لغة الجسد بما يتناسب مع أحداث القصة.
   - إظهار نوع من الانفراج في نهاية القصة.

6. قدم نموذجاً لحكاية أو سرد قصة استماعية تختارها، وفقاً للمعايير في ورقة العمل (10-1) في دليل المعلم، وأبرز من خلال قراءتك تأثرك بالمقروء، وتأثيرك في المستمع، ومثل للمعنى بلغة جسدك وتحركاتك، واستخدم الصوت الذي تحاكي فيه المواقف المعروضة، وتستطيع الوصول من خلاله إلى عقول ومشاعر التلاميذ.
7. اسمح لمن يرغب منهم أن يحكي قصة مما يحفظ وتتناسب مع مستوى تلاميذ الصف الأول.
8. نظم المشاركين في مجموعات ثنائية، ووجههم لفتح ورقة العمل (10-2) والاطلاع على القصص المدونة فيها وتحضيرها ذهنياً خلال خمس دقائق.
9. اختر بعضاً منهم بطريقة عشوائية لإلقاء القصص أمام زملائهم على التوالي دون استخدام الكتاب ووجّه المشاركين الآخرين إلى تقييم العروض باستخدام استمارة معايير الحكم على أداء أو سرد القصص الاستماعية وفق ورقة العمل.
10. أدر نقاشاً معهم عن أداء زملائهم موضحاً الجوانب الإيجابية في أداء المشارك وأبرز جوانب الضعف التي تحتاج إلى تحسينه، وكيفية تلافيها في مواقف قصصية أخرى مقدماً التغذية الراجعة اللازمة.
11. أخبر المشاركين أنهم سيقدمون عروضاً قصصية لجميع القصص الاستماعية المضمنة في دليل المعلم الوحدة الثالثة والرابعة، وعليهم التحضير الذهني لأداء القصص المحددة في تلك الوحدات، وأنه سيتم اختيار من يشارك في التقديم بصورة عشوائية ومفاجئة وعليهم الاستعداد لذلك.
12. اشكرهم على تفاعلهم، واختتم النشاط برسالة توجهها إلى المتدربين عن أهمية العرض الفاعل والممثل لأحداث القصص الاستماعية.



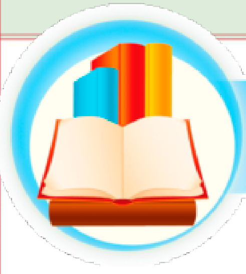
اليوم الثاني

ورقة العمل (10-1) : الأداء القرائي للقصص الاستماعية

عزيزي المشارك / عزيزتي المشاركة :

فيما يلي قائمة بمعايير الحكم على الأداء القرائي للقصص الاستماعية، المطلوب إليك توظيفها للحكم على مستوى أداء المشارك.

المهارة / الاسم	تقديم التعليمات للتلاميذ	تشويق التلاميذ للحكاية	وضوح الصوت	تناسب درجات الصوت مع أحداث الحكاية	إظهار التأثر بالحكاية والتفاعل معها.	التسلسل المنطقي لأحداث الحكاية	مراعاة الوصل والفصل في أثناء حكاية لقصة	حكاية القصة بلغة سهلة يفهمها الطفل	توظيف لغة الجسد بما يتناسب مع القصة	إظهار نوع من الانفراج في نهاية القصة	تمثيل المعنى الذي تعبر عنه القصة (حركة)	التحرك المناسب في أثناء سرد الحكاية



ورقة العمل (10-2) : أداء القصص الاستماعية من الوحدة الثانية

- ذكاء الديك:

رأى ثعلبٌ جائعٌ ديكًا يقفُ على سور أحدِ البيوت، فناداه: انزل أيها الديك، فأنا أريدُ أن أستمع إلى غنائك وأستمتع بصوتكَ الجميل.

أدركَ الديك حيلة الثّعلب، ثمّ قال: أوافق، وها أنا أرى الكلب قادمًا خلفك؛ ليستمتع معك بسماع غنائي، فزع الثعلبُ من كلامِ الديك؛ وفرَّ هاربًا خوفًا من الكلب.

- الدجاجة الشجاعة:

جاءت دجاجة إلى ديك، وأخبرته بأنَ حدأة تخطف فراخها غضب الديكُ وصاح: كوكو.. كوكو.. سآتيكِ غداً وأخلصك من الحدأة.

ارتاحت الدَّجاجة لكلام الدِّيك. وفي اليوم التالي.. انتظرت الدجاجةُ قدومَ الدِّيك، لكنَّه تأخر ، وجدت الدجاجة نفسها وحيدة في مواجهة الحدأة، هجمت الحدأة على الفراخ؛ لتخطف واحدًا منها، حينها قامت الدجاجة بالدفاع عن صغارها بنفسها، فصدَّت الحدأة وأبعدتها، حتى يئست الحدأة وانسحبت مهزومةً فقالت الدجاجة الحمد لله الذي قواني للدفاع عن صغاري.

- كرم لطيفة:

لاحظت المعلمة أن لطيفة لا تأكل مثل زميلاتها في الاستراحة، فأخبرت أمها. قالت الأم: كيف ذلك وأنا أضع لها كل يوم فطيرة في حقيبتها ؟ ثم قررت الأم أن تمشي وراء لطيفة في اليوم الثاني لتعرف أين ترمي أكلها، وفي الطريق شاهدتها وهي تدق باب أمرأة عجوز وتعطيها فطيرتها، ففرحت الأم بتصرف ابنتها وشكرتها على فعلها، وقرّرت أن تعطيها كل يوم فطيرتين.

- الديك الشره:

خرج ديك ينفش ريشه ، وفجأة شاهد دجاجًا يلتقط حباً تحت شجرة ، فهجم عليها بشدة وأبعدها عن التقاط الحَبِّ، و راح يسارع في التقاطها واحدة تلو الأخرى، وأثناء ذلك التقط معها حَصَى لم يستطع بلعها، فجعلته يشهق حتى سقط على الأرض، فأيقن بأنه سيموت.

شاهدته الدّجاج فأسرعت لإنقاذه، عندئذ خجل الديك من فعله وتأسف للدجاج.

- الكلب الوفي:

كان لرجل كلب يهتم به، وفي يوم مرض الرجل، فقرر الأطباء رقوده في المشفى، فلحق الكلب به، وكان يقضي السّاعات الطّوال تحت نافذة الغرفة التي كان يرقد فيها صاحبه؛ لعلّه يراه، أو يسمع صوته ، واستمر على هذه الحالة أسابيع، إلى أن شفي الرجل من مرضه، وعادا سعيدين معا إلى المنزل .

- الخروف المغرور :

عاشَ خروفٌ لهُ قرنان طويلان، في حظيرة ولمّا كَبُرَ بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ بغرور وفخر، وذات يوم كان باب منزل صاحبه مفتوحاً فصعد الخروف الدرج حتى وصل إلى الدّور الثّاني ودخل إحدى الغرف، فشاهد صورة خروف في المرآة الكبيرة المطروحة في جانب من النافذة فظنه خروفًا آخر فغضب، وتراجع إلى الخلف، ثم اندفع ونطحه بقرنيه الطويلين، فتحطم زجاج المرآة والنافذة وسقط الخروف خارجَ المنزل ، فانكسرت إحدى قدميه، وفي أثناء ذلك أدركه صاحبه وهو يقول: أيها الخروف المغرور لقد نطحت صورتك في المرآة، فخجل الخروف من نفسه.

- القط الذكي:

مر قط أمَامَ عِيَادَة بيطرية ورأى طبيبًا يداوي الحيوانات. وذات يوم وقع صديقه القطُّ الصغيرٌ في حفرة وأُصِيْبَ بجُروح في وجهه، فحمله مسرعًا حتّى أوصله إلى العيادة البيطرية وأدخله مُبَاشَرَةً إلى الطّبيب.

اندهشَ الطّبيبُ ،وضحك، ثُمَّ أخذ القط الصغير وَسَارَعَ إلى علاجِه، وقَبْلَ أنْ يَتْرُكَهُ، قَالَ: ليت كُلَّ الحيوانات.مثلك . تُحضِر صغارها وأصدقاءها المصابين إلى الطبيب البيطري بعد إصابتها مباشرة.



نشاط (11) : تطبيقات على أداء القصص الاستماعية من الوحدتين الثالثة والرابعة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ،

1. يحكي قصة استماعية مراعياً تمثيل المعنى.
2. يقيم أداء القصة الاستماعية التي يلقيها زميله في الموقف التطبيقي وفقاً للمعايير التي وردت في بطاقة الملاحظة).

المـواد المطلوبـة:

- اقلام فلوماستر .
- اوراق فليب شارت .
- دليل المعلِّم .
- ورقتي العمل (11 - 1)

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. نظم المشاركين في قائمة تحتفظ بها دون أن تعلنها على المشاركين لتنفيذ تطبيقات عملية في حكاية القصص الاستماعية كل يوم، وكلف الجميع على التدرب الذاتي لعرض القصص المستهدفة منزلياً.
2. اختر بشكل عشوائي مجموعة من المشاركين لتنفيذ التطبيقات الأدائية لحكاية القصص الاستماعية الواردة في ورقة العمل (11-1)، واحرص ألا يتكرر تنفيذ أحدهم حتى تستكمل العدد وتعيد الكرّة مرّة أخرى.
3. اطلب إلى المشاركين الملاحظين توظيف استمارة معايير الحكم على أداء القصص الاستماعية الواردة في النشاط السابق، وشارك في المناقشة تقديم التغذية الراجعة التصحيحية بإعادة التدريب حتى تضمن إتقان الجميع هذه المهارة.



- القرد البخيل:

عاش قرد بخيل في كهف، وكان يعمل في مزرعة عنب، ويأخذ عناقيد عنب مقابل عمله، ويخبؤها في حفرة داخل الكهف، ثم يقضي الليل في سماع الحكايات التي يحكيها جاره القرد العجوز.
وفي يوم مرض القرد العجوز، فوصف له الطبيب العنب دواء، فطلب القرد العجوز إلى جاره أن يعطيه عنبًا، صمت القرد البخيل وقال: لقد أكلت العنب كله.
وبعد أيام مرض القرد البخيل، وأخبره الطبيب بأن دواءه هو العنب، ابتسم القرد وذهب إلى الكهف ليأكل من العنب الذي كان يخبؤه في الحفرة، وعندما رفع الغطاء عن الحفرة، وجد العنب قد فسد فقال: هذا عاقبة بخلي.

- القلب الرحيم:

بينما كان رجل يمشي في الصحراء، اشتد به العطش، وظهر عليه التعب، ولم يستطع مواصلة السير إلا بصعوبة وإذا به يرى بئر ماء بجانب الطريق فنزل إلى البئر وشرب حتى ارتوى، وعندما صعد من البئر رَأى كَلْبًا يلْهثُ منْ شدَّة العَطَش ، قال الرجل لنفسه لقد عطش هذا الكلب مثلما عطشت، فَأَسْرَعَ ونزل إلى البئر مرَّة ثانية، وملأ حذاءه ماء وَقدَّمَه للكَلْب ، فَشَرِبَ الكلبُ حتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ نَظَرَ إلى الرجل نَظْرَةَ شُكْرٍ وَعِرْفَان.

- مريم الذكية:

أضاعت الطفلة مريم لعبتها في الحقول ، فبحثَتْ عنها ولم تجدها، رآها ثعلب، وقال: هل تبحثين عن لعبتك؟! قالت مريم : نعم .. قال الثعلب : سأدلك عليها ولكن أريد مفتاح قفص دجاجكم . قالت مريم : هات اللعبة وسوف أعطيك المفتاح، أخذت مريم لعبتها .. وفي الليل ، توجه الثعلب إلى قفص الدجاج وهو يردد: افتحْ يا سمسم. حاول الثعلب أن يفتح القفص عدة مرات، لكن القفل لم ينفتح فغضب الثعلب، وقال: لن تخدعيني مرة ثانية يا مريم.

- فائز والعصفور:

في يوم ممطر، جلس فائز يتدفأ، فشاهد عصفورا خلف زجاج النافذة يرتجف من البرد ويبحث عن مكان يحتمي فيه من المطر، شعر فائز بحال العصفور ورقّ له قلبه، ففتح النافذة ، ودخل العصفور يرفرف بجناحيه المبللين فأخذه فائز إلى جانب المدفأة، ثم قدم له الحبوب والماء، وبعد أن توقف المطر، أطلق فائزٌ العصفور ليطير في الجو.

- إنقاذ الحمامة:

لمح قطٌ حمامة عالقة بين أغصان شجرة شائكة، فأسرع يتسلق الشجرة نحوها. رأت سميرة القط يقترب من الحمامة، فرمته بكرة صغيرة. خاف القط وابتعد عن الحمامة، وتخلصت الحمامة من أشواك أغصان الشجرة وطارت في الهواء.

- الأرنبان الجائعان:

خرج أرنبان للبحث عن طعام فاتفقا أن يتقاسما ما يجدانه بالتساوي بينهما ..
ولما وجد الأرنب الأول حقل برسيم، أخذ يقفز ويقفز فرحًا وبدأ يأكل بشراهة دون أن يخبر صديقه بما وجد.
أما الأرنب الثاني فقد وجد حقل جزر كبير فأسرع ليحضر صديقه فوجده نائمًا تحت شجرة، فقال له هيا انهض يا صديقي إلى حقل الجزر، مضى الأرنبان إلى حقل الجزر معًا إلا أن الأرنب الأول لم يستطع أن يأكل منه، فقال له الأرنب الثاني : ما بك يا صديقي؟!
قال: لقد أكلت الكثير من البرسيم فحرمني أكل هذا الجزر اللذيذ، ضحك الأرنب الثاني وقال : لقد كنت وفيًا معك ولم تكن وفيًا معي.

- تعاون الفيلة:

حفر الصّيادون حفْرةً في طريق الفيلة ووضعوا عليها أعواداً وأغصان أشجار، وبينما كانت الفيلة تسير في الصباح داس أحدها على الأغصان، ووقع في الحفْرة.
رأتْهُ الفيلةُ الأخرى فجاءت لتنقذهُ فلم تستطعْ إخراجه من الحفْرةِ، فكّر أحدُ الفيلةِ فألْقى جذع شجرة ، وأسرعت بقية الفيلة تفعل مثله، وكان كلما ألقى الفيَلَةُ مجموعةً من الأشياء داس عليها الفيلُ الواقع في الحفرة حتّى صعدَ إلى الأعلى.

- ثياب العيد:

في يوم العيد، لبس الأطفال الثياب الجديدة، وذهبوا لتأدية صلاة العيد، وبعد الصلاة رأى الأطفال أسامة لابسا ثيابه القديمة، فقالوا له : أين ثيابك الجديدة؟!
قال أسامة: ليس معي ثياب جديدة.
قالوا: لماذا ؟
قال أسامة : لقد مرض أبي قبل العيد، فتنازلت أنا وأسرتي بثمن ثياب العيد لعلاج أبي، حتى شفاه الله، فأنا - اليوم- أسعد الناس.



اليوم الثالث

نشاط (12) : تنفيذ الدرس (2-1) صوت (مَـ ، ما)

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ،

1. يبين أهمية الالتزام بتنفيذ التعليمات والخطوات في نهج القراءة المبكرة كما وردت في دليل المعلّم.
2. يوضح المقصود بالتحركات التي يمارسها المعلم والمتعلم في كل خطوة.
3. يبين الفروق بين الخطوات.

المـواد المطلوبـة:

- اقلام فلوماستر .
- اوراق فليب شارت .
- بطاقات.
- ورقة عمل (12-1)
- دليل المعلم – الخطة الدرسية رقم (2-1) (مَ ، ما) الوحدة الثانية نموذج رقم (1).
- كتاب التّلميذ.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. فليب شارت، واطلب إلى كل مجموعة قطع مسافة على الورق الثلاث دون أن تلمس أرجلهم الأرض، (والمجموعة التي يتمكن أفرادها من الوصول إلى نهاية المسافة دون أن تلمس أرجل أفرادها الأرض هي المجموعة الفائزة).
2. أدر نقاشاً مع المشاركين حول الموقف وعلاقته بالتخطيط والتنفيذ والتقويم في الموقف التدريسي، مستعيناً بالأسئلة التالية :
   - ما رأيك بما نفذته المجموعات ؟
3. بيّن قيمة تلقي التّعليمات وتنفيذها بدقة.
4. توصل معهم إلى ما يلي:

- الالتزام بالخطوات والتعليمات والانضباط الواعي هو جوهر العمل الناجح.
- الالتزام التام بالتعليمات وتنفيذ الخطوات بحسب ترتيبها يعني الإرادة القوية في النجاح دوما.

5. أعلن عن أهداف النشاط ثم اخبرهم بأنّك ستنفّذ معهم درساً بخطوات نهج القراءة المبكّرة الدرس (2-1) (الصوتان مـَ - ما) من الوحدة الثانية في دليل المعلم، وأنّ المطلوب إليهم:
   - استنتاج خطوات نهج القراءة المبكرة.

6. نفذ خطوات الدرس كما وردت في الدليل، والتزم بجميع التعليمات الواردة في دليل المعلم وانتقل من خطوة إلى أخرى بتفاعل ومرح.
7. نظم المشـــاركين في ثلاث مجموعات لتنفيذ ورقة العمل (12-1)، (يمكنهم الاســـتعانة بدليل المعلم – الخطة الدرسية (2-1) (الصوتان مـَ - مـا).
8. ناقش المجموعات في نتائج عملها مستعيناً بالأسئلة التالية:
- ما المقصـــود بالتحركات التدريســـية التالية : (التقديم - الأنموذج – الممارســـة الموجهة – الممارســـة المستقلة – التطبيق) ؟
- ما الوسائل التعليمية المستخدمة في كل خطوة ؟
- ما الفرق بين القصة الاستماعية والقصة المستقلة، من حيث: الصور، المحتوى، التنفيذ ؟
- ما الفرق بين الخطوة (1) والخطوة (6)، من حيث نوع الخطوة، واجراءاتها.
- ما الفرق بين كلمات المزج الصوتي والكلمات الشائعة ؟
9. أكد في نهاية النشاط على ما يلي:

- الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات والوســـائل الواردة في كل درس دون الإضـــافة إليها أو الحذف منها.
- تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع الدليل مباشـرة باصـطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ فذلك من أسس نهج القراءة المبكرة.
- الحرص على استكمال نصيب كل اسبوع من الحصص.
- توظيف أســاليب تربوية متنوعة تشـجع التلاميذ على الالتزام بالحضـور يومياً، فتأخُّر التلاميذ حصـة يفقدهم القدرة على المتابعة والسير في نهج القراءة على الوجه المرضي والنافع.

10. نظم المشـاركين في ثلاث مجموعات عمل، ثم كلف كل مجموعة بتحضـير درس من دروس الوحدة الثانية ليتم تنفيذه في اليوم التالي:

المجموعة الأولى: درس (2-3) (لَ ، لا).
المجموعة الثانية: درس (2-4) (نَ ، نا).
المجموعة الثالثة: درس (2-7) (تـَ ، تا).

11. أكد للمشاركين أنهم سينفذون الدرس في اليوم التالي وعليهم تجهيز وسائله والإعداد الذهني المتميز لتنفيذه، ويجب عليهم الالتزام بتنفيذ الخطوات والتعليمات حسب ورودها في دليل المعلّم لتحقيق أهداف النشاط.

ورقة العمل (1-12): التحركات المتبعة في تنفيذ خطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة



عزيزي المشارك / عزيزتي المشاركة :

الجدول التالي يتضمن خطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة، والمطلوب منك بالتعاون مع أفراد مجموعتك تحديد الإجراءات المتبعة في كل تحرك من تحركات تنفيذ الخطوات.

الخطوات	التحركات المتبعة في تنفيذ الخطوات					المراجعة	الوسائل المستخدمة
	التقديم	الأنموذج	الممارسة الموجهة	الممارسة المستقلة	التطبيق		
مراجعة قصة الدرس السابق							
صوت الحرف							
المزج الصوتي							
الكلمات الشائعة							
الاستماع والتحدث							
القراءة المستقلة							
الكتابة							

الدَّرس (٢-١): الصوتان (مَ - مَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أنا أقرأ) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.

- اقرأ قصة الدّرس السّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُر بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأً لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأَسْمِعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (مَ) و (مَا)، سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (م).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (م) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (مَ) المفتوح، أو الصوت (ما) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (مَ) المفتوح أشيروا بإصبع السّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (ما) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (مَ) و (مَا).

م: كلمة (مَوز) فيها الصوتُ (مَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م:كلمة (ماء) فيها الصوتُ (مَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (مجد) فيها الصوتُ (مَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م:كلمة (ماهر) فيها الصوتُ (ما) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (مَ) و (مَا)

م ت: كلمة (مَوز)، فيها الصوت (مَ) المفتوح، وسنشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (ماء) فيها الصوت (مَا) الممدود بالألف، وسنشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا.

وهكذا مع كلمتي : (مجد، ماهر).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (م) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا، وعندما تسمعون الصوت (ما) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا.

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (مَوز). ت: .

م: (ماء). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (مجد، ماهر، مَطَر، ماجد، مدينة، ماعز).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (مَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (مَا) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

مَـ
مَـ ـمَـ
ـمَ مَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (مَـ) المفتوح، وأنطقه (مَـ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (مَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه: (مَـ، ـمَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه: (ـمَ، مَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (مَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (مَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (مَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (مَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (مَدْرَسَة، أَمَرَ، قَمَر، رَسَم).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (ما) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (مَا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

مَا
مَا ـمَا
مَا ـمَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (مَا) المدود بالألف، وأنطقه (مَا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (ما) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (مَا ، ـمَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (مَا ، ـمَا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصّوت (مَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (مَا) مُراعين مدّ الصّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (مَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (مَا) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (مَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (ماجد، رمال، إيمان، أقمار).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمة فيها الصوت (مَا)

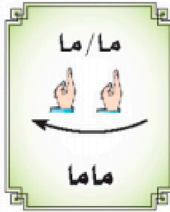
تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (مَا/ مَا) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (مَامَا) (أكرر ذلك مرّتين).



م: معناها: أمي.

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كُلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (مَا/ مَا)، (مَامَا)، معناها: أمي.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: ماما، ومعناها: (أمي).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (مَا/مَا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (مَامَا) ، م : معناها؟ ت: أمي

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (أنا) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يشير المعلم إلى نفسه ويقول : (أنا).

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أنا) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (يشير كل تلميذ إلى نفسه).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أُحبُّ) و معناها: (يوضح المعلم معنى الكلمة بمثال أو كلمة مستخدمة في بيئة التلميذ).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرَّف عليها التّلاميذ بصورةٍ مستمرةٍ.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً الإجراءات الآتية:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمةٍ شائعة جديدة على بطاقاتٍ بحروفٍ كبيرةٍ، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أشر إلى كلّ كلمةٍ بشكلٍ عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (ذكاء الديك).

التعليمات:

اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (ذكاء الديك) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

رأى ثعلبٌ جائعٌ ديكًا يقفُ على سور أحدِ البيوت، فناداه: انزل أيها الديك، فأنا أريدُ أن أستمع إلى غنائك وأستمتع بصوتكَ الجميل.
أدركَ الديك حيلة الثّعلب، ثمّ قال: أوافق، وها أنا أرى الكلب قادمًا خلفك؛ ليستمتع معك بسماع غنائي، فزع الثعلبُ من كلام الديك؛ وفرَّ هاربًا خوفًا من الكلب.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا رأى الثعلب ؟	ت: رأى ديكًا يقف على سور.
م: ماذا طلب الثعلب من الديك؟	ت: طلب من الديك أن ينزل إليه ويسمعه الغناء.
م: كيف تخلّص الدّيك من مكر الثعلب؟	ت: أخبره أن الكلب خلفه فخاف من الثعلب وهرب.
م: ماذا نتعلم مما فعله الدّيك ؟	ت: استخدام الخداع مع العدو المخادع.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافةً، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلُّم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (ذكاء الديك).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (أحبُّ ماما). الزمن: (٢٠) دقائق

م: اعرض الصُّورة الكليّة الموجودة في مقدمة القصّة المستقلة (أحب ماما) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصّة.

م: يمكن للمعلم/ـة التمثيل لإيصال مفهوم التوقع من خلال إخراج تلميذين من الصف ويطلب من أحدهما أن يطرق الباب، ثم يقول للتلاميذ من تتوقعون – من التلميذين – أن يكون الطارق؟ –ثم يخبرهم أن توقعهم صحيح أو خطأ.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (أحبُّ ماما) كاملةً من اللوح القلاب.

مَامَا ....
تأخذني إلى المدرسة

أَنَا ....
أقرأ

أَنَا أُحِبُّ مَامَا.

أَنَا ....
سعيد

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: إلى أين أخذت الأم طفلها ؟	ت: إلى المدرسة.
م: ماذا يفعل الولد في القصة ؟	ت: يقرأ.
م: لماذا يحب الطفل أمه ؟	ت: تقبل كافة الإجابات مناسبة.
م: لماذا كان الولد سعيدًا ؟	ت: لأنه يقرأ، لأنه يذهب إلى المدرسة (تقبل كافة الإجابات المناسبة).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفض ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آنٍ واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بينَ صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (م) في الشكل:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (م) على وسيلة، أو على السبورة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة وأقول هذه صورة مفتاح وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (المفتاح) ؟ ت: (م).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه.

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمُرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يحدد بدقة الوسائل المناسبة لكل خطوة من خطوات تدريس كتاب (أقرأ وأتعلم).
2. ينتج الوسائل المناسبة لكل خطوة من خطوات تدريس كتاب (أقرأ وأتعلم).

المـواد المطـلوبـة:

- اقلام فلوماستر .
- اوراق فليب شارت .
- بطاقات.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. اطلب إلى بعض المشـــاركين الحضـــور إلى مقدمة القاعة، وإلى الآخرين ملاحظة الموقف وتدوين ملاحظاتهم للاستفادة منها عند التطبيقات.
2. سلم أحد المشاركين مسماراً ولوحاً صغيراً و ، واطلب إليه تثبيت المسمار في اللوح، واطلب إلى المشارك الآخر ممارسة اللعبة نفسها مع إعطائه مطرقة..
3. ناقش المشـاركين فيما جرى، واسـتنتج منهم أن تحقيق الهدف يكون باسـتخدام الوسـيلة المناسـبة، واربط ذلك بمتطلبات تطبيق نهج القراءة المبكرة.
4. أخبرهم بأننا سنقوم بإنتاج عدد من البطاقات يمكننا استخدامها أكثر من مرة في التدريس.
5. خذ بطاقة ولاصـقاً ثم وجه انتباههم لما تقوم به من وضـع اللاصـق على البطاقة حتى تغطى كاملة من الجانبين وبشكل متقن.
6. أرهم كيف يمكن الاسـتفادة منها أكثر من مرة من خلال اسـتخدامها لوحة يكتب عليها بأي قلم من أقلام الفلوماستر مراعياً وضوح الخط والرسم.
7. ناقشهم في استخدامات أخرى ممكنة للوسيلة.
8. توصل معهم إلى:

- أنه يمكننا استخدامها أو الاستفادة منها في كتابة الأصوات والمقاطع، والكلمات والجمل.

9. نظمهم في مجموعات عمل وقدم لكل مجموعة سبع بطاقات صغيرة وبطاقتين كبيرتين بحجم A4 ولاصقاً ووجههم إلى تنفيذ المهمة وفقاً للنموذج الذي شاهدوه ثم مر بين المجموعات للتأكد من دقة عملية إنتاج الوسيلة مقدما لهم التغذية الراجعة المناسبة.

10. وجههم إلى استخدام البطاقات المنتجة في دروس التطبيق.

11. أخبرهم بأهمية تشجيع التلاميذ ومساعدتهم في الحصول على لوحات مشابهة تمكنهم من استخدامها سبورة تعلمية وذلك بإعدادهم هذه البطاقات بأنفسهم مستغلين خامات البيئة النظيفة من كراتين، علب الحليب والعصائر، والبسكويت والصابون وغيرها).

12. أخبرهم أن إنتاج وسيلة تخدم تنفيذ دروس كتاب (أقرأ وأتعلم) يتطلب مجموعة من المعايير لإنتاج هذه الوسيلة منها:

- أن تكون من البيئة وغير مكلفة.
- أن تكون مناسبة لأعمار التلاميذ.
- أن تكون متناسبة مع الأهداف والمحتوى.
- أن يستقل كل إجراء بوسيلة مناسبة له.
- عدم الجمع بين أكثر من كلمة في بطاقة واحدة.
- أن تكون الوسيلة مكتوبة بخط النسخ.
- أن تكون الوسيلة الخاصة بكلمات المراجعة شاملة جميع الكلمات والأصوات وبخط واضح.
- أن يكون الخط مناسباً لحجم البطاقة.
- أن يراعى اختيار لون الخط المناسب للون البطاقة، فلا يتشابهان.
- أن تكون مناسبة السُّمك، بحيث يمكن الاستفادة منها لفترة طويلة.
- ألا تكون محشوة بالكلمات.
- أن تكون الكتابة في وسطها، وتترك هوامشها.

13. وفي الاستخدام يُراعى :

- عرضها في الوقت المناسب.
- عرضها في المكان المناسب الذي يمكن التلاميذ من رؤيتها.
- ترتيبها بصورة عشوائية عند مراجعة الكلمات الشائعة.
- ألا يقتصر استخدامها على المعلم، ووفق إجراءات الدليل.
- أن يقتصر العرض على الكلمات الشائعة، لا على كلمات المزج الصوتي.
- اشكر المشاركين على تفاعلهم، واختتم النشاط برسالة إيجابية عن أدائهم.

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

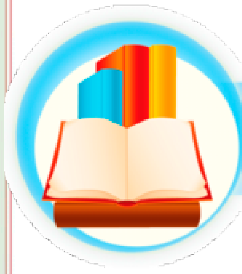
1. يذكر أنواع الكتابة.
2. يحدد إجراءات تنفيذ أساليب تدريس كل نوع من أنواع الكتابة.
3. يستنتج المهارات التي تحققها إجراءات تدريس كل نوع.

المـواد المطلوبة:

- اقلام فلوماستر . - اوراق فليب شارت .
- دليل المعلّم وكتاب التلميذ نموذج رقم (1-2-3-4) - ورقة العمل (14 - 1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. اسأل المشاركين عن أنواع الكتابة.
2. توصل معهم إلى أن الكتابة ثلاثة أنواع : (خط ، إملاء، تعبير).
3. أخبر المشاركين بأنك ستنفذ معهم بعض أساليب تدريس الكتابة، وأن المطلوب إليهم تحديد إجراءات تنفيذ كل أسلوب من أساليب الكتابة.
4. نفذ معهم نشاط تلوين الصورة المتضمنة الحرف (يَ) الخطوة (7)، وفقاً لإجراءات دليل المعلم للدرس (1) الوحدة الثالثة ملحق رقم (1).
5. انتقل معهم لتنفيذ نشاط كتابة الحرف منفرداً بأشكاله المختلفة، وفقاً لإجراءات دليل المعلم الدرس (1) (مـُ - مـو) الخطوة (7) الوحدة الرابعة نموذج رقم (2).
6. نفذ معهم نشاط اختيار شكل الحرف المناسب لتكملة الكلمة وفقاً لإجراءات دليل المعلم الدرس (2) الخطوة (7) الدرس (مـِ - مـي) ملحق رقم (3) الوحدة الرابعة.
7. نفذ معهم نشاط كتابة كلمات فيها الحرف المستهدف (م) مع حروف سبق دراستها وفقاً لإجراءات دليل المعلم للدرس (3) (مْ) الخطوة (7) الوحدة الرابعة نموذج رقم (4).
8. أدر نقاشاً معهم في الإجراءات التي اتبعتها في كل نشاط كتابي.
9. نظمهم في أربع مجموعات واطلب إلى المجموعة الأولى استنتاج مهارات التلوين ومن المجموعة الثانية استنتاج مهارات الخط ومن المجموعة الثالثة استنتاج مهارات الكتابة ومن المجموعة الرابعة استنتاج مهارات التعبير.
10. أطلب إلى كل مجموعة عرض عملها وناقشهم فيما توصلوا إليه وشاركهم في تقديم التغذية الراجعة.
11. ناقشهم فيما توصلوا إليه، وشاركهم في التغذية الراجعة.
12. أكد على ضرورة الاهتمام بالكتابة، وإجراءات تنفيذها، والالتزام بما ورد في دليل المعلم.

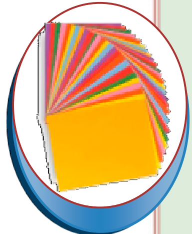


ورقة العمل 14-1: بطاقة ملاحظة الأداء الكتابي

عزيزي المشارك / عزيزتي المشاركة :

فيما يلي أنواع الكتابة، والمطلوب إليك بالتعاون مع مجموعتك ا ستخراج المهارات التي يحققها كل نوع من هذه الأنواع.

النوع الكتابي	المهارات التي يحققها النشاط
التلوين	
الخط	
الإملاء	
التعبير	



الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقيقة

تلوين الحرف (ي) في الشكل

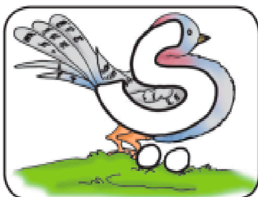
- اعرض نموذج تلوين الشكل (ي) على وسيلة، أو على السبورة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

نموذج (دوري):



م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (يمامة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (اليمامة) ؟ ت: (ي).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (اليمامة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

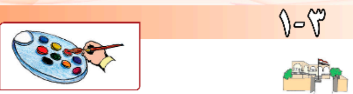
ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

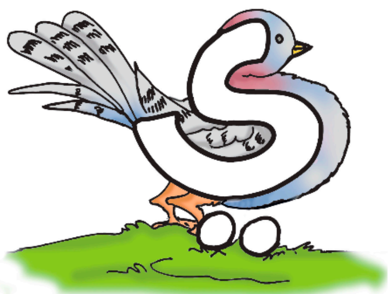
م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

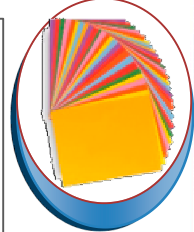








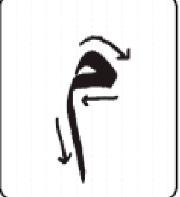
٦٧



الخطوة (٧): **الكتابة** **الزمن: (٢٠) دقيقة**

كتابة حرف (مُ) منفردًا بأشكاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: ستتعرَّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (م) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (م).

م: الحرف (م) اسمه (مِيْمٌ) نكتبه هكذا (م).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ميم)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (مـ ، ـمـ، ـم، م) ، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصَّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصَّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصَّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الحرف (مُ) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التَّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصَّف رقم (٣) في الجدول.

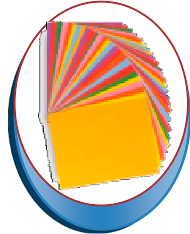
م: أوجه التَّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التَّلاميذ فتح صفحة التَّطبيقات الخاصَّة بهذا الدَّرس في كتبهم، وتأكَّد من أنَّهم فتحوا الصَّفحة، ثُمَّ وجِّهْهم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدَّرس بمشاركة أُسرهم.

أنا أكتبُ:

	مـ	ـمـ	ـم	م
٣	مـ	ـمـ	ـم	م
٢	مـ	ـمـ	ـم	م
١	مـ	ـمـ	ـم	م



الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

كتابة الحرف (م) الناقص في الكلمة :

- أقوم بعرض الشكل في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

مـ	ـمـ	م
را...ي		

تقديم النشاط :

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرف المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (مـ وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (رامي)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (أمين) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (أمين) ويكتبونه في الفراغ، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

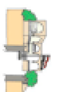
م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (مراد).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التِّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

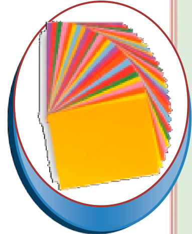
اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.



أَنَا أَكْتُبُ:

أ ..ين — مـ | ـمـ | م

.. راد — مـ | ـمـ | م



الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (م) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء في الدرس.

تقديم النشاط :

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: ستتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (م) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (م) اسمه (ميم) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصَف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات)، هكذا (مراد، مأمون، تميم، يوم).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصَف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول.

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصَف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

١-٤

أنا أكْتُبُ :

	مراد	مأمون	تميم	يوم
٣				
٢	مراد	مأمون	تميم	يوم
١	مراد	مأمون	تميم	يوم

أنا أكْتُبُ :

	مراد	مأمون	تميم	يوم
٣				
٢	مراد	مأمون	تميم	يوم
١	مراد	مأمون	تميم	يوم

١٠٢



اليوم الرابع

نشاط (15) : تطبيقات على تنفيذ دروس من الوحدة الثانية

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يقيم الوسائل المنتجه لتنفيذ دروس التطبيقات العملية.
2. يحدد الأدوار التي يقوم بها المشاركون عند تطبيقات الدروس.
3. يُفسّر معايير ملاحظة تنفيذ الدّرس بدقّة وموضوعيّة.
4. ينفذ درساً من دروس الوحدة الثانية.
5. يوظف أداة الملاحظة لتقييم المواقف الصفية بدقة.

المـواد المطلوبة:

- أوراق فليب شارت .
- أقلام فلوماستر.
- بطاقات.
- ورقتا عمل (15-1) – (15-2).
- دليل المعلم، نماذج (1-2-3-4).
- اللوح القلاب للقصص.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن عن أهداف النشاط، ثم أخبر المشاركين أنه سبق أن كلفتم يوم أمس بتحضير دروس الوحدة الثانية استعداداً لتنفيذها هذا اليوم وأنك ستختار عشوائياً من كل مجموعة شخصاً يقوم بتنفيذ الدرس المحدد للمجموعة.
2. اطلب إليهم أن ينتظموا في مجموعاتهم، ومر بين المجموعات؛ للتأكد من جودة الوسائل المعدة وجاهزيتهم للتنفيذ.
3. أدر نقاشاً معهم عن جاهزيتهم تحدد فيه كل مجموعة اسم الدرس المخطط له والوسائل التي جهّزتها ومدى توافقها مع معايير الإنتاج التي تم عرضها في النشاط السابق.
4. اطلب إلى المشاركين الاطلاع على ورقة العمل (15-1) الأدوار والقواعد العامة لتنفيذ نهج القراءة المبكرة، وناقشها معهم مستعينا بالأسئلة الآتية :
   - ما دور المنفذ؟
   - ما دور الملاحظين؟
   - ما دور المتعلمين ؟
5. حدد بعض القواعد العامة للنشاط.
6. استمع إليهم وقدم التغذية الراجعة.

7. وجههم إلى فتح ورقة العمل(15-2) معايير بطاقة ملاحظة الأداء الملحقة بدليل المعلّم، وأدر نقاشاً معهم تركّز فيه على تفسير:

- معايير/إجراءات كلّ خطوة والوسائل المرتبطة بها.
- المعايير/الإجراءات العامّة.
- كيفية توظيف بطاقة الملاحظة في الموقف الصفي.

8. اختر شخصين من مجموعة واحدة بشكل عشوائي واطلب إليهما أن يقوما بتنفيذ الدرس (3) (لَ – لا َ) وفقاً لخطوات وإجراءات النهج بحيث ينفذ الأول الخطوات (1-4) وينفذ الآخر الخطوات (5-7)، واسمح لهما باختيار من يمثلون دور التّلاميذ ، ودور الملاحظين على ألا يزيدوا عن أربعة أشخاص ممن لم يسبق لهم أن قاموا بدور الملاحظ قبل ذلك موظفين معايير بطاقة الملاحظة، ووجّه الملاحظين إلى تدوين تقييماتهم للموقف داخل بطاقة الملاحظة في أثناء تنفيذ الموقف التدريسي بصورة غير مربكة للمنفذ.

9. اطلب إلى المشاركين الآخرين القيام بدور التلاميذ.

10. أتح الفرصة للملاحظين بطرح ملاحظاتهم انطلاقاً من المعايير المضمنة في ورقة العمل (16-2) بادئين بالإيجابيات، وشاركهم في المناقشة وتقديم التغذية الراجعة.

11. أدر نقاشاً مع المشاركين مركزاً على ما يلي:

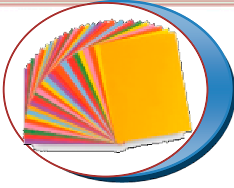
- الخطوات التي تضمنها الدرس.
- إجراءات تنفيذ كلّ خطوة.
- مدى التزام المشارك بالتعليمات الواردة في دليل المعلّم.
- مدى جاهزيّة وصلاحيّة الوسائل ومناسبتها للإجراءات.

12. اتبع الخطوات (7-9) لتطبيق الدرس (2-4) (الصوتان ذَ - ذا) والدرس (2-7) (تَ - تا).

13. أكّد في نهاية النّشاط على ما يلي :

- ضرورة الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات والوسائل الواردة في كل درس دون الإضافة إليها أو الحذف منها.
- تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ، فذلك من أساس نهج القراءة المبكرة.

14. اشكرهم لحسن تفاعلهم واختم النشاط برسالة إيجابية.



ورقة العمل 1-15

الأدوار والقواعد العامة لتنفيذ أنشطة التّدريب

أولاً : الأدوار :

1- **دور المدرب :**

- مشاهدة الموقف وتسجيل الملحوظات المهمة وفق معايير بطاقة الملاحظة .
- إدارة الحوار والمناقشة وتقديم التغذية الراجعة .
- تقديم العون الكامل للمشارك المنفّذ، وحث الآخرين على ضرورة التعاون معه .
- تحديد زمن التنفيذ وتوضيح المهمة وأهدافها.

2- **دور المنفّذ:**

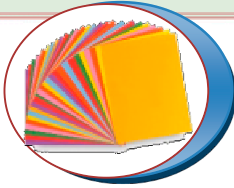
- معايشة الجو التّدريبي باهتمام وبجدِّيه وتعاون.
- المشاركة بفعاليّة في مراحل التطبيقات العملية كافة.
- الإعداد للموقف التّدريسي إعداداً يتماشى وخطوات نهج القراءة المبكّرة والأهداف المرجوة .
- الإعداد المسبق لمتطلبات تنفيذ الموقف التّدريبي من وسائل وغيرها.

3- **دور الملاحظين:**

- تعبئة استمارة الملاحظة في أثناء مشاهدة الموقف التدريسي.
- مراعاة الموضوعيَّة والدقة عند الحكم والتقييم.
- التّركيز التّام في أثناء الملاحظة، وكتابة أية ملحوظات مهمة لم تشملها استمارة الملاحظة المعدة.
- تحرِّي الموضوعيَّة والعدالة عند سرد الملاحظات.

ثانياً القواعد العامة :

1. الالتزام بالمهام والأدوار المحدد لكلٍّ فئة.
2. المشاركة الإيجابية.
3. الالتزام بالمناقشة وفق معايير الاستمارة.
4. مشاركة الجميع في المهام وعدم احتكارها.
5. التّركيز على السُّلوك وليس على الأشخاص.
6. عدم إصدار أحكام مطلقة.
7. الالتزام بالوقت المحدَّد.



ورقة العمل
2-15

بطاقة ملاحظة أداء المعلّم

المحافظة:..................... المديرية : .... اسم المدرسة: .... كود المدرسة: (..........) تلفون المدرسة :..................................

اسم المعلم:..الجنس:................. المؤهل:................... العمر: (   ) سنوات الخبرة : ....

موضوع الدرس : .... الصف: .... الشعبة : .... رقم الدرس: ....

اسم الملاحظ: .... التاريخ:..

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
الخطوة 1: مراجعة القصة القرائية.			
1- يقرأ القصة قراءة نموذجية.			
2- يؤشر على الكلمات في أثناء القراءة.			
3- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم.			
4- يوجه التلاميذ إلى وضع أصابعهم تحت كل كلمة تقرأ والإشارة إلى الصور.			
5- يمر بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يقرؤون (من اليمين بالاتجاه الصحيح)			
6- يصحح أخطاء التلاميذ القرائية الفردية بأسلوب (دوري ، دوركم).			
الخطوة 2: أصوات الحرف			
• **نشاط: تمييز صوت الحرف سماعاً (الوعي الصوتي) .**			
7- يؤدي هذه الخطوة دون استخدام حروف أو كلمات مكتوبة			
8- يقدم نموذجاً لتمييز الأصوات الجديدة تبعاً للإجراءات.			
9- يستخدم الإشارات المرتبطة بالصوت المسموع.			
10- يشرك التلاميذ في الممارسة الموجهة لمستوى الوعي الصوتي.			
11- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه أخطاء من التلاميذ.			
• **نشاط: صوت الحرف بأشكاله الكتابيّة كافة:**			
12-ينطق المعلم صوت الحرف بعد الإشارة إليه.			
13-ينطق المعلم صوت الحرف مع الإشارة إليه في مواضعه المختلفة.			
14-يتيح للتلاميذ نطق أصوات الحروف بأنفسهم دون مساعده.			
15- يتأكد من أن التلاميذ ينظرون إلى الحرف على اللوح.			
16-يشير إلى شكل الحرف قائلاً : ما الصوت في مواضعه المختلفة ؟			
17-ينفذ مع التلاميذ لعبة الصوت السريع مشيراً إلى الصوت في الكلمة دون قراءتها كاملة.			
18-يستخدم مع التلاميذ لعبة الإشارات بحسب الصوت المنطوق.			
19-يراجع الأصوات التي سبق دراستها مع التلاميذ.			
الخطوة 3: مزج الأصوات لتكوين كلمات			
20- يمزج أصوات الحروف لتكوين كلمات بصورة بطيئة في البداية، ثم بسرعة بعد ذلك			
21- يشير بإصبعه تحت المقاطع والكلمات عند قراءتها.			
22- يقرأ المقاطع الصوتية، وكلمات المزج بصوت واضح يسمعه جميع التلاميذ.			
23- يقدم نموذجاً للكلمات الجديدة فقط.			
24- يؤكد على صوت الحرف بطرق متعددة ليجذب انتباه التلاميذ.			

(1) (لم يُلاحظ) : تعني أن هذه الخطوة / الإجراء لم تتضمنه نشاطات الدرس.

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
25- يسأل التلاميذ عن معاني الكلمات.			
26- يراجع كلمات المزج السابقة مع التلاميذ.			
27- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ.			
الخطوة 4: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات الشائعة عن طريق الشكل وليس الصوت)			
28- يقرأ الكلمة بصورة كلية وسريعة، ولا يقسمها تبعاً لأصوات الحروف.			
29- يطلب إلى التلاميذ توضيح معنى الكلمة.			
30- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ.			
31- يركز في أثناء مراجعة الكلمات الشائعة على كلمات المراجعة في الدرس.			
32- يلعب مع التلاميذ لعبة "الكلمات الشائعة" في نهاية الخطوة.			
الخطوة 5: القراءة الاستماعية (من قِبَل المعلم)			
أ- القصة الاستماعية:			
33-يقدم التعليمات للتلاميذ.			
34-يحكي القصة كاملة بطريقة تعبيرية.			
35-يظهر التأثر بالمقروء والتفاعل مع الأحداث.			
36-يسأل التلاميذ أسئلة حول الفهم ومعاني المفردات			
37-يناقش مع التلاميذ الصورة الكلية للقصة في كتبهم بعد الانتهاء من حكايتها.			
38-يوجه التلاميذ إلى حكاية القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.			
ب- التحدث:			
39-يعرض صورة التحدث من اللوح القلاب.			
40-يطلب إلى التلاميذ وصف الصورة والحديث عنها.			
41-يناقش التلاميذ في مكونات الصورة مستعيناً بالأسئلة.			
42-يعلق على حديث التلاميذ بجمل إيجابية تشعرهم بالثقة بالنفس.			
43-يشجع التلاميذ على التحدث عن الصورة.			
44-يوجه التلاميذ إلى الاطلاع على الصورة في منازلهم والتحدث عنها لأسرهم.			
ج- النشيد:			
45-يقرأ النشيد ملحناً بيتاً بيتاً والتلاميذ يستمعون.			
46-يقرأ النشيد ملحناً كاملاً والتلاميذ يستمعون.			
47-يقرأ النشيد قراءة معبرة للمعنى.			
48-يردد مع التلاميذ النشيد ملحناً عدة مرات.			
49-يطلب إلى مجموعات التلاميذ ترديد النشيد بصورة جماعية.			
50-يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري، دوركم).			
الخطوة 6: القراءة المستقلة (القصة القرائية).			
51-يناقش مع التلاميذ مضمون الصورة الكلية للدرس ويوجههم إلى التنبؤ بمضمون القصة.			
52-يقرأ القصة قراءة معبرة.			
53-يفسر معاني الكلمات / الصور في القصة.			
54-يقرأ القصة مرة ثانية على شكل فقرات.			
55-يطلب إلى التلاميذ بصورة جماعية قراءة الفقرة وهو يشير أسفل كل كلمة.			
56-يسأل التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب.			
57- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع مع وضع أصابعهم أسفل كل كلمة.			
58-يمر بين التلاميذ في أثناء قراءتهم القصة.			
59-يصحح للتلاميذ أخطاءهم بشكل فردي مستخدماً أسلوب (دوري، دوركم)			

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
60- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا لأسرهم القصة عندما يعودون إلى بيوتهم.			
الخطوة 7: الكتابة[2]			
تلوين:			
61- يعرض المعلم أنموذج التلوين أمام التلاميذ.			
62- يوضح لهم المطلوب تلوينه.			
63- يوضح لهم اتجاهات تلوين الشكل.			
64- يوجه التلاميذ إلى تلوين الشكل بمفردهم.			
65- يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة			
66- يقدم للتلاميذ تعليمات واضحة لكيفية تنفيذ المهمة البيتية.			
نشاط الخط:			
67-يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم.			
68- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة.			
69-يشارك التلاميذ في كتابة الحرف/ الكلمة / الجملة على الهواء وينطقونها في الوقت نفسه.			
70-ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة.			
71-يوجه التلاميذ إلى الكتابة من أعلى إلى أسفل.			
72-يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة عند احتياجهم إليها.			
نشاط الإملاء:			
أ- كتابة الحرف:			
73-يعرض لهم النموذج على السبورة ويوجههم إلى ملاحظته.			
74-يحدد الحرف الناقص في الكلمة ويكتبه في الفراغ.			
75-يساعد التلاميذ على اكتشاف العلاقة بين شكل الحرف وموقعه في الجملة.			
76-يوجههم إلى تحديد الحرف الناقص في كلمة أخرى وكتابته في الفراغ.			
77-يمر بين التلاميذ ليتأكد من صحة اختيارهم الشكل المناسب.			
78-يعرض الكلمة على السبورة مكتملة ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم.			
ب- كتابة الكلمة / الجملة:			
79-يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها.			
80-يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمة / الجملة مع نطقها.			
81-يحجب الكلمة / الجملة عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة.			
82-يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل.			
83-يعيد عرض الكلمات / الجمل عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا.			
84- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.			
نشاط التعبير:			
85-يوجه أنظار التلاميذ إلى الحروف / الكلمات المعروضة أمامهم المراد تركيبها.			
86-يشارك التلاميذ في تركيب كلمات / جمل واضحة المعنى من حروف/ كلمات معطاة.			
87-يشارك التلاميذ في قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.			
88-يوجه التلاميذ إلى تركيب كلمات/ جمل من حروف/ كلمات معطاه.			
89-يتابع التلاميذ في أثناء تركيبهم الكلمات/ الجمل، ويقدم تغذية راجعة.			
90-يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.			

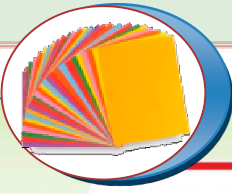
(2): في خطوة الكتابة يتم تعبئة مؤشرات نشاط واحد فقط (خط أو إملاء أو تعبير) حسب الدرس المنفذ.

لم يُلاحظ[1]	لم ينفذ	نفذ	هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟
			ملاحظات عامة:
			91-يعد الأدوات والوسائل اللازمة لتنفيذ الدرس قبل بداية الحصة.
			92-يوظف الوسائل (اللوح القلاب) في الوقت المناسب.
			93-يوجِّه انتباه المتعلم إلى الكلمة نفسها التي تُقرأ على السبورة
			94-يقلل من التكرار الذي يقود إلى التذكر المحض
			95-يسير في الدرس بسرعة ملائمة.
			96-يلتزم بالتسلسل المنطقي في تدريس المهارات كما وردت في الدليل.
			97-يتأكد من أن التلاميذ يقرؤون بصوت مسموع حسب سرعة كل واحد منهم في القراءة المستقلة في الخطوتين 1 و6.
			98-يتابع تنفيذ التلاميذ للتكليفات البيتية اليومية.
			99-ينبه التلاميذ بعد الانتهاء من الدرس إلى فتح صفحة التطبيقات والمطلوب منهم في النشاط البيتي.
			100- يقدم التعزيزات المناسبة للتلاميذ.
			101- يقرأ بصوت يسمعه جميع التلاميذ.
			102- يلتزم بالزمن المحدد لكل خطوة.
			103- يقوم بالإجابة عن أسئلة التلاميذ.
			104- يعرض أعمال التلاميذ على جدار الصف.
			105- يشجع التلاميذ على توظيف الوسائل التعليمية.
			106- يبني علاقات ودية مع التلاميذ.

ملاحظات أخرى: ....

الدرجة الكلية = (70) درجة.

- **تعطى كل فقرة منفذة درجة واحدة.**
- **تستبعد الفقرات التي لم تلاحظ.**
- **نسبة مستوى أداء المعلم** = $\frac{\text{عدد الفقرات المنفذة}}{\text{عدد الفقرات غير المنفذة + عدد الفقرات المنفذة}} \times 100 =$



الدَّرس (٢-٣): الصوتان (لَ - لا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أحبُّ بابا) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.
- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآنَ افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُر بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمّ قل له: (دوري) وأسْمِعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (لَ) و (لا)، سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ل).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات : (ل).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (لَ) المفتوح، أو الصوت (لا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (لَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ☝، أمّا إذا كان فيها الصوت (لا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ☝☝.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (لَ) و (لا).

م: كلمة (لَبن) فيها الصوتُ (لَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا ☝

م: كلمة (ولاء) فيها الصوتُ (لا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا ☝☝.

م: كلمة (ليمون) فيها الصوتُ (لَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا ☝

م: كلمة (لانَ) فيها الصوتُ (لا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا ☝☝.

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (لَ) و (لا)

م ت: كلمة (لَبن)، فيها الصوت (لَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ☝.

م ت: كلمة (ولاء) فيها الصوت (لا) المدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا ☝☝.

وهكذا مع كلمتي : (ليمون ، لانَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (لَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (لا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (لَبن). ت: .

م: (ولاء). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (ليمون، لان، لَمح، لاح، قالَ، لامَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (لَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (لَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

لَـ
ـلَـ لَـ
ـلَ لَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (لَ) المفتوح، وأنطقه (لَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه: (لَـ - ـلَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـلَ - لَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (لَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (لَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (لَ) مشيرين بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (لَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (لَفتَ، وَلَدٌ، غَلَبَ، عَمِلَ، قالَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (لا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (لا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

لا
لا ـلا
لا ـلا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (لا) المدود بالألف، وأنطقه (لا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شكلاه: (لا ـلا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشكلاه: (لا - ـلا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (لا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصَّوتُ؟

م ت: (لا) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (لا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصَّوتُ؟

ت: (لا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (لا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (لام، دلال، أقلام، عَلا، دلا).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مَ، ما، بَ، با) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصَّوتي **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان: (لَ) و (لا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

مَا / لاَ

مَالاَ

م: أقوم بكتابة كلمة (ما/لاَ) وأشير أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (مالا) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: نقود، يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل.

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلٌّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (ما / لاَ)، (مالاَ)، معناها: (نقود) ، يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: (مالاَ)، معناها: (نقود)، يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (ما/لا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (مالا)، م: معناها؟ ت: (نقود)

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (لا/م) (لام)، (مـ/لـ/ل) (مَلَلُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما، بابا)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (الله) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ربُّنا الذي خلقنا).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً: هذه الكلمة هي:

ت: (الله) (يُكَرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (ربُّنا الذي خلقنا).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (اللبَن) و معناها: (الحليب)، ويوضح المعلم/ـة المعنى حسب بيئة التلاميذ.

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّف عليها التّلاميذ بصورة مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أشِر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ـة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكل جماعيّ.
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي: (أقرأُ، نحنُ، أنا، أحبُّ)، متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية : (كرم لطيفة)

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :

- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريحٍ.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (كرم لطيفة) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

لاحظت المعلمة أن لطيفة لا تأكل مثل زميلاتها في الاستراحة، فأخبرت أمها. قالت الأم: كيف ذلك وأنا أضع لها كل يوم فطيرة في حقيبتها ؟ ثم قررت الأم أن تمشي وراء لطيفة في اليوم الثاني لتعرف أين ترمي أكلها، وفي الطريق شاهدتها وهي تدق باب أمرأة عجوز وتعطيها فطيرتها، ففرحت الأم بتصرف ابنتها وشكرتها على فعلها، وقرّرت أن تعطيها كل يوم فطيرتين.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا كانت أم لطيفة تضع في حقيبة ابنتها ؟ ت: فطيرة من الخبز.
م: لمن كانت لطيفة تعطي فطيرة الخبز ؟ ت: للمرأة العجوز.
م: لماذا كانت لطيفة تعطي الخبز للمرأة العجوز ؟ ت: لأنها كانت فقيرة ، ومحتاجة (تقبل الإجابات المناسبة).
م: ماذا تتعلّم من القصة ؟ ت: الإحساس بمعاناة الفقراء، و تقديم المساعدة لهم (تقبل الإجابات المعقولة كافة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (كرم لطيفة).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

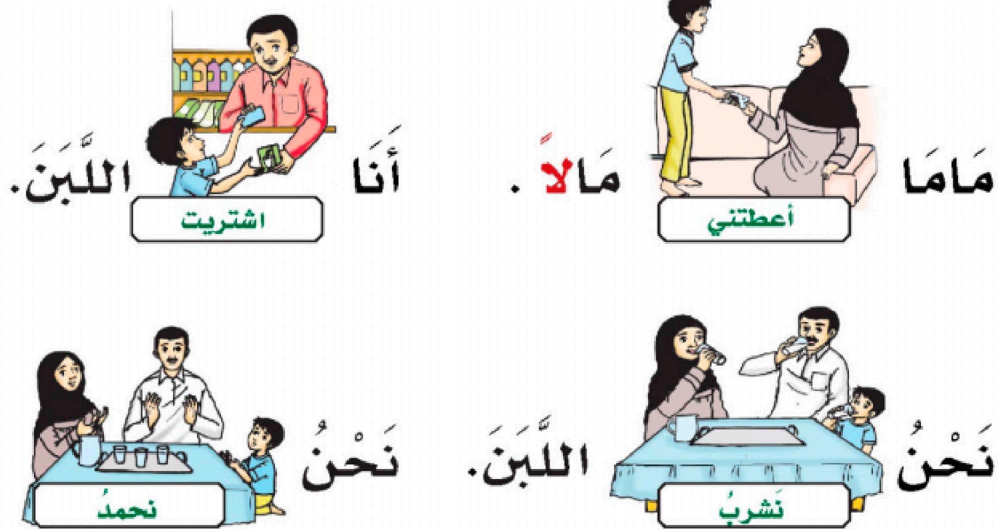
الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (اللّبن). **الزمن: (٢٠) دقائق**

- اعرض الصُّورة الكليّة الموجودة في مقدمة القصّة المستقلة (اللّبن) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصّة.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (اللّبن) كاملةً من اللوح القلاب.



- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى .
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: ماذا أعطت الأم الولد ؟	ت: مالاً.
م: ماذا اشترى الولد من الدكان؟	ت: لبنا.
م: ماذا قال الجميع عند الانتهاء من شرب اللبن ؟	ت: الحمد لله.
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: أن نحمد الله على نعمه بعد الانتهاء من الشرب والأكل.

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تتمَ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

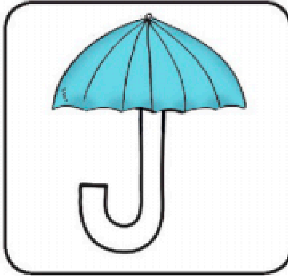
تلوين الحرف (ل) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (ل) على وسيلة، أو على السبورة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (مظلة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (مظلة)؟ ت: (ل).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (مظلة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

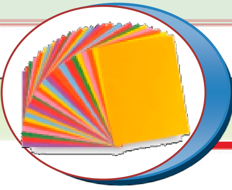
ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمُرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.



نموذج رقم (2): خطة الدرس (2-4)

الدَّرس(٢-٤): الصوتان: (نَ - نا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (اللبن) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.
- اقرأ قصة الدّرس السّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).
م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.
م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.
م: ابدؤوا القراءة.

- مُرَ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (نَ) و (نا)، سماعاً — **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ن).
م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ن).
م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (نَ) المفتوح، أو الصوت (نَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (نَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (نا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (نَ) و (نَا).
م: كلمة (نَبيل) فيها الصوتُ (نَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا
م:كلمة (نادر) فيها الصوتُ (نا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .
م: كلمة (نوم) فيها الصوتُ (نَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا
م:كلمة (نام) فيها الصوتُ (نا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (نَ) و (نَا)
م ت: كلمة (نَبيل)، فيها الصوت (نَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .
م ت: كلمة (نادر) فيها الصوت (نَا) المدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا .
وهكذا مع كلمتي : (نوم، نام).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (نَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (نا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (نبيل). ت: .

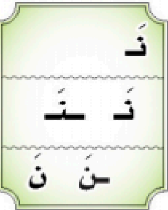
م: (نادر). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (نوم، نام، نسيم، نازل، نَبات، سنام).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (نَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (نَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نَ) المفتوح، وأنطقه (نَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (نَـ ، ـنَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـنَ، نَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (نَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (نَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (نَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (نَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (نَصْر، أنَس، آمنَ، بان).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (نَا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف الصوت (نَا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نَا) المدود بالألف، وأنطقه (نَا) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شكلاه: (نَا، ـنَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (نَا، ـنَا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصّوت (نَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (نَا) مُراعين مدّ الصّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (نَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (نَا) مشيرين بالسّبّابتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (نَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (نار، أنَار، منَال، قلنا، دنَا).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مَ، ما، بَ، با، لَ، لا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان: (نَ) و (نَا)

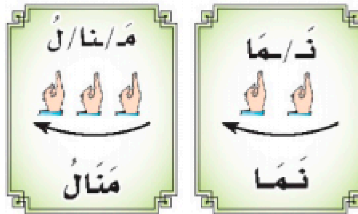
تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (نَـ/ـمَا) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (نَما) (أكرر ذلك مرّتين).



م: معناها: ازداد وكَبُرَ (يمثل المعلم).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (نَـ/ـمَا)، (نما)، معناها: ازداد وكَبُرَ، يوضح المعلم/ـة المعنى بأسلوبه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤها معهم.

م ت: (نما)، ومعناها: (ازداد وكَبُرَ).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـنَا/لُ) (مَنالُ)، ومعناها : اسم فتاة

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (ذَ/ـمَا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (ذَ/ـما)، (نما)، م: معناها؟ ت: ازداد وكَبُرَ.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـنا/لُ)، (مَنَالُ)، ومعناها: اسم فتاة

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي:

(ذَ/بَـ/ـلَ)، (نَبَل)، (بَـ/ـنَا/نٌ) (بنَانٌ)، (نَا/لَ)، (نال).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما، بابا، مالا)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (ثلاث) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (العدد ثلاثة) يرفع المعلم أصابعه الثلاث.

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً: هذه الكلمة هي:

ت: (ثلاث) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (العدد ثلاثة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (النّمل) و معناها: (حشرات صغيرة متعاونة تعيش تحت الأرض)، يوضح المعلم المعنى بأسلوبه).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة، ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورة مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً الآتي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أشر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مرّة (لا تتحدث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيُرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكل جماعيٍّ.
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللّعبة خلال اليوم.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي: (أنا، أحبُّ، أقرأ، نحن، الله، اللبن)، متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (الدِّيك الشَّره).

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيِّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (الدِّيك الشَّره) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

خرج ديك ينفش ريشه ، وفجأة شاهد دجاجًا يلتقط حباً تحت شجرة ، فهجم عليها بشدة وأبعدها عن التقاط الحَبّ، و راح يسارع في التقاطها واحدة تلو الأخرى، وأثناء ذلك التقط معها حَصًى لم يستطع بلعها، فجعلته يشهق حتى سقط على الأرض، فأيقن بأنه سيموت.

شاهدته الدّجاج فأسرعت لإنقاذه، عندئذ خجل الديك من فعله وتأسف للدجاج.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا شاهد الديك ؟	ت: شاهد دجاجا يلتقط حباً.
م: لماذا أبعد الديك الدجاج ؟	ت: لأنه أراد أن يأكل الحب وحده، لأنه طماع .
م: ما الذي جعل الديك يشهق؟	ت:التقاطه حَصًى بقيت في حلقه ولم يستطع بلعها.
م: لماذا أنقذت الدجاج الديك عندما سقط على الأرض ؟	ت: لأنها متسامحة .(تقبّل الإجابات المناسبة كافّة).
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: حب الخير للآخرين، عدم الأنانية ، مساعدة الآخرين، الأكل بهدوء (تقبل أي إجابة مناسبة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (الدِّيك الشَّره).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (النمل). **الزمن: (٢٠) دقائق**

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (النمل) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التَّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (النمل) كاملةً من اللوح القلاب.



- اقرأ القصة المدَّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرِّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت، ثمّ اطلب إلى التَّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى .
- استمر في القراءة معرفًا التَّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصَّة.
- ناقش التَّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: ماذا تشاهد منال؟ — ت: النمل.

م: كم عدد النمل التي سقطت في الماء؟ — ت: ثلاث.

م: لماذا سقط النمل في الماء؟ — ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

م: ماذا صنعت النمل لإنقاذ النملات التي وقعت في الماء؟ — ت: صنعت جسرًا.

م: ما الذي أعجب منال في النمل؟ — ت: تعاون النمل (تقبل أية إجابة مناسبة).

م: ماذا نتعلم من القصة ؟ — ت: التعاون، العمل الجماعي، التفكير لحل المشكلات (تقبل أية إجابة مناسبة).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوت منخفض ومسموع على أنْ تَتمَ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورة منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (ن) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة وأقول هذه صورة (نوّارة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (النوّارة) ؟ ت: (ن).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (النوّارة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملةً في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدَّرس (٢-٧): الصوتان (تَ - تا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار خالي) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.

م: اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءة إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرْ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأً لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمِعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (تَ) و (تا)، سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها الصوت (ت).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ت).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (تَ) المفتوح، أو الصوت (تَا) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (تَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ☝ ، أمّا إذا كان فيها الصوت (تَا) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ☝☝.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (تَ) و (تَا) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (تنام) فيها الصوتُ (تَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا ☝

م:كلمة (تاب) فيها الصوتُ (تَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا ☝☝.

م: كلمة (تَمر) فيها الصوتُ (تَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا ☝

م:كلمة (تَامر) فيها الصوتُ (تَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا ☝☝.

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (تَ) و (تَا) في الكلمات الآتية :

م ت: كلمة (تنام)، فيها الصوت (تَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ☝.

م ت: كلمة (تاب) فيها الصوت (تَا) الممدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا ☝☝.

وهكذا مع كلمتي: (تَمْر، تَامر).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (تَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (تَا) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (تنام). ت: .

م: (تاب). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (تمر، تامر، تعب، تاجر، تميم، متاحف).

م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاط الثاني: الصوت (تَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النَّشاط:

م: أشير إلى اللَّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (تَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

تَ
ـتَ ـتَـ
ـتَ تَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (تَ) المفتوح، وأنطقه (تَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه: (تـ ، ـتـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـت ، ت).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (تَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (تَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (تَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (تَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (تميم، وَتَد، بات، بنت).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النَّشاط الثالث: الصوت (تَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (تَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

تَا
تَا ـتَا
تَا ـتَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (تَا) الممدود بالألف، وأنطقه (تَا) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (تا ، ـتا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاه: (تا ، ـتا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصّوت (تا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (تا) مُراعين مدّ الصّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (تا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (تا) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (تا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (تاب، مرتاح، متاح، شتا).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (لـَ، لا، بَـ، با، مَـ، ما، ن، نا، رَ، را، دَ، دا)، وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان(تَ) و (تا)

تقديم النّشاط:

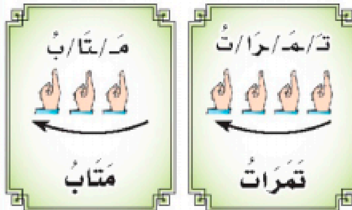
م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (تـَ / ـمَـ / ـرا/تُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (تمَرَاتُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: جمع تمرة.



ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (تـَ/ـمـَ/ـرَا/تُ)، (تمراتُ)، معناها: جمع تمرة.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤها معهم.

م ت: (تـَ/ـمـَ/ـرَا/تُ)، (تمراتُ)، معناها: جمع تمرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مـَ/ـتا/بُ) (مَتَابُ)، ومعناها : اسم ولد.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (تـَ/ـمـَ/ـرا/تُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (تَـ/ـمَـ/ـرا/تُ)، (تَمَرات)، م: معناها؟ ت: جمع تمرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـتـا/بُ) (مَتابُ)، ومعناها: اسم ولد.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (تَا/بَ) (تَابَ)، (وَ/تَـ/ـدٌ) (وتَد)، (مَـا/تَ)، (مَاتَ)، (بَـ/ـتَـ/ـرَ)، (بَتَرَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (مالا، بابا، ماما، نما، منال، رباب، مرام، دلال، دار)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (قال) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (تكلم).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً: هذه الكلمة هي:

ت: (قال) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (تكلم).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (التّمر) و معناها: (جمع تمرة).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصَف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورة مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

– عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.

– اعرض كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.

– أشر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).

– اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ـة).

– اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.

– يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.

– إذا سمعت أيّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكل جماعيّ.

– كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللّعبة خلال اليوم.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي: (الله، اللبن، نحن، أقرأُ، أنا، أحبُّ، ثلاث، النمل، الموز، أختي، خالي، أخي، نادت)، متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية: (القط الذكي).

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (القط الذكي) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

مر قط أمَامَ عِيَادَةِ بيطرية ورأى طبيبًا يداوي الحيوانات. وذات يوم وقع صديقه القطُّ الصغيرُ في حفرةٍ وأُصِيبَ بجُروحٍ في وجهه، فحمله مسرعًا حتّى أوصله إلى العيادة البيطرية وأدخله مُبَاشَرَةً إلى الطّبيب.
اندهشَ الطّبيبُ ،وضحك، ثُمَّ أخذ القط الصغير وَسَارَعَ إلى علاجه، وقَبْلَ أنْ يَتْرُكَهُ، قَالَ: ليت كُلَّ الحيوانات. مثلك . تُحضِر صغارها وأصدقاءَها المصابين إلى الطبيب البيطري بعد إصابتها مباشرة.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: من هو الطبيب البيطري ؟	ت: هو الذي يداوي الحيوانات.
م: إلى أين أخذ القط صديقه المصاب؟	ت: إلى عيادة الطبيب البيطري.
م: ماذا قالَ الطبيبُ عندما أحضر القطُّ الكبيرُ صديقه؟	ت: ليت كُل الحيوانات مثلك تُحضِر صغارها وأصدقاءَها المصابين إلى الطبيب البيطري
م: ما رأيك في تصرف القط الكبير عندما وقع القط الصغير في حفرة ؟	ت: تصرفه رائع، ويدلُّ على ذكائه (تقبل أية إجابه معقولة).
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: أخذ المريض إلى الطبيب، مساعدة الآخرين (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (القط الذكي).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (التَّمر). **الزمن: (٢٠) دقائق**

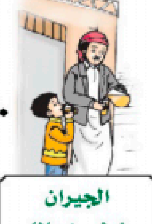
م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (التمر) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التَّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (التمر) كاملةً من اللوح القلاب.

أَخِي 
شاهد الجيران يفطرون بالماء
، نَحْنُ 
نأكل
تَمَرَاتٍ. قَالَ أَخِي :

بَابَا بَابَا 
الجيران يفطرون بالماء
.بَابَا 
أعطى جارنا
التَّمْرَ، نَحْنُ 
ذَهَبْنَا لصلاة المغرب
.

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التَّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى .
- استمر في القراءة معرفًا التَّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التَّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية.

الأسئلة :

م: ماذا شاهد الولد ؟ — ت: شاهد الجيران يفطرون بالماء.

م: بماذا أفطرت الأسرة؟ — ت: بالتمر.

م: لماذا أعطى بابا الجيران التمر؟ — ت: لأنه لم يكن معهم تمر، لأن الرسول أوصى بالجار.

م: ماذا يفعل الناس بعد الإفطار؟ — ت: يصلون المغرب.

م: ماذا نتعلم من القصة ؟ — ت: تفقد الجيران، الإحسان إليهم، مساعدتهم، الذهاب إلى الصلاة بعد الفطور، (تقبل إجابات التلاميذ).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموعٍ على أنْ تتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آنٍ واحدٍ بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (ت) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (ت) على وسيلة، أو على السبورة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (تمساح) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (التمساح) ؟ ت: (ت).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (التمساح).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجّه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمرّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجّه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.



نشاط (16) : التطبيقات التربوية للخصائص النمائية

اليوم الرابع

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يستنتج من خطوات نهج القراءة التطبيقات التربوية للخصائص النمائية لكل خطوة.

المـواد المطلوبـة:

- ورق فليب شارت.
- أقلام فلومستر.
- بطاقات.
- ورقة عمل (16-1)

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن أهداف النشاط.
2. اعرض على المشاركين الحالة التالية:

مرت إحدى المعلمات على تلاميذ الصـف الثالث ؛ لتتابع الواجب البيتي وبيدها عصـا كبيرة ، ووقفت بجانب وليد فرأت دفتره لا يحتوي الواجب البيتي ، صاحت فوقه وطلبت إليه أن يفتح يده وهي تشهر العصا أمام عينيه ، وبخوف شديد فتح وليد يده الصغيرة وقربها من العصا فضربت يده ضربة قوية آلمته بشدة، رجع وليد إلى البيت وهو يبكي من شدة الألم ويئن وبدأت الحمى تتسرب إلى جسده الصغير ، استقبلت الأم صغيرها وهي مستغربة من بكائه ، ففتحت يده لتجدها قد تلونت وصار لونها أخضر فزعت الأم ، وحملت صغيرها بسرعة خاطفة متجهة إلى المشفى.

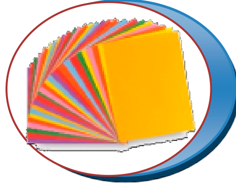
3. اقرأ الحالة، ثم أدر ناقشاً معهم فيها مستعينا بالأسئلة التالية:
   - لماذا ضربت المعلمة وليدا؟
   - ماذا كانت نتيجة تعامل المعلمة مع الطفل؟
   - ما رأيك فيما فعلت المعلمة؟
   - بم تصف هذه المعلمة ؟
   - ما الذي جعل المعلمة تتصرف بهذه الصورة ؟
   - ماذا ستفعل لو كنت مكان المعلمة ؟
4. توصل معهم إلى أن المعلمة تجهل خصائص نمو التلاميذ.
5. وجه المشاركين إلى فتح ورقة عمل (16-1) وقراءتها قراءة فاحصة.
6. ناقش معهم مجالات نمو التلاميذ وخصائصهم.

7. نظم المشاركين في أربع مجموعات عمل واطلب إلى كل مجموعة استنتاج التطبيقات التربوية للخصائص النمائية في خطوات نهج القراءة المبكرة وتدوينها في ورقة عمل (16-1) .

8. اطلب من كل مجموعة عرض مجال واحد، على أن تقوم المجموعات الأخرى بالإثراء. وشاركهم في المناقشة مستعيناً بالخلفية النظرية ومركزاً على ما يلي :

- التطبيقات التربوية للخصائص النمائية لكل خطوة في كل مجال.

9. اختم النشاط بشكر المشاركين على تفاعلهم وأدائهم الجيد، ،ووجههم إلى الاطلاع على هذه الخصائص وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة المدوّنة في دليل المعلم.



ورقة العمل 1-16

الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

عزيزي المشارك / ـة :

فيما يلي جدول يتضمن الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الأول أساسي للمجال الجسمي وخطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة والمطلوب منك العمل مع مجموعتك لتحديد الإجراءات المساعدة على نمو تلك الخصائص والمتصلة بكل خطوة من خطوات النهج.

المجال الجسمي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحرف "الوعي الصوتي"	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
• لديه درجة عالية من الطاقة والتوافق الحركي ويحب الإكثار من الأنشطة الحركية. • يستمر السمع في طريقه إلى النضج لذلك لديه الاستعداد في الاستماع إلى الحكايات والقصص ، والأناشيد ، والأشياء المثيرة. • بسبب بلوغ العينين نموهما الطبيعي، فإن القراءة تصبح أسهل ، ومع ذلك يواجه الطفل صعوبة فى القراءة من على السبورة .							

عزيزي المشارك / ـة : **فيما يلي جدول يتضمن الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الأول أساسي للمجال العقلي (المعرفي) وخطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة والمطلوب منك العمل مع مجموعتك لتحديد الإجراءات المساعدة على نمو تلك الخصائص والمتصلة بكل خطوة من خطوات النهج.**

المجال العقلي (المعرفي)	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحرف	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
• يكون لدى الطفل القدرة على تعلم المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب ، وتنمو الذاكرة نمواً مطرداً ويكون التذكر عن طريق الفهم. • يقوم التفكير المجرد على استخدام المفاهيم والحركات الكلية. • يميل الأطفال إلى المحاكاة والتقليد، والتعلم بالمحسسوسات لا بالمجردات. • يحب البساطة وعدم الدقة والتحديد، ولا يستطيع التركيز على موضوع واحد لفترة طويلة. • يصبح قادراً على فهم وجهات النظر الأخرى، وفهم سبب وضع القواعد، ويحب الأفكار الجديدة وطرح الأسئلة. • يتعلم جيداً من خلال الألعاب ، و الأناشيد ، والألغاز ، والأغانى، والقصص. • طموح جداً ، و غالباً ما يختار من المهام أصعبها. • يتعلم جيداً من الرحلات الميدانية ، والأداء العملى. • ينمو لديه حب الاستطلاع والاستكشاف لما هو مجهول.							

عزيزي المشارك / ـــــة : فيما يلي جدول يتضمن الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الأول أساسي للمجال الإنفعالي وخطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة والمطلوب منك العمل مع مجموعتك لتحديد الإجراءات المساعدة على نمو تلك الخصائص والمتصلة بكل خطوة من خطوات النهج.

المجال الانفعالي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحرف	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
• الميل إلى المرح والنكتة ونقد الآخرين. • قبول الطفل للاستثارة الانفعالية وبقاء الغيرة والعناد والتحدي لديه. • تتميز الانفعالات بالشدة والتمركز حول الذات كالخجل والشعور بالذنب. • تقلب الحالة الانفعالية وميلها إلى الاستقرار في نهاية المرحلة.							

عزيزي المشارك / ـة :

فيما يلي جدول يتضمن الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الأول أساسي للمجال الاجتماعي وخطوات التدريس بنهج القراءة المبكرة والمطلوب منك العمل مع مجموعتك لتحديد الإجراءات المساعدة على نمو تلك الخصائص والمتصلة بكل خطوة من خطوات النهج.

المجال الاجتماعي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحرف	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
• تكثر صـــداقاته ويزداد تعاونه مع رفاقه في المدرســة، ويبدي رغبته في العمل واللعب الجماعي. • يحب المنافسة ، ويميل أحيانا للزعامة والقياده. • يتحدث كثيرا ، ويصــدر الكثير من الضوضاء • يحب التشــجيع ، والمعاملة الحســنة ويحبط ســريعا عندما يتم انتقاده أو تعنيفه.							

الأهــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يحدد الجديد في نشاط الكتابة الذي ورد في هذه الدروس.
2. يستنتج إجراءات تنفيذ أنشطة الكتابة في دروس الحاء.
3. يحدد المهارات التي تحققها الأنشطة المضافة.

المــواد المطـلوبـة:

- ورق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- ورقة العمل (17 – 1).
- دليل المعلم نموذج رقم (1) ، (2)، (3).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بالآتي:

ارسم خطين على السبورة، ثم اطلب من أحد المشاركين الوقوف أمام السبورة واعصب عينيه؛ ثم اطلب إليه كتابه جملة على السطر الأول، وهو معصوب العينين ثم كتابة الجملة نفسها على السطر الثاني بعد إزالة رباط العين.

2. ناقش المشاركين في النشاط الذي مارسه زميلهم، وتقبل تعليقاتهم متوصلا ً معهم إلى :
   أ- أن الكتابة تحتاج إلى تآزر بصري وحركي.
   ب- أن إجراءات الكتابة يجب أن تكون واضحة ومحددة حتى يتم تنفذ المهارة بدقة.
3. أخبرهم بانك ستنفذ معهم اليوم نماذج أنشطة تدريس الكتابة في دروس الوحدات السابعة وحتى التاسعة والمطلوب منهم تحديد إجراءات تنفيذ كل نشاط.
4. نفذ معهم نشاط الكتابة في دروس (حـُ - حـُو) كتابة حرف منفرد وكتابة كلمات (ملحق رقم 1).
5. انتقل معهم إلى تنفيذ نشاط الكتابة في درس (حِ – حـِي) إكمال الحرف الناقص ملحق رقم (2).
6. وأخيرا ً نفذ معهم نشاط الكتابة في درس (حْ) تركيب كلمة من حروف مرتبه وتركيب كلمة من حروف مبعثرة ملحق رقم (3).

7. نظمهم في مجموعات ثنائية لتنفيذ المطلوب إليهم في ورقة العمل (17-1) وأدر نقاشـــاً معهم بعد التنفيذ مستعيناً بإجراءات الكتابة الواردة في ملاحظة الموقف الصفي مركز على الآتي :

أ- تحديد نوع الأنشطة التي تم تنفيذها في الكتابة.

ب- إجراءات تنفيذ أنشطة الكتابة (إملاء – خط – تعبير).

ج- الجديد في أنشطة الكتابة.

د- تحديد المهارات التي تحققها أنشطة الكتابة.

8. وجه أحد المشاركين إلى تدوين ما تم التوصل إليه على لوحة فليب شارت.

9. أكد لهم ضرورة اتباع الإجراءات الواردة في دليل المعلم بدقة.

تنبيه:

- لتنفيذ دروس يوم غد، نظم المشـــاركين في ثلاث مجموعات، ثم كلف كل مجموعة بالاســـتعداد في اليوم التالي لتنفيذ دروس حرف الواو من الوحدة الثالثة المحددة لكل منهم على النحو الآتي :

أ- المجموعة (1) : الدرس (3-2-2) (وَ – وُ و).

ب- المجموعة (2) : درس (3-2-3) (وِ – وِ ي).

ج- المجموعة (3) : درس (3-2-4) (وْ).

- أعد تنظيم المشـــاركين مرة أخرى في أربع مجموعات وأطلب إليهم الاســـتعداد في اليوم التالي لتنفيذ دروس حرف الحاء من الوحدة السابعة على النحو الآتي :

أ- المجموعة (1 و2): الدرس رقم (3) (حِ - حِ ي).

ب- المجموعة (3 و4): الدرس رقم (4) (حْ).

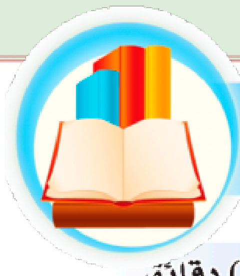
واطلب إلى جميع المشاركين الاستعداد لتنفيذ نشاط الكتابة في الدرس (حُ - حُ و).



عـزيـزي المشــارك .. عـزيـزتـي المشــاركــة:

المطلوب إليك بالتعاون مع زميلك تحديد الجديد في أنشـــطة الكتابة والمهارات التي تتحقق من خلال إجراءات كل نشاط.

م	إجراءات التنفيذ	الجديد في النشاط	المهارات التي تحققها الإجراءات
الخط	1- يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم. 2- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة. 3- يشارك التلاميذ في كتابة الحرف/ الكلمة / الجملة على الهواء وينطقونها في الوقت نفسه. 4- ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة. 5- يوجه التلاميذ إلى الكتابة من أعلى إلى أسفل. 6- يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة عند احتياجهم إليها.		
الإملاء	**أ- كتابة الحرف:** 1- يعرض لهم النموذج على السبورة ويوجههم إلى ملاحظته. 2- يحدد الحرف الناقص في الكلمة ويكتبه في الفراغ. 3- يساعد التلاميذ على اكتشاف العلاقة بين شكل الحرف وموقعه في الجملة. 4- يوجههم إلى تحديد الحرف الناقص في كلمة أخرى وكتابته في الفراغ. 5- يمر بين التلاميذ ليتأكد من صحة اختيارهم الشكل المناسب. 6- يعرض الكلمة على السبورة مكتملة ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم. **ب- كتابة الكلمة / الجملة:** 7- يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها. 8- يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمة / الجملة مع نطقها. 9- يحجب الكلمة / الجملة عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة. 10- يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل. 11- يعيد عرض الكلمات / الجمل عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا. 12- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.		
التعبير	**التعبير:** 1- يوجه أنظار التلاميذ إلى الحروف / الكلمات المعروضة أمامهم المراد تركيبها. 2- يشارك التلاميذ في تركيب كلمات / جمل واضحة المعنى من حروف/ كلمات معطاة. 3- يشارك التلاميذ في قراءة الكلمات/ الجمل المركبة. 4- يوجه التلاميذ إلى تركيب كلمات/ جمل من حروف/ كلمات معطاه. 5- يتابع التلاميذ في أثناء تركيبهم الكلمات/ الجمل، ويقدم تغذية راجعة. 6- يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.		



الخطوة (٦): الكتابة (الخط) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: كتابة الحرف (ح) منفردًا، وكتابة كلمات

- كتابة حرف (حـ) بأشكاله المختلفة منفردًا وكتابة كلمات تحوي الحرف (حـ) مع حروف سبق دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الكلمة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعرف اليوم كيفية كتابة حرف (حـ) منفردًا بأشكاله المختلفة، وكتابة كلمات تحوي الحرف (حـ) بمواضعة المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

نموذج (دوري):

م: الحرف (ح) اسمه (حاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

م: الآن- سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف) وأحدد شكل الحرف بداية الكلمة ووسطها ونهايتها (حـ ، ـحـ ، ـح ، ح).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الكلمات (حامد، تمحو، فتح ، فرح).

م: يبدأ المعلم/ـة بشرح معنى الكلمات، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات) موضحًا موقع الحرف داخل الكلمة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: الآن- سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول : الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة الكلمات في الهواء كلمة كلمة.

م ت : يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم الكلمات في الهواء.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة الكتابة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: الآن- ستكتبون الحرف (حـ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التلاميذ بكتابة الحرف (حـ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن - انتقلوا إلى كتابة الكلمات (حامد ، تمحو ، فتح ، فرح) ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة، ويمر المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة.

ت: يستمر التلاميذ في الكتابة.

م: أطلب من التلاميذ استكمال الكتابة في الصف رقم (٢) في الصفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التلاميذ.

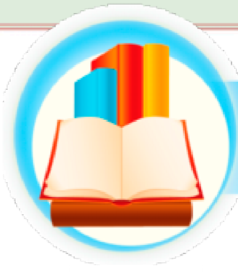
م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

أَنَا أَكْتُبُ:

م	حـ	ـحـ	ـح	ح
٣	حـ	ـحـ	ـح	ح
٢	حـ	ـحـ	ـح	ح
١	حـ	ـحـ	ـح	ح

أَنَا أَكْتُبُ:

م	حامد	تمحو	فتح	فرح
٣	حامد	تمحو	فتح	فرح
٢	حامد	تمحو	فتح	فرح
١	حامد	تمحو	فتح	فرح



نموذج رقم (2) : الإملاء

الخطوة (٦): **الكتابة (إملاء)** **الزمن: (١٠) دقائق**

النشاط : كتابة الحرف (ح) الناقص في الكلمة:

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

تقديم النشاط:

.....بر

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنتعرف اليوم كيفية تحديد الحرف الناقص في الكلمة، ثم نكتبه في الفراغ.

نموذج (دوري):

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية :

م: أحدد الحرف الناقص في الكلمة (ح) وأقول: الحرف الناقص يقع في بداية الكلمة، وأكتبه في الفراغ (....بر) لتصبح الكلمة (حبر) ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة موجهة (دورنا):

م: اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة النشاط.

م: اذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: أشير إلى الكلمة وأقول: الآن سنقوم معًا بكتابة الحرف الناقص في الكلمة.

م ت : يكتبون الكلمة (حبر) ثم يقرؤونها معًا.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: الآن : ستقومون بمفردكم بتحديد الحرف الناقص في الكلمة الثانية وتحديد موقع الحرف (و....يد) وكتابته في الفراغ.

ت: يحدد التلاميذ الحرف الناقص في الكلمة(حـ)، ثم يكتبونه في الفراغ (و....يد) لتصبح الكلمة (وحيد) ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أعيد عرض الكلمة على السبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

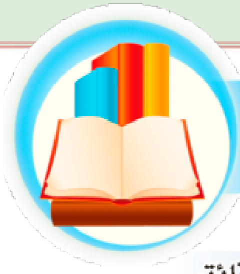
وهكذا مع الكلمة الثالثة (....بوب) ، (حبوب).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب : (دوري، دوركم).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.



نموذج رقم 3 : التعبير

الخطوة (٧): **الكتابة (التعبير)** **الزمن: (١٠) دقائق**

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مرتّبة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعلم اليوم كيف نركب كلمة من حروف مفككة.

نموذج (دوري):

م: انظروا كيف أركب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: الكلمة الأولى (حا / مـ / ـد) سوف أقوم بتركيبها وأكتبها هكذا (حَامد) ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يوجه المعلم/ـة التلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيرية في كتبهم؛ لتركيب الكلمات.

م: (يتأكد المعلم من أنّ كل تلميذ يمسك القلم بالطريقة الصحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (حَا/مـ/ـد) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

م ت : يكتبون الكلمة ثم يقرؤونها معًا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المعلم إلى الكلمة التالية ويقول : الآن- ستقومون بمفردكم بتركيب كلمة أخرى من الحروف المعطاة وهي (حـ/ـنا /ن).

ت: يبدأ التلاميذ بتركيب الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة موظفًا (دوري، دوركم).

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة بعد تركيبها (حنان).

النشاط الثاني: تركيب كلمة من حروف مبعثرة:

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعلم كيف نركب كلمة من حروف مبعثرة (غير مرتبة).

نموذج (دوري):

م: انظروا كيف أركّب كلمة من حروف مبعثرة (غير مرتبة).

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (ب / ـحُـ/ ـبو) وأكتبها هكذا (حبوب) (يوجه المعلم التلاميذ إلى كيفية البدء بتركيب الكلمة)

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يوجه المعلم /ـة التلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيرية في كتبهم؛ لتركيب كلمة من حروف مبعثرة.

م: (يقوم المعلم /ـة بالتأكُّد من أنّ كل تلميذ يمسك القلم بطريقة الصحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (ب/حُـ/ـبو) وسنقوم بقراءتها وكتابتها (حُبوب) في المكان المخصص لها (يوجه المعلم التلاميذ إلى كيفية البدء بتركيب الكلمة).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من حروف مبعثرة في القائمة الثانية وهي (ـمـ / تَـ / ـحو).

ت: يبدأ التلاميذ بتكوين الكلمة (تمحو) وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري، دوركم).

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرا التلاميذ الكلمة (تمحو).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

1- أَنَا أُرَكّبُ كَلِمَةً:

حا | مـ | ـد

حـ | ـنا | ن

2- أَنَا أُرَكّبُ كَلِمَةً:

ب | حبـ | ـو

ـمـ | تـ | ـحو

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يقيم الوسائل المنتجه لتنفيذ دروس التطبيقات العملية.
2. ينفذ درساً من دروس الوحدة الثالثة.
3. يوظف أداة الملاحظة لتقييم المواقف الصفية بدقة.
4. يكتشف جوانب القوة لديه لتعزيزها وجوانب القصور لمعالجتها.

المـواد المطلوبـة:

- أوراق فليب شارت .
- أقلام فلوماستر. بطاقات.
- ورقة عمل ملحق رقم (2) بطاقة الملاحظة.
- كتاب التلميذ.
- دليل المعلم دروس حرف (الواو) نموذج رقم (1) ، (2) ، (3)
- اللوح القلاب.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أخبرهم أنه سبق أن كلفتهم يوم أمس بتحضير دروس من الوحدة الثالثة استعداداً لتنفيذها هذا اليوم وأنك ستختار عشوائياً من كل مجموعة شخصاً يقوم بتنفيذ الدرس المحدد للمجموعة بعد التأكد من جاهزيتهم للأداء، ووجه أن تلتقي كل مجموعة مع أعضائها مدة عشر دقائق ليتأكدوا من جاهزيتهم ومر بينهم لمتابعة ذلك.
2. اختر أربعة أشـــخاص بشـــكل عشـــوائي اثنان من مجموعة (1) لتنفيذ الدرس (3-2-2) (وُ – و وُ) واثنان من المجموعة الثانية لتنفيذ الدرس (3-2-3) (وِ – و وِي) واثنان من المجموعة (3) لتنفيذ الدرس (3-2-4) (وْ) وفقاً لخطوات وإجراءات النهج بحيث يطبق الأول الخطوات (1-4) ويطبق الثاني الخطوات من (5-7)، واسـمح لهم بـاختيـار من يمثلون دور التّلاميـذ، ودور الملاحظين موظفين معـايير بطـاقـة الملاحظـة، ووجّـه الملاحظين إلى استخدام بطاقة الملاحظة في أثناء تنفيذ الموقف التدريسي.
3. اطلب إلى أفراد المجموعة الأولى البدء بتنفيذ الدرس (وُ – و وُ)
4. أتح الفرصة للملاحظين بطرح ملاحظاتهم في ضوء المعايير المضمنة في ورقة العمل ملحق رقم (2) بطاقة ملاحظة الموقف الصفي بادئين بالإيجابيات، وشاركهم في المناقشة وتقديم التغذية الراجعة.

5. اطلب إلى من طبق الدرس إعادة الخطوة أو التحرك أو الإجراء الذي يتطلب تعديل تنفيذه وفقاً للملاحظات التي وردت وتلافي جوانب القصور إن وجدت.

6. أدر نقاشاً مع المشاركين مركزاً على ما يلي:

أ- الخطوات التي تضمنها الدرس.

ب- إجراءات تنفيذ كلّ خطوة.

ج- مدى الالتزام بالتعليمات الواردة في دليل المعلّم.

د- مدى مناسبة الوسائل ومناسبتها للإجراءات، ومعايير توظيفها.

7. اتبع الإجراءات السابقة (4-7) لتطبيق الدرس (وِ – وِي) ثم الدرس (وْ).

8. أكّد في نهاية النّشاط على ما يلي:

ضـــرورة الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات الواردة في كل درس دون الإضـــافة إليها أو الحذف منها وكذا الوسائل المناسبة لكل إجراء.

9. تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ، فذلك من أساس نهج القراءة المبكرة.

الدَّرس (٣-٢-٢): الصوتان (وُ، وُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (وُ) و (وُو) سماعاً **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (و).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (و) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (وُ) المضموم، أو الصوت (وُو) المدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (وُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (وُو) المدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (وُ) و (وُو).

م: كلمة (وُجُوهٌ) فيها الصوتُ (وُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (داوود) فيها الصوتُ (وُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (وُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (وُو) المدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (وُجُوهٌ). ت: .

م: (داوود). ت: .

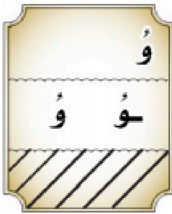
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (وُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة **(١٠ دقائق)**

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافّة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (وُ) المضموم، وأنطقه (وُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (ـوُ - وُ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً.

- تم استبعاد صوت (وُ) المضموم في نهاية الكلمة لارتباطه بقواعد نحوية أعلى من مستوى التلاميذ.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (وُ) في (بداية الكلمة ووسطها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (وُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (وعود، وُرود، تفاوُت، الورود).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (وُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (وُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (وُو) الممدود بالواو، وأنطقه (وُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وُو) الممدود بالواو عندما يأتي في وسط الكلمة.

● تم استبعاد الصوت (وو) الممدود بالواو في بداية الكلمة والصوت الممدود بالواو في نهاية الكلمة (وُو، ـوُو) لندرة وجود كلمات تبدأ وتنتهي بالواو المدودة بالواو.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (وو) في وسط الكلمة، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (وو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (داوود).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

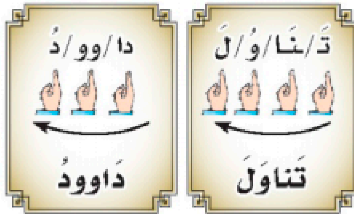
المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (يْ، يُو، يْ، وَ، وا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (وُو)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (دا/وو/د) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (داوود) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (تناوُل)، ومعناها: أخذ الشيء من شخص آخر.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ تستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملةً.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة. ت: (دا/وو/دُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (داوود). م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (تَ/نا/وَ/ل ، تناول) ومعناها أخذ الشيء من مكان آخر.

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (تَ/نَـا/وُ/بُ، تَنَاوُبٌ) ، (تـَ/نَـا/وُ/رُ ، تَنَاوُرٌ).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (يُدار ، يولد، بيت ، ناول، نوال)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤):	الكلمات الشّائعة	الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (مريض) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أصابه المرض).

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (مريض) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (أصابه المرض).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (خالتي)، و معناها: أختُ أمّي.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الكلمات، المعلمة، قالت، مضى)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥):	الاستماع والتحدث	الزمن: (١٠) دقائق

صورة التحدث : (مساعدة الآخرين).

تقديم النّشاط:



م: أخاطب التلاميذ قائلاً: معنا صورة جديدة والمطلوب إليكم وصف ما ترونه فيها والحديث عنها.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة، ومشاهدة مكوناتها بدقة.

أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا حدث للولد؟	ت: قد يكون تعثر بحجرة وسقط (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا فعلت البنت للولد؟	ت: ساعدت الولد على الوقوف (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا ستفعل إذا وجدت إنسانا يحتاج إلى مساعدة ؟	ت: أساعده (تقبل الإجابات المناسبة)

- يمكنك إضافة أسئلة أخرى ...

ت: يجيب التلاميذ عن الأسئلة التي أطرحها بتراكيب مناسبة.

التعليمات:

- استمع إلى تحدث التلاميذ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- علق على التلاميذ بجمل إيجابية، وشجعهم على التحدث عن الصورة.
- اشعرهم بالأمان والثقة في أنفسهم في أثناء التحدث، واصغ إلى تحدثهم بعناية.

م: وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل والتحدث عنها لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — **الزمن: (٢٠) دقيقة**

كتابة حرف (و) منفردًا بأشكاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة حرف (و) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (و).

م: الحرف (و) اسمه (واو) نكتبه هكذا (و).

م: مرة أخرى اسم الحرف (واو)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (و - ـو)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (و) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٢-٤): الصوت (وْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢):

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «وْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (و).

م: أتقبل أيّة كلمات فيها أصوات (و).

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (وْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (وْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (وْ).

م: كلمة (يَوْم) فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (بيت) ليس فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (خَوْف) فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (دار) ليس فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا  إذا سمعتم الصوتَ (وْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (وْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (يَوْم). ت:

م: (بيت). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (خَوْفٌ، دَار، وَقت، موْز، قوْس، قُرْبٌ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

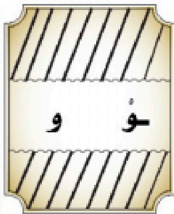
النّشاط الثاني: الصوت (وْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (وْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانية).



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (وْ) هذان شكلاه (ـوْ - وْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً.

- تم استبعاد الصوت(وْ) الساكن في نهاية الكلمة (ـوْ - و) لندرة الكلمات التي تنتهي بالواو الساكنة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في وسط الكلمة، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (وْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا  .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (دوْلة، نوْم، قوْم، قوْل).

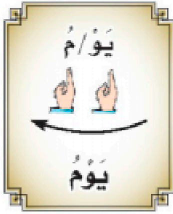
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (وَ، وَا، وُ، وُو، وِ، وِي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (وْ) :

تقديم النّشاط:



م: الآن سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (يَوْ/مُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (يَوْمُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها:معروف.

ممارسة مستقلة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملةً.

م: أشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (يوْ/مُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (يَوْمُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: معروف.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (يَو/ما/نُ) (يومانُ) ، (نَو/مُ) (نومُ) ، (لَو/مُ) (لومُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ناول، نَوال، داوود، وداد، يداوينا، تناول)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (الطبيب) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الذي يُعالج المرضى).

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (الطبيب) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (الذي يُعالج المرضى).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (قالت، مضى، مريض، خالتي، يشفينا) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — **الزمن: (١٠) دقائق**

أنشودة: (العلم نور).

تقديم النشاط:

م: أخاطب التلاميذ، قائلاً: اليوم سنردد نشيدًا جميلاً، - وسنتدرب أولاً - على تلحين النشيد، ثم فهم معانيه بعد ذلك.

نموذج (دوري):

م: ألحن نشيد (العلم نور)، ثم أقوم بقراءته منغمًا بيتًا بيتًا.

م: ألحن النشيد، كاملاً مرة أو مرتين.

إنني طفلٌ صغيرٌ	وغدًا أغدو كبيرا
أبذل الجهدَ وإني	أطلبُ العلم المنيرا
إنما التعليم نورٌ	يملأ القلبَ سرورا

ممارسة موجهه (دورنا):

م ت: أردد مع التلاميذ النشيد ملحّنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

م: أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٦): القراءة المستقلة: قصة: (الطبيب يداوينا). — **الزمن: (٢٠) دقيقة**

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (الطبيب يداوينا) كاملةً من اللوح القلاب.

قَالَتْ وِدَادُ: بَابَا بَابَا أَخِي مَرِيضٌ، بَابَا [أحضَرَ] الطَّبِيبَ،

مَضَى يَوْمٌ وَأَخِي [لا يتناول الدواء]. خَالَتِي نَوَالُ [أعطت أخي وردًا].

نَاوَلَ خَالِي [أخي الدواء]، وَقَالَ: الطَّبِيبُ يُدَاوِينَا، وَاللهُ يَشْفِينَا.

الأسئلة :

م: من الذي أحضر الطبيب ؟	ت: بابا (الأب ، الوالد).
م: كم مضى من الوقت والأخ لا يشرب الدواء؟	ت: يوم واحد.
م: لماذا رفض الأخ شرب الدواء؟	ت: لأنه مرّ، لأنه يكره الدواء (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا أعطت خالتي لأخي ؟	ت: أعطته وردًا.
م: من الذي يشفينا من الأمراض ؟	ت: الله سبحانه وتعالى.
م: ماذا يجب علينا حين نمرض؟	ت: نذهب للطبيب ونشرب الدواء.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (و) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط :

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (و) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (و) اسمه (واو) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (وداد / يوم/ دود/ يداوينا).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (وداد / يوم/ دود/ يداوينا).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدّرس (٣-٢-٣): الصوتان (وِ - وي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (وِ-وي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (وِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (وِ).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (وِ) المكسور، أو الصوت (وي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (وِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (وي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (وِ) و (وي).

م: كلمة (وِئام) فيها الصوتُ (وِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (يَروي) فيها الصوتُ (وي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (وِداد) فيها الصوتُ (وِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (طَويل) فيها الصوتُ (وي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (وِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (وي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا.

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (وِئام). ت: .

م: (يروي). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (وِداد، طويل، وِسام، يداوي، يحوي).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (وِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):

وِ
ـوِ وِ
ـوِ وِ

م: أشير إلى الصوت (وِ) المكسور، وأنطقه (وِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (ـوِ - وِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـوِ - وِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (و) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (وِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (و) بحركة الضَّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (وِسادة، الوِسام، داوِ).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النَّشاط الثالث: الصوت (وي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (وي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

ويـ

ـوي وي

ـوي وي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (وي) الممدود بالياء، وأنطقه (وي) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (ويـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ـوي، وي) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـوي ، وي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (وي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصَّوتُ؟

ت: (وي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (يعوي، يشوي، يحوي، يروي، طويل، عويل).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (يْ ، وَ، وا ، وُ ، وُو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النَّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (وِ) أو (وي)

تقديم النَّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (وِ/دَا/دُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (وِدادُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يُـ/ـدا/ـويـ/ـنا) (يداوينا)، معناها: يعالجنا.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلٌّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (وَ/دَا/دُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (وَدَادُ).

ت: (وَدَادُ) م: معناها: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يُـ/دَا/وِيـ/نَا) ، (يُدَاوِينَا)، معناها: يعالجنا.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي:

(وِ/لَا/دَ/ةٌ) (وِلادةٌ) ، (يُـ/دَا/وِي) (يداوي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (بَيْتُ ، ناوَلَ، نَوَالُ، داوود، تناول)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (يشفينا) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يزيل عنا الألم والمرض).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (يشفينا) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (يزيل عنا الألم والمرض).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (المعلمة، قالت، مضى، مريض، خالتي) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (مريم الذكية)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (مريم الذكية) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

أضاعت الطفلة مريم لعبتها في الحقول ، فبحثتْ عنها ولم تجدها، رآها ثعلب، وقال: هل تبحثين عن لعبتك؟! قالت مريم : نعم .. قال الثعلب : سأدلك عليها ولكن أريد مفتاح قفص دجاجكم . قالت مريم : هات اللعبة وسوف أعطيك المفتاح، أخذت مريم لعبتها .. وفي الليل ، توجه الثعلب إلى قفص الدجاج وهو يردد: افتحْ يا سمسم. حاول الثعلب أن يفتح القفص عدة مرّات، لكن القفل لم ينفتح فغضب الثعلب، وقال: لن تخدعيني مرة ثانية يا مريم.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا أضاعت مريم ؟	ت: أضاعت لعبتها
م: ماذا اشترط الثعلب على مريم مقابل أن يدلها على لعبتها؟	ت: أن تعطيه مفتاح قفص الدجاج.
م: ماذا كان يردد الثعلب عندما ذهب لفتح القفص ؟	ت: افتح يا سمسم.
م: لماذا أعطت مريم الثعلب المفتاح؟	ت: لتخدعه وتأخذ لعبتها (تقبل أي إجابة مناسبة).
م: ما رأيك في تصرف مريم مع الثعلب ؟	ت: كان تصرفها صحيحاً، لأن الثعلب سيأكل الدجاج والخديعة مقبولة إذا دافعوا عن حق أمام ظالم وماكر.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (و) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرف المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

و	ـو
دا...ود	

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف الناقص المناسب للكلمة (و) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (داوود) ، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (ناوَل) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (ناوَل) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (ناوَل)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الاجراءات السابقة مع كلمة (يداوينا).

م: أمرُّ للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يقيم الوسائل المنتجه لتنفيذ دروس التطبيقات العملية.
2. ينفذ درساً من دروس الوحدة السابعة.
3. يوظف أداة الملاحظة لتقييم المواقف الصفية بدقة.
4. يكتشف جوانب القوة لديه لتعزيزها وجوانب القصور لمعالجتها.

المـواد المطلوبـة:

- أوراق فليب شارت .
- أقلام فلوماستر.
- بطاقات.
- ورقة عمل ملحق رقم (2) بطاقة الملاحظة.
- كتاب التلميذ.
- دليل المعلم نموذج (1-2-3).
- اللوح القلاب.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بالآتي :

نظم المشـــاركين في مجموعتين وامنح كل مجموعة قطع نقود معدنية، واجعل لكل مجموعة ملاحظين، ضـــع علبتين فارغتين أمام كل مجموعة ووجه كل فرد إلى أن يثني يديه ويقف في المكان الذي تحدده أنت ثم يرمي النقود في علبة مجموعته (مع تحديد عدد النقود لكل فرد)، المجموعة التي تنجح في إلقاء أكبر عدد في العلبة هي المجموعة الفائزة.

2. ناقشهم في اللعبة والإجراءاتها والهدف منها وتوصل معهم إلى ما يأتي:

إن تحقيق الأهـداف يحتاج إلى تركيز ودقة في الأداء والحرص على تحقيق الهدف الـذي تريد أن تصـــل إليـه المجموعة.

3. أخبرهم أنه ســبق أن كلفتهم يوم أمس بتحضـــير دروس من الوحدة الســـابعة اســـتعداداً لتنفيذها هذا اليوم وأنك ستختار عشوائياً من كل مجموعة شخصاً يقوم بتنفيذ الدرس المحدد للمجموعة بعد التأكد من جاهزيتهم للأداء، ولذا أكدّ أن تلتقي كل مجموعة مع أعضائها مدة عشر دقائق ليتأكدوا من جاهزيتهم ومر بينهم لمتابعة ذلك.

4. اسمح لهم أن ينتظموا في مجموعاتهم ومر بين المجموعات للتأكد من جاهزيتهم للتطبيق.
5. اختر أربعة أشـــخاص بشـــكل عشـــوائي: اثنان من المجموعة (1+2) لتنفيذ درس (حِ - حِي) واثنان اخران من المجموعتين (3+4) لتنفيذ درس (حْ) واختر مشــاركـًا من إحدى المجموعات بشــكل عشــوائي لتنفيذ خطوة الكتابة فقط في درس (حُ – حُو) واطلب إليهم أن يقوموا بتنفيذ الدروس وفقاً لخطوات وإجراءات النهج بحيث ينفذ الدرس الواحد مشاركان ، المشارك الأول الخطوات (1-4) والمشارك الثاني الخطوات (5-7) ، واسمح لهم باختيار من يمثلون دور التّلاميذ، ودور الملاحظين موظفين معايير بطاقة الملاحظة، ووجّه الملاحظين إلى استخدام بطاقة الملاحظة في أثناء تنفيذ الموقف التدريســي على أن تكون المناقشــة بعد الانتهاء من تنفيذ الدرس بجميع خطواته.
6. اطلب من أفراد المجموعتين (1) و (2) البدء بتنفيذ الدرس (حِ – حِي).
7. أتح الفرصة للملاحظين بطرح ملاحظاتهم في ضوءالمعايير المضمنة في ورقة العمل الملحق رقم (2) بطاقة ملاحظة الموقف الصفي بادئين بالإيجابيات، وشاركهم في المناقشة وتقديم التغذية الراجعة.
8. أدر نقاشاً مع المشاركين مركزاً على ما يلي:
   أ- الخطوات التي تضمنها الدرس.
   ب- إجراءات تنفيذ كلّ خطوة.
   ج- مدى الالتزام بالتعليمات الواردة في دليل المعلّم.
   د- مدى توافق وسائل الدرس المنفذ مع معايير انتاج الوسائل وتوظيفها مستعينـًا بالمعايير.
9. اتبع الإجراءات السابقة من الخطوات (6-8) لتطبيق الدرس (حْ) ثم تطبيق خطوة الكتابة في الدرس (حُ – حُو).
10. أكّد في نهاية النّشاط على ما يلي:

ضـــرورة الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات الواردة في كل درس دون الإضـــافة إليها أو الحذف منها وكذا الوسائل المناسبة لكل إجراء.
تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ، فذلك من أساس نهج القراءة المبكرة.

الدَّرس (٧-١-٣): الصوتان (حـِ - حي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (حفظ القرآن) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (حـِ، حي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (حـِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (حـِ، حي).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (حـِ) المكسور، أو الصوت (حي) المدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (حـِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (حي) المدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (حـِ) و (حي) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (حِصان) فيها الصوتُ (حـِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا.

م:كلمة (رحيم) فيها الصوتُ (حي) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (حِمار) فيها الصوتُ (حـِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا.

م:كلمة (نحيل) فيها الصوتُ (حي) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (حـِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (حي) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (حِصان). ت:

م: (رحيم). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (حِمار - نحيل - حِجار - وحيد).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (حـِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (حـِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (حـِ) المكسور، وأنطقه (حـِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (حـِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (حـِ - ـحـِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (حِ - ـحِ).

حـِ
ـحـِ حـِ
ـحِ حِ

241

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (ح) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (ح) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

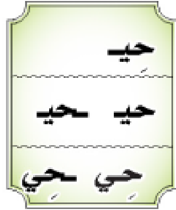
م: الآنَ دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (حـ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (حِبر، واحِد، صَحِب، التفاحِ، المسبحِ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (حي) المدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (حي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (حي) الممدود بالياء، وأنطقه (حي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانية.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (حي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (حيـ - ـحيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكلاهُ: (حي - ـحي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (حي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (حي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآنَ دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (حي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (حِين، رحِيم، نحِيب، ماحِي، صبحِي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

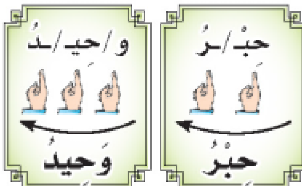
المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (فُ، حَ ، حَا، حُ ، حُو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (حـ) و (حي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (حِبْـ/ـرُ) وأشير أسفل كلّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (حِبْرُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: مداد القلم.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (وَ/حيـ/ـدُ) ، (وَحيدُ) ومعناها : اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلٌّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (حِبْـ/ـرٌ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (حِبْرٌ)

ت: (حِبْرٌ)　　　　م: معناها؟　　　　ت: مداد القلم.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (وَ/حيـ/ـدٌ) ، (وَحيدٌ) ومعناها : اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي:

(حِـ/ـصَا/نٌ)(حِصَانٌ) ، (حيْـ/ـتَا/نُ)(حيْتَانُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(أَفْنانٌ، حَنَانٌ، حَامِدٌ، حُبُوبٌ، تَمْحُوْ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة　　　　الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (الإيمان) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: الإسلام.

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (الإيمان) (يُكَرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.　　　　ت: (الإيمان).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (الإيمان)، و معناها:الإسلام.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الحمد لله، آخِر، النظافة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث　　　　الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (الغراب والجرة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدرس (١).
- احْك قصّة (الغراب والجرة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

عطش غرابٌ عطشًا شديدا، وراح يبحث عن ماء فلم يجد، وفجأة رأى جَرة في الحديقة، فطار إليها ونظر في داخلها، فرأى ماء، حاول الغراب أن يشرب لكن منقاره لم يصل إلى الماء، نظر الغراب إلى الجرة وفكر ثم التقط أحجارًا صغيرةً وبدأ يضع حجرا حجرا داخل الجرة، وكان الماء يرتفع قليلاً قليلاً إلى الأعلى وحينها استطاع الغراب أن يشرب الماء ويروي عطشه.

* احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: عم كان يبحث الغراب؟ — ت: عن ماء.

م: لماذا لم يستطع الغراب الشرب من الجرة؟ — ت: لأن منقاره لم يصل إلى الماء.

م: كيف استطاع الغراب أن يشرب من الجرة؟ — ت: رمى أحجارًا صغيرة داخل الجرة فارتفع الماء إلى الأعلى.

م: ماذا نتعلم من القصة؟ — ت: المحاولة والإصرار للوصول إلى الهدف (تقبل أية إجابة مناسبة)

الخطوة (٦): الكتابة (إملاء) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط : كتابة الحرف (ح) الناقص في الكلمة:

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

....ـبر

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنتعرف اليوم كيفية تحديد الحرف الناقص في الكلمة، ثم نكتبه في الفراغ.

نموذج (دوري):

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية :

م: أحدد الحرف الناقص في الكلمة (ح) وأقول: الحرف الناقص يقع في بداية الكلمة، وأكتبه في الفراغ (....ـبر) لتصبح الكلمة (حبر) ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة موجهة (دورنا):

م: اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة النشاط.

م: اذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: أشير إلى الكلمة وأقول: الآن سنقوم معًا بكتابة الحرف الناقص في الكلمة.

م ت : يكتبون الحرف (حـ) في الكلمة، ثم يقرؤونها معًا دفعة واحدة (حبر).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: الآن : ستقومون بمفردكم بتحديد الحرف الناقص في الكلمة الثانية وتحديد موقع الحرف (و....يـد) وكتابته في الفراغ.

ت: يحدد التلاميذ الحرف الناقص في الكلمة (حـ)، ثم يكتبونه في الفراغ (و....يـد) لتصبح الكلمة (وحيد) ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أعيد عرض الكلمة على السبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

وهكذا مع الكلمة الثالثة (....ـبوب)، (حبوب).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب : (دوري، دوركم).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٧-١-٤): الصوت (حْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (حفظ القرآن) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «حْـ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (حْـ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ح) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (حْـ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (حْـ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

❖ ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (حْـ).

م: كلمة (أحْمد) فيها الصوت (حْـ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (خالد) ليس فيها الصوت (حْـ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (أحْمر) فيها الصوت (حْـ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (أبيض) ليس فيها الصوت (حْـ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (حْـ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (حْـ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (أحْمد). ت:

م: (خالد). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (أحمر - أبيض - يحْمل - خرج).

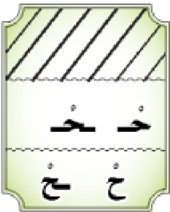
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (حْـ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (حْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (حْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنَّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (حْ) هذان شكلاه (حْـ - ـحْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا، وهذان شكلاه (حْ - ـحْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكنا.

245

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (حْـ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (حْـ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات هي : (أحْمد - يحْلم - أمرحْ - سَبْحْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (حَـ - حَا ، حُـ - حُو ، حِـ - حِي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (حْـ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.



نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (أَحْـ/مَـ/دُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (أَحْمَدُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (أَحْـ/مَـ/دُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (أَحْمَدُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أَحْـ/مَـ/رُ) (أَحْمَرُ) - (يَحْـ/كي) (يَحْكي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي(حنان ، حامد، حبوب، تمحو، حبر، وحيد)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (أرى) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أشاهد ، أنظر).

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (أرى) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (أشاهد ، أنظر).

المراجعة: أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي: (الإيمان، النظافة، آخر، جوار)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة: (صفي الأول).

أنا في صفّي الأول	حملت النُّورَ والمشعَل
أنا في العلم لي شغفُ	فكم من نورة أنهل
وكم لوّنتُ من رسم	وكم سطرتُ من جدول
أنا في صفّي الأوّل	عرفت صديقي الأمثل
كتابي فيه أفكارٌ	وأنوارٌ... ومستقبل

تقديم النشاط:

م: أخاطب التلاميذ، قائلاً: اليوم سنردد نشيدًا جميلاً، وسنتدرب أولاً – على تلحين النشيد، ثم فهم معانيه بعد ذلك.

نموذج (دوري):

م: ألحن نشيد (صفي الأول)، ثم أقوم بقراءته منغمًا بيتًا بيتًا.

م: ألحن النشيد، كاملاً مرة أو مرتين.

ممارسة موجهه (دورنا):

م ت: أردد مع التلاميذ النشيد ملحّنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

- أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (حُبُّ النَّظافة). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (حُبُّ النَّظَافَة) كاملة من اللوح القلاب.

> مَرَّ الـمُعَلِّمُ أَحْمَدُ بَيْنَ التَّلامِيذِ، وقَالَ: أَرَى حِبْرًا آخِرَ الصَّفِّ، وحُبُوبَ رُمَّانٍ جوار حَامِد.
>
> بَادَرَ وَحِيد وحَنَانُ، وبَدَأَتْ حَنَانُ تَمْحُو الْحِبْرَ، وَأَخَذَ وَحِيدٌ الْحُبُوبَ إِلَى بِرْمِيلِ القُمَامَةِ.
>
> شَكَرَ الْمُعَلِّمُ حَنَانَ وَوَحِيدًا، وقَالَ: «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ» يَا أَبْنَائِي.

الأسئلة:

م: أين مر المعلم أحمد؟	ت: بين التلاميذ.
م: ماذا رأى المعلم؟	ت: حبرًا وحبوب رمان جوار حامد.
م: ماذا فعلت حنان؟	ت: بدأت تمحو الحبر.
م: ماذا فعل وحيد؟	ت: أخذ الحبوب إلى برميل القمامة.
م: ماذا ستفعل لو وجدت أوراق مرمية في الصف؟	ت: أضعها في برميل القمامة... (تقبل أية إجابة مناسبة).

247

الخطوة (٧): الكتابة (التعبير) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مرتّبة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعلم اليوم كيف نركب كلمة من حروف مفككة.

نموذج (دوري):

م: انظروا كيف أركب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: الكلمة الأولى (حـا / مـ / ـد) سوف أقوم بتركيبها وأكتبها هكذا (حَامد) ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يوجه المعلم/ـة التلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيرية في كتبهم؛ لتركيب الكلمات.

م: (يتأكد المعلم من أنّ كل تلميذ يمسك القلم بالطريقة الصحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (حَـا/مـ/ـد) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

م ت : يكتبون الكلمة ثم يقرؤونها معًا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المعلم إلى الكلمة التالية ويقول : الآن- ستقومون بمفردكم بتركيب كلمة أخرى من الحروف المعطاة وهي (حـ/ـنا /ن).

ت: يبدأ التلاميذ بتركيب الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة موظفًا (دوري، دوركم).

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة بعد تركيبها (حنان).

النشاط الثاني: تركيب كلمة من حروف مبعثرة:

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعلم كيف نركب كلمة من حروف مبعثرة (غير مرتبة).

نموذج (دوري):

م: انظروا كيف أركّب كلمة من حروف مبعثرة (غير مرتبة).

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (ب / حُـ/ ـبو) وأكتبها هكذا (حبوب) (يوجه المعلم التلاميذ إلى كيفية البدء بتركيب الكلمة)

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يوجه المعلم /ـة التلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيرية في كتبهم؛ لتركيب كلمة من حروف مبعثرة.

م: (يقوم المعلم /ـة بالتأكُّد من أنّ كل تلميذ يمسك القلم بطريقة الصحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (ب/حُـ/ـبو) وسنقوم بقراءتها وكتابتها (حُبوب) في المكان المخصص لها (يوجه المعلم التلاميذ إلى كيفية البدء بتركيب الكلمة).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من حروف مبعثرة في القائمة الثانية وهي (ـمـ / تَـ / ـحو).

ت: يبدأ التلاميذ بتكوين الكلمة (تمحو) وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري، دوركم).

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرا التلاميذ الكلمة (تمحو).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

الخطوة (٦): الكتابة (الخط) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: كتابة الحرف (ح) منفردًا، وكتابة كلمات

- كتابة حرف (حـ) بأشكاله المختلفة منفردًا وكتابة كلمات تحوي الحرف (حـ) مع حروف سبق دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الكلمة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعرف اليوم كيفية كتابة حرف (حـ) منفردًا بأشكاله المختلفة، وكتابة كلمات تحوي الحرف (حـ) بمواضعة المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

نموذج (دوري):

م: الحرف (ح) اسمه (حاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

م: الآن- سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف) وأحدد شكل الحرف بداية الكلمة ووسطها ونهايتها (حـ ، ـحـ ، ـح ، ح).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الكلمات (حامد، يمحو، فتح ، فرح).

م: يبدأ المعلم/ـة بشرح معنى الكلمات، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات) موضحًا موقع الحرف داخل الكلمة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: الآن- سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول : الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة الكلمات في الهواء كلمة كلمة.

م ت : يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم الكلمات في الهواء.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة الكتابة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: الآن- ستكتبون الحرف (حـ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التلاميذ بكتابة الحرف (حـ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن - انتقلوا إلى كتابة الكلمات (حامد ، يمحو ، فتح ، فرح) ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة، ويمر المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة.

ت: يستمر التلاميذ في الكتابة.

م: أطلب من التلاميذ استكمال الكتابة في الصف رقم (٢) في الصفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التلاميذ.

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

النشاط (20): تنفيذ دروس الكتابة في الوحدتين : العاشرة والحادية عشر

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يستنتج إجراءات تنفيذ أنشطة الكتابة في دروس الكتابة الواردة في الوحدتين (10-11).
2. يحدد المهارات التي تحققها الأنشطة الكتابية في الوحدتين (10 ، 11).
3. يوضح التدرج والنمو في أنشطة الكتابة في كتاب أقرأ وأتعلم بجزأيه الأول والثاني.

المـواد المطلوبـة:

- ورق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- ورقة عمل (20 - 1).
- دليل المعلم الجزء الثاني درس الكتابة في حرف (العين).
- كتاب التلميذ – الجزء الثاني نموذج، رقم (1، 2، 3).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بالآتي:

اطلب من أحد المشاركين الوقوف أمام السبورة، ثم اعصب عينيه، ثم ضع قارورة ماء في مكان ما داخل قاعة التدريب، واطلب منه إحضارها بمفرده وهو معصوب العينين، واطلب من مشارك آخر حساب دقيقة واحدة للعثور على القارورة، واطلب من مشارك ثالث بعد ذلك إرشاد المشارك الأول للوصول إلى مكان القارورة وهو معصوب العينين واحتسب الزمن.

2. ناقش المشاركين في النشاط الذي مارسه زميلهم، وتقبل تعليقاتهم متوصلاً معهم إلى أن:
   أ- الكتابة تحتاج إلى تآزر بصري وحركي.
   ب- إجراءات الكتابة يجب أن تكون واضحة ومحددة حتى يتم تنفيذ المهارة بدقة.
3. أخبرهم بأنك ستنفذ معهم دروساً في الكتابة حرف العين من الوحدة العاشرة .
   أ- الدرس (10-1-2) (عَـ - عُـ - عو) خطوة الكتابة نشاط (الخط).
   ب- درس (10-1-3) (عِـ - عي) خطوة الكتابة نشاط الإملاء.
   ج- درس (10-1-4) (عْ) خطوة الكتابة نشاط التعبير.
4. نفذ معهم النشـــاطات الثلاثة (الخط ، الإملاء ، التعبير) واحداً تلو الآخر، وفق الإجراءات التي وردت في دليل المعلم، واطلب إليهم تمثيل دور التلاميذ.

5. نظمهم في مجموعات ثنائية واطلب إليهم فتح ورقة العمل (20-1) وتنفيذ ما ورد فيها.

6. ناقشهم في الجديد الذي جاءت به دروس الكتابة في هذه الوحدات، والمهارات التي يحققها كل نشاط وسجل استجابات المشاركين على ورقة فليب شارت، وشاركهم في المناقشة مقدماً التغذية الراجعة.

7. أكد في نهاية النشاط على الآتي:

إن التدرج في المعلومات ومراعاة المستوى العقلي للتلاميذ والنمو الجسمي من الأساسيات التي تساعدهم في نمو المهارات الكتابية لديهم وتمكنهم منها.

8. اشكر المشاركين على تفاعلهم واختتم النشاط برسالة إيجابية تقدمها للمتدرب.

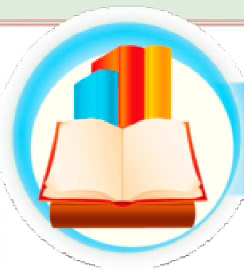
تنبيه :

نظم المشاركين في ثلاث مجموعات واطلب إليهم الاستعداد في اليوم التالي لتنفيذ درس الغين من الوحدة الحادية عشرة على النحو الآتي:

أ- المجموعة الأولى الدرس (غُـ - غُو).

ب- المجموعة الثانية الدرس (غِـ - غي).

ج- المجموعة الثالثة الدرس (غْ)



ورقة العمل (20 - 1) : أنشطة الكتابة

عـزيـزي المشـــارك .. عـزيـزتـي المشـــاركـة:

فيما يلي ورقة عمل بالأنشـــطة الكتابية (الخط والإملاء، والتعبير) وإجراءات تنفيذها، والمطلوب إليك ضـــمن مجموعتك تحديد الجديد في أنشطة الكتابة وتحديد المهارات التي يحققها كل نشاط.

م	إجراءات التنفيذ	الجديد في النشاط	المهارات التي تحققها الإجراءات
خط	1- يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم. 2- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة. 3- يشارك التلاميذ في كتابة الحرف/ الكلمة / الجملة على الهواء وينطقونها في الوقت نفسه. 4- ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة. 5- يوجه التلاميذ إلى الكتابة من أعلى إلى أسفل. 6- يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة عند احتياجهم إليها.		
إملاء	1- يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها. 2- يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمة / الجملة مع نطقها. 3- يحجب الكلمة / الجملة عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة. 4- يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل. 5- يعيد عرض الكلمات / الجمل عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا. 6- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.		
تعبير	1- يوجه أنظار التلاميذ إلى الحروف / الكلمات المعروضة أمامهم المراد تركيبها. 2- يشارك التلاميذ في تركيب كلمات / جمل واضحة المعنى من حروف/ كلمات معطاة. 3- يشارك التلاميذ في قراءة الكلمات/ الجمل المركبة. 4- يوجه التلاميذ إلى تركيب كلمات/ جمل من حروف/ كلمات معطاه. 5- يتابع التلاميذ في أثناء تركيبهم الكلمات/ الجمل، ويقدم تغذية راجعة. 6- يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.		

الخطوة (٦): الكتابة (الخط) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: كتابة حرف (ع) منفردًا بأشكالة المختلفة، وكتابة جملة:

- كتابة حرف (ع) بأشكاله المختلفة منفردًا أو كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ع) مع حروف سبق دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعرف اليوم كيفية كتابة حرف (ع) منفردًا بأشكاله المختلفة، وكتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ع) مع حروف سبق دراستها.

نموذج (دوري):

م: الحرف (ع) اسمه (عين) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها).

م: الآن- سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف) وأحدد شكل الحرف وبداية الكلمة ووسطها ونهايتها (عـ ، ـعـ ، ـع ، ع).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الجملة (ما أجمل مدينة عدن!).

م: يبدأ المعلم / ـة بشرح معنى الجملة، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتلاميذ يلاحظون الكلمات.

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: الآن- سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة (علم بلادي مرفوع) في الهواء كلمة كلمة، ونقرؤوها في الوقت نفسه.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء ويقرؤونها في الوقت نفسه.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة الكتابة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: الآن - ستكتبون الحرف (ع) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التلاميذ بكتابة الحرف (ع) في المكان المخصص للكتابة، ويمر المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن - انتقلوا إلى كتابة الجملة (ما أجمل مدينة عدن!) ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة. ويمر المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

ت: يستمر التلاميذ في الكتابة.

م: أطلب إلى التلاميذ استكمال الكتابة في الصف رقم (٢) في الصفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التلاميذ.

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

٢- أَنَا أَكْتُبُ شَكْلَ الحَرْفِ:

	عـ	ـعـ	ـع	ع
٢	....	....	....	....
١	عـ	ـعـ	ـع	ع

٣- أَنَا أَكْتُبُ الجُمْلَةَ:

	ما أجمل مدينة عدن!
٢	....
١	ما أجمل مدينة عدن!

نموذج رقم (2) : الإملاء

الخطوة (٦): الكتابة (إملاء) **الزمن: (١٠) دقائق**

النشاط: إملاء كلمات

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتاب كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرف اليوم كيفية كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج (دوري):

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (تعز، ساعة، نعود) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيرًا إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيدًا، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجهة، (دورنا):

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء ويقرؤونها في الوقت نفسه.

م: الآن- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه ويقرؤونها معًا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم.

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الاخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدمًا المساعدة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ نشاط (الإملاء) في منازلهم.

٢- أَنَا أَكْتُبُ مَا يُملَى عَلَيَّ:

نموذج رقم (3) : التعبير

الخطوة (٧): الكتابة (التعبير) — **الزمن: (١٠) دقائق**

النشاط: تركيب جملتين من كلمات مبعثرة:

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعلم كيف نركب جملة من كلمات مبعثرة (غير مرتبه).

نموذج (دوري):

م: انظروا كيف أركب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي (العنب/ عامر/ يأكل)، وأكتبها هكذا (يأكل عامر العنب) (أوضح كيفية تركيب كلمات الجملة ثم أوضح معناها).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يوجه المعلم /ـة التلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيرية في كتبهم لتركيب الكلمات المبعثرة.

م: الآن- سنقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات المبعثرة الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

م ت: يرتب المعلم والتلاميذ الجملة معًا ويقرؤونها في الوقت نفسه (يأكل عامر العنب).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بإعادة ترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة عن الجملة الأولى؛ لتكوين جملة صحيحة.

ت: يبدأ التلاميذ بتكوين الجملة بصورة مختلفة عن الأولى وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة (يوظف أسلوب "دوري، دوركم").

م: أطلب من التلاميذ قراءة الجملة التي كتبوها.

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

٢- أَنَا أُرَكِّبُ جُمْلَةً:

يأكل	عامر	العِنَب
....		

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن:

1. يقيم الوسائل المنتجه لتنفيذ دروس التطبيقات العملية.
2. ينفذ درساً من دروس الوحدة الحادية عشرة.
3. يوظف أداة الملاحظة لتقييم المواقف الصفية بدقة.
4. يكتشف جوانب القوة لديه لتعزيزها وجوانب القصور لمعالجتها.

المــواد المطلوبـة:

- أوراق فليب شارت .
- أقلام فلوماستر.
- بطاقات.
- ورقة العمل ملحق رقم (2) بطاقة الملاحظة الصفية.
- كتاب التلميذ.
- دليل المعلم نموذج (1، 2، 3).
- اللوح القلاب.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أخبرهم أنه سبق أن كلفتهم يوم أمس بتحضير دروس من الوحدة الحادية عشرة استعداداً لتنفيذها هذا اليوم وأنك ستختار عشوائياً من كل مجموعة شخصاً يقوم بتنفيذ الدرس المحدد للمجموعة بعد التأكد من جاهزيتهم للأداء، ولذا أكدّ أن تلتقي كل مجموعة مع أعضائها مدة عشر دقائق ليتأكدوا من جاهزيتهم ومر بينهم للمتابعة ذلك.
2. اسمح لهم أن ينتظموا في مجموعاتهم ومر بين المجموعات للتأكد من جاهزيتهم للتطبيق.
3. اختر ستة أشخاص بشكل عشوائي: اثنان من المجموعة الأولى لتنفيذ درس (غـُ - غـُو) واثنان من المجموعة الثانية لتنفيذ الدرس (غـِـــ - غـِي) واثنان من المجموعة الثالثة لتنفيذ الدرس (غْ) واطلب إليهم أن يقوموا بتنفيذ الدروس وفقاً لخطوات وإجراءات النهج بحيث يطبق الدرس الواحد اثنان، الأول ينفذ الخطوات (1-4) والثاني ينفذ الخطوات (5-7) واسمح لهم باختيار من يمثلون دور التّلاميذ ، ودور الملاحظين موظفين معايير بطاقة الملاحظة، ووجّه الملاحظين إلى تدوين تقييماتهم للموقف داخل بطاقة الملاحظة في أثناء تنفيذ الموقف التدريسي.
4. اسمح لأفراد المجموعة الأولى البدء بتنفيذ الدرس (غـُ - غـُو).

5. أتح الفرصة للملاحظين بطرح ملاحظاتهم في ضوء المعايير المضمنة في ورقة العمل الملحق رقم (2) بطاقة الملاحظة الصفية بادئين بالإيجابيات، وشاركهم في المناقشة وتقديم التغذية الراجعة.

6. اطلب إلى من طبق الدرس إعادة الخطوة أو التحرك أو الإجراء الذي يتطلب تعديل تنفيذه وفقاً للملاحظات التي وردت وتلافي جوانب القصور إن وجدت.

7. أدر نقاشاً مع المشاركين مركزاً على ما يلي:

أ- الخطوات التي تضمنها الدرس.

ب- إجراءات تنفيذ كلّ خطوة.

ج- مدى الالتزام بالتعليمات الواردة في دليل المعلّم.

د- مدى توافق وسائل الدرس المنفذ مع معايير انتاج الوسائل وتوظيفها مستعيناً بالمعايير.

8. اتبع الإجراءات السابقة (4-7) لتطبيق الدرس (غـِـ - غـِـي) ثم الدرس (غْ).

9. أكّد في نهاية النّشاط على ما يلي:

ضرورة الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات الواردة في كل درس دون الإضافة إليها أو الحذف منها وكذا الوسائل المناسبة لكل إجراء.

تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ، فذلك من أساس نهج القراءة المبكرة.

الدَّرس (١٠-١-٢): الصوتان (غُـ - غو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نظيرة والعصفورة) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة ( ).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (غُـ) و (غـو) سماعاً **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (غُـ - غو).

م: أتقبل أيّة كلمات فيها أصوات (غ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (غُـ) المضموم، أو الصوت (غو) المدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (غُـ) المضموم أشيروا بإصبع السّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (غو) المدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (غُـ) و (غو) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (غُراب) فيها الصوتُ (غُـ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م:كلمة (مرغوب) فيها الصوتُ (غو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

م: كلمة (غيوم) فيها الصوتُ (غُـ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م:كلمة (غيول) فيها الصوتُ (غو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (غُـ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (غو) المدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (غراب). ت: .

م: (مرغوب). ت: .

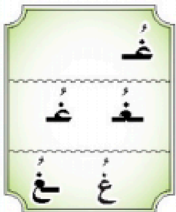
- وهكذا مع الكلمات: (غُيوم، غول، غروب، مشغول).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأ أُوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (غُـ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة **(١٠ دقائق)**

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (غُـ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (غُـ) المضموم، وأنطقه (غُـ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (غُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (ـغُـ - غُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (غُ - ـغُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (غـُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (غـُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (غـُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (غُبار، غُروب، يبلغُ، يفرغُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (غُـو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (غُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

غُـو
ـغُو غُو
ـغُو غُو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (غُـو) الممدود بالواو، وأنطقه (غُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتيْن، مشيراً بالسّبّابتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (غو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (ـغُو - غو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (ـغُو - غو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (غُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (غُو) مشيرين بالسَّبّابتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (غُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتيْن.
والكلمات هي: (غصون، مرغوب، مشغول).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (ظِـ - ظي، ظْ، غَـ - غا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (غُـ) و (غُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (الـ/غُر/فَة) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها (الغُرفة) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: الحجرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يَـ/غو/صُ) ، (يَغُوص)، ومعناها: يسبح تحت الماء.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلٌّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (الـ/غُـر/فة)

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (الغُرفة). م: معناها؟ ت: حجرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (يـ/غو/ص)، (يغوص) ومعناها : يسبح تحت الماء.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (يـ/غو/ر)(يغور) ، (مَرْ/غو/ب)(مرغوب) ، (غُـ/صو/ن) ، (غصون).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (تنتظر، نظرة، تظهر، غطس، غالب)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (الشمس) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (النجم الكبير الذي يضيء في النهار.).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (الشمس) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (النجم الكبير الذي يضيء في النهار).

يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة (أطلقه) ومعناها : (تركه يطير).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (بركة، سقط، وقفت، نعيد) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدث : (الاهتمام بالطيور).

تقديم النّشاط:

م: أخاطب التلاميذ قائلاً: معنا صورة جديدة والمطلوب إليكم وصف ما ترونه فيها والحديث عنها.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة، ومشاهدة مكوناتها بدقة.



255

أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة؟	ت: أطفال وحمام (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا يفعل الأطفال؟	ت: يقدمون الحبوب للحمام، ويطعمون الحمام (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: لماذا نطعم الطيور والحيوانات؟	ت: لأن ديننا يأمرنا بذلك. (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: ماذا ستفعل لو رأيت طائرًا في فناء البيت؟	ت: أقدم له الطعام والشراب (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٦): الكتابة (الخط) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: كتابة حرف (غ) منفردًا بأشكاله المختلفة، وكتابة جملة:

- كتابة حرف (غـ) بأشكاله المختلفة منفردًا أو كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (غـ) مع حروف سبق دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعرف اليوم كيفية كتابة حرف (غـ) منفردًا بأشكاله المختلفة، وكتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (غـ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج (دوري):

م: الحرف (غ) اسمه (غين) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها).

م: الآن- سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف) وأحدد شكل الحرف وبداية الكلمة ووسطها ونهايتها (غـ ، ـغـ ، ـغ ، غ).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الجملة (أطلق غالب الطائر حرًا في السماء.).

م: يبدأ المعلم / ـة بشرح معنى الجملة، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتلاميذ يلاحظون الكلمات.

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: الآن- سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة (أطلق غالب الطائر حرًا في السماء.) في الهواء كلمة كلمة، ونقرؤوها في الوقت نفسه.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء ويقرؤونها في الوقت نفسه.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة الكتابة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: الآن - ستكتبون الحرف (ع) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التلاميذ بكتابة الحرف (ع) في المكان المخصص للكتابة، ويمر المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن - انتقلوا إلى كتابة الجملة (أطلق غالب الطائر حرًا في السماء.) ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة للكتابة. ويمر المعلم/ـة للمتابعة وتقديم المساعدة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

ت: يستمر التلاميذ في الكتابة.

م: أطلب إلى التلاميذ استكمال الكتابة في الصف رقم (٢) في الصفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التلاميذ.

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

٢- أنَا أَكْتُبُ شَكْلَ الحَرْفِ:

	غـ	ـغـ	ـغ	غ
٢	....	....	....	....
١	غـ	ـغـ	ـغ	غ

٣- أنَا أَكْتُبُ الجُمْلَةَ:

	أطلق غالب الطائر حرًا في السماء.
٢	....
١	أطلق غالب الطائر حرًا في السماء.

256

الدَّرس (١٠-١-٣): الصوتان (غـِ - غي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نظيرة والعصفورة) — الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (غـِ - غـي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (غـِ - غي).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (غ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (غـِ) المكسور، أو الصوت (غيـ) المدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (غـِ) المكسور أشيروا بإصبع السّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (غيـ) المدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (غـِ) و (غيـ) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (غياب) فيها الصوتُ (غـِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (يغيب) فيها الصوتُ (غيـ) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (غِمد) فيها الصوتُ (غـِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (رغيف) فيها الصوتُ (غيـ) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (غـِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (غيـ) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (غياب). ت: .

م: (يغيب). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (غِمد، رغيف، غِناء، مغيب).

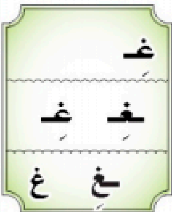
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (غـِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرَّف الصوتَ (غـِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (غـِ) المكسور، وأنطقه (غـِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (غـِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (ـغـِ - غـِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـغِ - غِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (غـ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

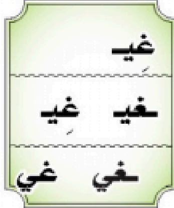
ت: (غـ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (غـ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (غِياث - غِياب - غِشاء).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (غِيـ) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف الصوت (غيـ) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (غيـ) الممدود بالياء، وأنطقه (غيـ) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (غيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ـغيـ - ـغيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـغي - غي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (غيـ) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (غيـ) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (غيـ) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (غيبة - تغيب).

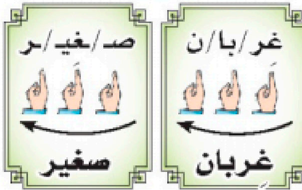
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (ظـ، غَـ - غا، غُـ - غُو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (غـ) و (غيـ)

تقديم النّشاط:



م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (غِر/با/ن) وأشير أسفل كلّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (غِربان) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: مجموعة من طيور الغراب.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(صـ/ـغيـ/ـر) ، (صغير) ومعناها : عكس كبير، أو يوضح المعلم معناها بطريقة مناسبة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (غر/با/ن)، (غربان)

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها: (غربان)

ت: (غربان) م: معناها؟ ت: مجموعة من طيور الغراب.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (صـ/ـغيـ/ـر)، (صغير) ومعناها: بحسب ما وضحه المعلم.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (تـ/ـغيـ/ـب) (تغيب)، (غـ/ـيا/ب)(غياب).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (يغوص، الغرفة، غالب، غطس)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (تحوم) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: تحلق وتدور.

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً: هذه الكلمة هي:

ت: (تحوم) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (تحلق وتدور).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي: (وقعت، بركة، أطلقه، الشمس)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية: (الخروف المخدوع)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدرس (١).
- احْكِ قصّة (الخروف المخدوع) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

قرر خروف أن يرعى بمفردة بعيدًا عن القطيع، حذرته الخرفان لكنه لم يستمع، وراح يبتعد عن القطيع أكثر فأكثر فوجده ذئب، وقال له: أن خروف شجاع، ما رأيك أن نكون صديقين.

ذهب الخروف مع الذئب بعيدًا، فانفرد به الذئب، وهاجمه فأصابه بجروح، صاح الخروف واستغاث بالرّاعي.

سمع الراعي صوت الخروف، فأخذ عصاه وجرى نحو الذئب، وضربه ضربًا موجعًا، ثم أعاد الخروف إلى القطيع والدماء تسيل منه.

259

- احكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا ابتعد الخروف عن القطيع ؟	ت: لأنه قرر أن يرعى بمفرده.
م: كيف خدع الذئب الخروف؟	ت: قال له أنك شجاع، ما رأيك أن نكون صديقين.
م: كيف أنقذ الراعي الخروف؟	ت: أخذ عصاه وجرى ناحية الذئب، وضربه ضربًا موجعًا ثم أعاد الخروف إلى القطيع والدماء تسيل منه.
م: ماذا نتعلم من هذه القصة؟	ت: سماع النصيحة، الحذر من الخديعة (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٦): الكتابة (إملاء) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: إملاء جملة:

تقديم النشاط:

أطلب إلى التلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وأرسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم أطبق الدرس عليه.

م: سنتعرف اليوم كيفية كتابة جملة من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج (دوري):

م: أعرض جملة (أطلق غالب الطائر في السماء) أمام التلاميذ وأناقشهم في معناها. وأقوم بقرأتها وأشير إليها، وأوجههم إلى التأمل فيها جيدًا، ثم أخفيها من أمامهم.

ممارسة موجهة، دورنا:

م: أطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الجملة وينطقوا مقاطع كل كلمة فيها مقطًا مقطًا.

م: أطلب إليهم فتح أعينهم، ثم أقف أمامهم وأتجه نحو السبورة ثم أكتب معهم الكلمة الأول في الجملة في الهواء، ثم الكلمة الثانية ونقرؤها معًا في الوقت نفسه.

م: الآن- سأكتب الكملة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمة الثانية من الجملة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة الكتابة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: أبدأ بإملاء الجملة عليهم كلمة كلمة.

ت: التلاميذ يكتبون الجملة التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولا في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم.

م: أمر بين التلاميذ لأتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

م: أعيد عرض الجملة التي أمليتها عليهم، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالجملة المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم، وتصحيحها في المكان المخصص لذلك.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالجملة المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: أمر بين التلاميذ لأتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدمًا المساعدة اللازمة، موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي (الإملاء) في منازلهم.

تنبيه :

نبه التلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدرس في كتبهم وتأكد من أنهم فتحوا الصفحة ثم وجههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتية لهذا الدرس بمشاركة أسرهم.

الدَّرس (١٠-١-٤): الصوت (غْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نظيرة والعصفورة) — الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «غْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (غْ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (غ) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (غْـ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (غْـ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

❖ ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (غْ).

م: كلمة (تغْسل) فيها الصوت (غْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (تعمل) ليس فيها الصوت (غْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (تغْريد) فيها الصوت (غْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (تشرب) ليس فيها الصوت (غْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (غْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (غْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (تغْسل). ت: 

م: (تعْمل). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

◉ وهكذا مع الكلمات : (تغريد، تشرب، رغدة، تخرج).

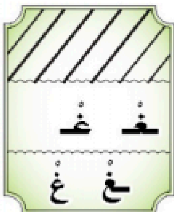
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (غْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (غْـ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (غْـ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (غْـ) هذان شكلاه (ـغْـ ، غْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـغْ، غْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة : (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (ـغْـ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ـغْـ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (أغْرس، يغرس، أبلغْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (غـ - غـا، غُـ - غُو، غـِ - غي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب : (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (غْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

تغْـ/ـرُ/ بُ

تغْرُبُ

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (تَغْـ/ـرُ/بُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (تَغْرُبُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: .

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلٌّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (تَغْـ/ـرُ/بُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (تَغْرُبُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مـغْـ/ـرب) (مَغْرب) ، (أغْـ/ـصا/ن) (أغصان).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(يغوص، الغرفة، غالب، غطس، غربان، صغيرة)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (أنقذ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ساعد).

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (أنقذ) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟. ت: (ساعد).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (بركة، سقط، أطلقه، تحوم)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (الفتى النظيف).

أنا الفَتى النَّظيف	مُهَذَّبٌ	لَطيفُ
أَقومُ في الصَّباح	أَسعى إلى	الفَلاح
فَأَغْسلُ اليَدين	والوَجهَ	والرجلين
وأَلبَسُ الثياب	أَحملُ	الكتاب
أَسيرُ نَحوَ العلم	بهمَّة	وَعَزمْ

تقديم النشاط :

م: أخاطب التلاميذ، قائلاً : اليوم سنردد نشيدًا جميلاً ، – وسنتدرب أولاً – على تلحين النشيد، ثم فهم معانيه بعد ذلك.

نموذج (دوري) :

م: ألحن نشيد (الفتى النظيف) ، ثم أقوم بقراءته منغمًا بيتًا بيتًا.

م: ألحن النشيد، كاملاً مرة أو مرتين.

ممارسة موجهه (دورنا) :

م ت : أردد مع التلاميذ النشيد ملحنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم) :

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

- أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٦): القراءة المستقلة : قصة : (الطائر الصغير) — الزمن: (٢٠) دقيقة

❖ نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصة (الطائر الصغير) كاملة من اللوح القلاب.

وَقفَ غالِبٌ أَمامَ نافذَةِ الْغُرْفَةِ، ورأى غِرْبانًا تَحومُ حَوْلَ طائرٍ صَغيرٍ سَقَطَ في بِرْكَةِ ماءٍ، وَكُلَّما أَرادَ الطّائِرُ الْخُروجَ مِنَ الْماءِ غَطَسَ فيه.

أَسْرَعَ غالِبٌ إِلى البِرْكَةِ وَراحَ يَغوصُ نَحْوَ الطّائِر.

أَنْقَذَ غالِبٌ الطّائِرَ، ثُمَّ عالَجَهُ، وَقَبْلَ أَنْ تَغْرُبَ الشَّمْسُ أَطْلَقَهُ،

نَظَرَ غالِبٌ إِلَى الطّائِرِ وَقالَ : شُكْرًا لِأَبي الذي عَلَّمَني السِّباحَةَ.

الأسئلة:

م: أين وقف غالب؟	ت: أمام نافذة الغرفة.
م: ماذا رأى غالب؟	ت: رأى غربانًا تحوم حول طائر صغير سقط في بركة ماء.
م: ماذا عمل غالب عندما أسرع إلى البركة؟	ت: راح يغوص نحو الطائر وأنقذه.
م: لماذا أطلق غالب الطائر؟	ت: لأنه أراد أن يجعله حرًا طليقاً في السماء.
م: لماذا شكر غالب والده؟	ت: لأنه علمه السباحة.

الخطوة (٧): الكتابة (التعبير) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: تركيب جملتين من كلمات مبعثرة:

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعلم كيف نركب جملة من كلمات مبعثرة (غير مرتبه).

نموذج (دوري):

م: انظروا كيف أركب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي (الأوطان/وطني/أغلى)، وأكتبها هكذا (وطني أغلى الأوطان) (أوضح كيفية تركيب كلمات الجملة ثم أوضح معناها).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يوجه المعلم /ـة التلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيرية في كتبهم لتركيب الكلمات المبعثرة.

م: الآن- سنقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات المبعثرة الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

م ت: يرتب المعلم والتلاميذ الجملة معًا ويقرؤونها في الوقت نفسه (وطني أغلى الأوطان).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بإعادة ترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة عن الجملة الأولى؛ لتكوين جملة صحيحة.

ت: يبدأ التلاميذ بتكوين الجملة بصورة مختلفة عن الأولى وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلم/ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة (يوظف أسلوب "دوري، دوركم").

م: أطلب من التلاميذ قراءة الجملة التي كتبوها.

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم.

نبه التلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدرس في كتبهم وتأكد من أنهم فتحوا الصفحة ثم وجههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتية لهذا الدرس بمشاركة أسرهم.

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يوضح خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول.

المـواد المطلوبة:

- أوراق فليب شارت .
- أقلام فلوماستر.
- بطاقات.
- ورقة عمل (22 - 1)

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

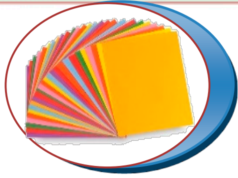
1. وضح للمشاركين أهداف النشاط
2. قدم للنشاط بالحكاية الآتية:

سامي تلميذ يدرس في الصف الأول الأساسي، كان والده يلاحظ أن مستواه الدراسي يفوق مستوى أخيه كمال الذي يدرس في الصف الرابع حيث كان كمال يستعين به كثيراً فسامي يقرأ بطلاقة، ويكتب بمهارة، ويحكي القصص المتنوعة، بينما كمال كان يقرأ ويكتب بصعوبة.

3. ناقش المشاركين في الحكاية السابقة مستعينا بالأسئلة الآتية:
4. ما السبب الذي تتوقعه في تفوق سامي على أخيه كمال؟
5. ما علاقة الحكاية بالنشاط الحالي؟
6. استمع إلى إليهم، وتوصل معهم إلى الآتي:

نهج القراءة المبكرة يتضمن خطوات وإجراءات تسهم في تنمية مهارات الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة لدى التلاميذ؛ ولهذا قد يفوق تلميذ الصف الأول تلاميذ الصفوف الأخرى إذا تم تنفيذ خطوات النهج بدقة.

7. نظم المشاركين في أربع مجموعات ، واطلب إليهم فتح ورقة العمل (22 – 1)، وتنفيذ المطلوب فيها .
8. أدر نقاشاً عاماً في نتائج الأعمال مستعينا بالخلفية النظرية موجهاً إليهم الأسئلة الآتية :
9. ما علاقة خصائص نهج القراءة بنواتج التعلم؟
10. كيف أسهم نهج القراءة في تنمية المهارات لدى التلاميذ؟
11. أشكر المشاركين لتفاعلهم وحسن أدائهم في تأدية النشاط.



ورقة العمل 22 –1

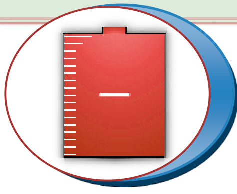
خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها لنواتج التعلم لتلاميذ الصف الأول

عزيزي المشارك / عزيزتي المشاركة :

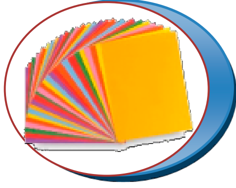
فيما يلي خطوات نهج القراءة ونواتج التعلم ولمطلوب إليك في إطار مجموعتك تحديد خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها لنواتج التعلم لتلاميذ الصف الاول مسترشدين بالأمثلة الواردة .

خطوات نهج القراءة المبكرة	نواتج التعلم	خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول
الخطوة1 : مراجعة القصة القرائية	يظهر التلميذ قدرته على قراءة القصص المدروسة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.	• التصحيح والتحكم بالأداء • صقل وتطوير الاداء. • .... • .... • ....
الخطوة2 : أصوات الحرف. **أ)تمييز صوت الحرف سماعًا(الوعي الصوتي)**	يظهر التلميذ قدرته على سماع الأصوات وتمييز وجود الصوت المستهدف	• التركيز على صوت الحرف . • تساعد على تشكل الأجراس الصوتية لكل حرف. • .... • .... • ....
ب)صوت الحرف بأشكاله الكتابية كافة	يظهر التلميذ قدرته على سماع الأصوات المنطوقة ، وتحديدها في اللغة .	• يساعد على تمييز صورة الحرف وصوته باختلاف موضعه من الكلمة،تمهيدا للقراءة والكتابة • .... • .... • ....
الخطوة3: مزج الأصوات لتكوين كلمات.	يظهر التلميذ بأن الكلمات تتكون من أصوات. ، ويدرك العلاقة بينها التي تنشئ كلمات لها معانٍ محددة	• تساعد على ظهور (الأوتوماتكية)في ربط الأصوات بعضها مع بعض وهو عنصر ضروري للنمو القرائي فالتلاميذ الصغار يتعلمون ربط الأصوات ومزجها بشكل أسرع من تعلم تقسيم أصوات الكلمة. • .... • ....
الخطوة 4: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات عن طريق الشكل وليس الصوت)	يظهر التلميذ القدرة على قراءة كلمة بصورة كلية وسريعة ، ويفهم معناها	• تساعد على سرعة القراءة . • .... • .... • ....
الخطوة 5: الاستماع والتحدث: أ)القصة المسموعة.	يظهر التلميذ فهمًا للمسموع .	• تنمي قدرة التلميذ على إلتقاط المسموع وفهمه. • تساعد على تنمية الذكاء واكتساب المعلومات. • .... • ....
ب)صورة التحدث.	يظهر التلميذ اهتماما في التحدث عن صور مشاهدة أمامه.	• تمكن التلاميذ من ملاحظة ووصف محتوى الصورة أو الرسمة التوضيحية ، وتفسير مضمونها، • .... • .... • ....
ج)الأنشودة المسموعة.	يظهر التلميذ قدرته على حفظ الأناشيد المسموعة الملحنة	• تساعد على معالجة التلميذ الخجول ، إذ تتيح له الأناشيد فرصة النطق بصوت مرتفع مع زملائه ، أو منفردًا. • .... • .... • ....

خطوات نهج القراءة المبكرة	نواتج التعلم	خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول
الخطوة6: القراءة المستقلة (القصة القرائية)	يظهر التلميذ اهتماما بالقراءة الجهرية ، ويظهر وعيا بالعادات الصحية المتبعة أثناء القراءة .	• تنمي قدرة التلميذ على تتبع ما يُقرأ ، مع فهمه فهماً صحيحاً . • .... • .... • ....
الخطوة 7: الكتابة: **أ)الخط:**	يظهر التلميذ اهتماما في تجويد الخط، ويظهر وعيا بالعادات الصحية المتبعة أثناء الكتابة	• تدرب التلاميذ على الكتابة الواضحة وفق الاتجاهات الصحيحة للحروف وبسرعة معقولة . • .... • .... • ....
ب)التلوين	يظهر التلميذ ميلا نحو تلوين الصور الغير ملونة	• تعمل على تدريب أصابع التلاميذ على التحكُّم الجيّد بالقلم. • .... • .... • ....
جـ)الإملاء	يظهر التلميذ ميلا نحو ممارسة الكتابة من الذاكرة	• تدرب التلاميذ على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وتثبيت صـــورها في أذهان • تساعد التلاميذ على استعادة الصور الذهنية عند الكتابة • .... • .... • ....
ء)التعبير	يظهر التلميذ قدرته نحو إعادة ترتيب كلمة من حروف مبعثرة أو جملة من كلمات مبعثرة	• تعطي التلاميذ فرصة للتفكير والتدبر. • .... • .... • ....



تنظيم دروس الكتابة في كتاب أقرأ وأتعلم				
الجزء	**الوحدات**	**الخط**	**الإملاء**	**التعبير**
1	2	تلوين الحرف	لا يوجد	لا يوجد
	3 ؛ 6	نشاط (1)؛ تلوين الحرف. نشاط (2)؛ كتابة أشكال الحرف. نشاط (3)؛ كتابة كلمات	إكمال الحرف الناقص في الكلمة ويعطي للتلميذ أشكال الحرف الناقص.	لا يوجد
	7 + 8	نشاط (1) تلوين الحرف. نشاط (12)؛ كتابة أشكال الحرف + كتابة كلمات. الواجب نفسه.	كتابة الحرف الناقص في الكلمة (غيباً). والواجب نفسه.	تركيب كلمة من حروف مرتبة + تركيب كلمة من حروف صغيرة (نشاط واحد) والواجب نفسه.
2	9	النشاط السابق نفسه.	إملاء كلمات والواجب. كتابة اسم الصورة.	النشاط السابق نفسه.
	10	نشاط (1)؛ تلوين الحرف. نشاط (2)؛ كتابة أشكال الحرف + كتابة جملة. الواجب نفسه.	النشاط السابق نفسه.	تركيب جملة من كلمات معبرة.
	11	النشاط السابق نفسه.	إملاء جملة. والواجب كتابة اسم الصورة	النشاط السابق نفسه.
	12	كتابة جملة.	النشاط السابق نفسه	أنماط.



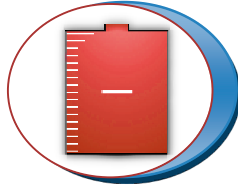
خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج التعلم لتلاميذ الصف الأول

خطوات نهج القراءة المبكرة	نواتج التعلم	مؤشرات الأداء	خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول
الخطوة1 : مراجعة القصة القرائية	يظهر التلميذ قدرته على قراءة القصص المدروسة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.	- يقرأ التلميذ القصة القرائية المألوفة المتكررة . - يقرأ التلميذ بصوت مسموع وبصورة جماعية - يتأكد التلميذ من جودة قراءته من خلال تمرير الإصبع تحت كل كلمة مقروءة أو على الرسومات التوضيحية . - يحاول التلميذ تحسين قراءته في كل مره يكرر فيها القراءة .	1- التصحيح والتحكم بالأداء. 2- صقل وتطوير الاداء. 3- توجيه الاستجابات نحو الهدف الحركي خلال المواقف التعليمية. 4- تعمل على تصحيح الحافز للتعلم. 5- وظيفة تعليمية وتعزيزية 6- تساعد على معالجة التلميذ الخجول ، إذ تتيح له فرصة القراءة بصوت مرتفع مع زملائه
الخطوة2 : أصوات الحرف. **أ- تمييز صوت الحرف سماعًا(الوعي الصوتي)**	يظهر التلميذ قدرته على سماع الأصوات وتمييز وجود الصوت المستهدف	- يحدد التلميذ صوت الحرف في كلمات مسموعة - يميز التلميذ بين وجود الصوت وعدم وجوده في كلمات مسموعة. - يميز التلميذ بين الحركة القصيرة والحركة الطويلة لصوت الحرف في كلمات مسموعة. - يستخدم التلميذ لعبة الإشارة لتحديد وجود الصوت من عدمه أو للتفريق بين الحركة القصيرة والحركة الطويلة.	1- التركيز على صوت الحرف . 2- تساعد على تشكل الأجراس الصوتية لكل حرف. 3- تساعد على تحديد الشكل الصوتي للحرف . 4- تساعد على تربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الاستماع ، وجودة الإنصات ،وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف ، والتفريق بينها. 5- تحقق للتلميذ حقه في اللعب والحركة وذلك بإشراك أكثر من حاسة لتمييز المسموع.
ب- صوت الحرف بأشكاله الكتابية كافة	يظهر التلميذ قدرته على سماع الأصوات المنطوقة ، وتحديدها في اللغة .	- يربط بين الصورتين السمعية والبصرية لصوت الحرف . - يحدد الحركات القصيرة ويميز بينها بالإشارة . - يحدد الحركات الطويلة والتمييز بينها بالإشارة . - يميز شكل صوت الحرف في مواضعه المختلفة (بداية ووسط ونهاية الكلمة) - يستخدم لعبة الإشارة بحسب الصوت المنطوق. - يلعب لعبة الصوت السريع من خلال تمييز شكل الصوت ونطقه في كلمات. - يعيد مراجعة الأصوات المدروسة سابقا.	* إن تعدد صور الحرف يربك التلميذ ، ويزيد من إجهاد الذهن أثناء عملية التعلم ، كما يوقعه في اضطراب نفسي ، لأن التلميذ يربط جملة من الأشياء بعضها ببعض ، كصورة المدرك والشيء الذي يدل عليه ، والرمز المكتوب لذلك هذا النشاط 1- يساعد على تمييز صورة الحرف وصوته باختلاف موضعه من الكلمة،تمهيدا للقراءة والكتابة فبعض الحروف تبقى على صورة واحدة عند الكتابة كالدال ، والراء ، والزاي ، وغيرها ، وبعضها له أكثر من صورة كالباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ،والحاء ، والكاف ، والميم ، وغيرها . 2- الربط بين ا الصورتين السمعية والبصرية لصوت الحرف في مواضعه يفتح أمام التلميذ آفاق مختلفة للإدراك فيتعلم القراءة والكتابة معًا. 3- فتحت أمام التلاميذ مجالا رحبا للمتعة وتفريغ الطاقات من خلال توظيف اللعب أما عن طريق استخدام إشارة الأيدي عند نطق صوت الحرف أو عن طريق اللعبة السريعة لنطق صوت الحرف .
الخطوة3: مزج الأصوات لتكوين كلمات.	يظهر التلميذ بأن الكلمات تتكون من أصوات ، ويدرك العلاقة بينها التي تنشئ كلمات لها معانٍ محددة	- يميز الصوت الأول والثاني والثالث في الكلمات . - يميز المدود القصيرة والطويلة في الكلمات المقروءة - يضع إصبعه تحت كلّ صوت ينطقه - يمزج بين صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتكوين كلمات لها معانٍ محددة . - يوضح معنى الكلمات التي تمّ تكوينها.	1- تساعد على ظهور (الأوتوماتكية) في ربط الأصوات بعضها مع بعض وهو عنصر ضروري للنمو القرائي فالتلاميذ الصغار يتعلمون ربط الأصوات ومزجها بشكل أسرع من تعلم تقسيم أصوات الكلمة. 2- تستهدف إكساب المتعلمين مهارات آلية تعلمهم القراءة و تمكنهم من حل الرموز الأبجدية ، وربطها بأصواتها المعينة لكي تتشكل الكلمات ذات المغزى.

خطوات نهج القراءة المبكرة	نواتج التعلم	مؤشرات الأداء	خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول
		- يعيد مراجعة الكلمات المدروسة سابقا.	3- تركز على نوعين من الانتباه: السمعي والبصري ، وإلي نوعين من الإدراك: السمعي والبصري، وإلي نوعين من التمييز: السمعي والبصري. 4- تساعد على استقبال سمعي للمقاطع الصوتية، ومن ثم إسقاط هذه المدخلات السمعية على الصورة البصرية للرمز في محاولة للربط بين الصورتين السمعية والبصرية للمقاطع الصوتية من خلال اختزانها في الذاكرتين السمعية والبصرية. 5- تساعد على التدريب على الوعي في احد أهم مستوياتها ،من منطلق " أن مفتاح القراءة هو تمييز الأصوات، 6- تعلم الربط بين الرموز والأصوات ، ونقطة البداية هي إدراك الفونيمات ووظائفها التطبيقية " والقراءة تتضمن ربطا بين الصورتين المنطوقة والمكتوبة، و عمليات تحليل وتركيب للمقاطع الصوتية ، و نطق المقاطع تتشكل من فونيم أو أكثر، وهذا هو جوهر ما يتضمنه التدريب على الوعي الصوتي ، "فالوعي الصوتي ركيزة أساسية لاكتساب مهارات القراءة، ولتهيئة المتعلم لممارسة مهاراتها. "
الخطوة 4: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات عن طريق الشكل وليس الصوت)	يظهر التلميذ القدرة على قراءة كلمة بصورة كلية وسريعة ، ويفهم معناها	- يقرأ الكلمة دون تجزئتها إلى مقاطعها الصوتية . - يقرأ كلمة بعض حروفها غير مدروسة . - يحتفظ بالصورة الكلية للكلمة في الذهن . - يعرف معنى الكلمات التي تمّ خزنها في الذاكرة دون تحليل مقاطعها. - يراجع الكلمات المدروسة سابقا و التي تمّ خزنها في الذاكرة دون تحليل مقاطعها من خلال لعب دور المعلم/ـة.	1- تساعد على سرعة القراءة . 2- تعود على متابعة المعنى . 3- توسع معجم التلميذ اللغوي . 4- تزرع الثقة وتنميها من خلال لعب دور المعلم .
الخطوة 5: الاستماع والتحدث: **أ- القصة المسموعة.**	يظهر التلميذ فهمًا للمسموع .	- ينفذ التلميذ تعليمات بسيطة. - يعرف التلميذ المعنى العام للقصة المسموعة . - يجيب التلميذ عن الأسئلة لتأكيد استيعاب المسموع . - يجيب التلميذ عن أسئلة تقيمية ناقدة - يناقش التلميذ الصورة الكلية التي تشرح مضمون القصة - يعيد التلميذ حكاية القصة في مهمة بيتية مستعينا بالصورة التي تشرح مضمونها.	1- تنمي قدرة التلميذ على إلتقاط المسموع وفهمه. 2- تساعد على تنمية الذكاء واكتساب المعلومات. 3- تعود التلميذ على التركيز وحصر الانتباه 4- تنمي قدرة التلميذ على الخيال عند سماع القصة. 5- تساعد التلميذ على استيعاب ما يسمع. 6- تساعد التلميذ على الإسراع في الفهم 7- تفتح للتلميذ مجالا للنقاش وتبادل الآراء من خلال الإجابة عن الأسئلة متنوعة المستويات. 8- تغرس الكثير من القيم والسلوك الإيجابية. 9- تساعد على ربط أحداث القصة المسموعة بالصورة التي توضح مضمونها . 10- تستخدم كوسيلة جيدة لتقريب التلاميذ من معلميهم أكثر فأكثر وتشعره بالأمان. 11- القصص الاستماعية تلعب دوراً هاماً في بناء شخصية التلميذ فتؤثر عليه عندما يكبر من خلال تفاعله مع المجتمع . 12- تغرس الثقة من خلال إعادة حكايتها لأسرته.
ب- صورة التحدث.	يظهر التلميذ اهتماما في التحدث عن	- يبين التلميذ محتويات الصورة . - يتحدث التلميذ عن الصورة عن طريق الإجابة عن أسئلة مساعدة .	1- تمكن التلاميذ من ملاحظة ووصف محتوى الصورة أو الرسمة التوضيحية ، وتفسير مضمونها،

خطوات نهج القراءة المبكرة	نواتج التعلم	مؤشرات الأداء	خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول
	صور مشاهدة أمامه.	- يعبر التلميذ عن مضمون الصورة. - يقيم التلميذ الصورة	2- تكسب التلاميذ القدرة على التعبير عن آرائهم ووجهات نظرهم حول الصورة المعروضة 3- تساعد التلاميذ على استدعاء مكونات الصورة وما يرتبط بها وتحويلها إلى كلام منطوق . 4- تساعد التلاميذ على استنتاج ما تحمله الصورة من مفاهيم وأفكار وقيم وعلاقات ومعايير فنية أو جمالية. 5- تبعد ظاهرة الانطواء التي تنتاب بعض التلاميذ في التحدث.
ج- الأنشودة المسموعة.	يظهر التلميذ قدرته على حفظ الأناشيد المسموعة الملحنة	- يردد الأناشيد ملحنة مع المعلم /ـة ويكررها عدة مرات. - يحفظ الأناشيد المسموعة ملحنة وبإيقاع جميل .	1- تساعد على معالجة التلميذ الخجول ، إذ تتيح له الأناشيد فرصة النطق بصوت مرتفع مع زملائه ، أو منفردًا. 2- تساعد على تحسين النطق ، وإخراج الحروف من مخارجها بوضوح أثناء الإنشاد. 3- تساعد على بعث السرور للتلاميذ و تجدد نشاطهم ، وتبدد سأمتهم. 4- تزيد من إثارة التلاميذ ، وتبعث فيهم الحمية والحماسة ، وتقوي شخصياتهم, وتدربهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى بالإيماءات والحركات. 5- تكسب التلاميذ الصفات النبيلة والجمال والمثل العليا. 6- تنمي ميول التلاميذ وتوجه عواطفهم نحو المثل الكريمة والمعاني الإنسانية النبيلة كـ : العطف ، الشفقة ،حب الوطن ، حب الخير ....
الخطوة6: القراءة المستقلة (القصة القرائية)	يظهر التلميذ اهتماما بالقراءة الجهرية ، ويظهر وعيا بالعادات الصحية المتبعة أثناء القراءة .	- يتنبأ التلميذ بمضمون القصة من خلال مناقشة الصورة الكلية للقصة وعنوانها . - يفسر معنى الصور الجزئية التي تكمل قراءة القصة ومعاني الكلمات. - يلاحظ التلميذ قراءة المعلم/ـة ملاحظة دقيقة. - يقرأ التلميذ القصة على شكل فقرات مع المعلم في آن واحد مراعيا نبرات الصوت ووضوحه. - يقرأ التلميذ منفردا بصوت مسموع وبصورة جماعية - يتأكد التلميذ من جودة قراءته من خلال تمرير الإصبع تحت كل كلمة مقروءة أو على الرسومات التوضيحية - يبدأ بالقراءة من اليمين إلى اليسار. - يجيب التلميذ عن الأسئلة لتأكيد استيعاب المقروء - يجيب التلميذ عن أسئلة تقيمية .	1- تنمي قدرة التلميذ على تتبع ما يُقرأ ، مع فهمه فهماً صحيحاً . 2- تعمل على تدريب التلاميذ على سلامة النطق وحسن الإلقاء ،والتعبير بنبرات صوتية واضحة كون التلميذ يشارك المعلم/ـة القراءة في آن واحد. 3- تساعد التلاميذ على فهم ما يقرؤون في سرعة ودقة من خلال تمرير الإصبع تحت كل كلمة مقروءة. 4- تعود التلاميذ على مواجهة المواقف بشجاعة ، وبث فيهم الثقة بالنفس من خلال القراءة الجماعية. 6- تساعد على تزويد التلاميذ بالألفاظ والتراكيب والجمل وتنمي ثروتهم اللغوية وتزيد ثقافتهم بما يتناسب مع مستواهم في هذه المرحلة . 7- تمكن التلاميذ من حب القراءة ومصاحبة الكتاب ، وذلك لأنها تقدم بأسلوب قصصي مشوق وممتع . 8- تعتني بالقراءة بصوت مرتفع لتنمية مهارات التعلم واللغة عند التلاميذ. 9- تجسد حقوق التلاميذ من خلال مضامين القصص فتسهم القصص بشكل فاعل في دعم التربية الدينية والاجتماعية والصحية .....
الخطوة 7: الكتابة: أ- الخط:	يظهر التلميذ اهتماما في تجويد الخط، ويظهر وعيا بالعادات الصحية المتبعة أثناء الكتابة	- يجلس بطريقة صحية . - يمسك القلم بطريقة صحيحة . - يبدأ الكتابة من اليمين إلى اليسار. - يسمي اسم الحرف مقترنا بشكله. - يمارس الكتابة (تتبعا أو فوق النقاط أو منفردا)	1- تدرب التلاميذ على الكتابة الواضحة وفق الاتجاهات الصحيحة للحروف وبسرعة معقولة . 2- تساعد التلاميذ على الدقة في الكتابة ، ومساعدتهم على تقليد الجيد منها بدقة وإحكام ومعرفة الحروف الهابطة والحروف الصاعدة . 3- تنمي لدى التلاميذ حب الخط الجميل ، والإعجاب به، والإبداع فيه .

خطوات نهج القراءة المبكرة	نواتج التعلم	مؤشرات الأداء	خصائص نهج القراءة المبكرة وانعكاساتها في نواتج تعلم تلاميذ الصف الأول
		- يكتب الحروف منفردة بأشكالها المختلفة كتابة صحيحة. - يكتب الحروف بأشكالها وأوضاعها المختلفة في الكلمة كتابة صحيحة. - يكتب كلمة/ جملة مكونة من عدة حروف/ كلمات نسخاً بشكل صحيح.	4- تعلم رسم الحروف والكلمات، على نحو أساسي، على النمذجة 5- تنمي الذوق الفني للتلاميذ بما يطلعون عليه من نماذج في كتابهم وما يمارسونه من كتابات . 6- تعود التلاميذ على النظام والنظافة ودقة الملاحظة وجمال التنسيق ..
ب - التلوين	يظهر التلميذ ميلا نحو تلوين الصور الغير ملونة	- يلون التلميذ الصورة بألوان من ذوقه . - يكتشف التلميذ مافي الصورة بعد التلوين . - يختار التلميذ الألوان المناسبة. - يعبر التلميذ عن مشاعره من خلال التلوين .	1- تعمل على تدريب أصابع التلاميذ على التحكَّم الجيّد بالقلم. 2- تعود التلاميذ الالتزامِ بحدودِ اللَّوحة التي يلوّنُها بحيث لا يلوّن خارج حدود اللوحة أو الرَّسمة. 3- تكسب التلاميذ مَهارةٌ التلوين. 4- تنمي الاحساس بالجمال والمُتعةٌ
جـ - الإملاء	يظهر التلميذ ميلا نحو ممارسة الكتابة من الذاكرة .	- يمارس التلميذ العادات الصحية أثناء الكتابة . - يقرأ التلميذ الكلمة / الجملة المكتوبة وتفسير معناها . - يكون التلميذ صورة ذهنية للكلمات / الجمل . - يكتب الكلمة / الجملة بشكل صحيح في الهواء مقلدا المعلم/ـة - يكتب الكلمة/ الجملة من الذاكرة بعد حجبها . - يكتب جملة مكونة من عدة كلمات بعد النظر إليها ثم حجبها. - يصحح الخطأ ذاتيا بعد عرض الصحيح .	1- تدرب التلاميذ على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وتثبيت صـــورها في أذهان 2- تساعد التلاميذ على استعادة الصور الذهنية عند الكتابة 3- تعويد التلاميذ على الانتباه وقوة الملاحظة والدقة والترتيب والتنسيق . 4- تعمل على تدريب حواسهم على الإجادة والإتقان وهذه الحواس هي:_ الأذن التي تسمع واليد التي تكتب والعين ا لتي تبصر . 5- تنمي المهارة الكتابية المنظورة عند التلاميذ . 6- تعمل على تدريب التلاميذ على إدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج .
ء - التعبير	يظهر التلميذ قدرته نحو إعادة ترتيب كلمة من حروف مبعثرة أو جملة من كلمات مبعثرة	- يكون التلميذ كلمات لها معنى من حروف مبعثرة تمّ دراستها . - يكون التلميذ جملة من كلمات مبعثرة تمّ دراستها. - يقرأ التلميذ الكلمة/ الجملة - يفسر معاني الجمل . - يستخدم بعض الأنماط للتعبيرية لإكمال جمل ..	1- تعطي التلاميذ فرصة للتفكير والتدبر. 2- تنمي القدرة على تركيب الكلمات والجمل من حروف وكلمات تمّ دراستها. 3- تتيح الفرصة لتكوين كلمات جديدة وجمل جديدة. 4- تعود التلاميذ النظام والترتيب .



الخلفية النظرية

الخصائص النمائية والتطبيقات التربوية لنهج القراءة المبكرة							
المجال الجسمي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• لديه درجة عالية من الطاقة والتوافق الحركي ويحب الإكثار من الأنشطة الحركية. • يستمر السمع في طريقه إلى النضج لذلك لديه الاستعداد في الاستماع إلى الحكايات والقصص ، والأناشيد ، والأشياء المثيرة. بسبب بلوغ العينين نموهما الطبيعي، فإن القراءة تصبح أسهل ، ومع ذلك يواجه الطفل صعوبة في القراءة من على السبورة .		• شجع التلاميذ على الاستماع والملاحظة. • شجع التلاميذ على اللعب. • شجع التلاميذ على تمثيل التأثيرات الصوتية على الحرف بحسب حركته. • دعم الإنصات للتمييز الصوتي بين الحروف. • اسمح للتلميذ في تمثيل دور المعلم. • استخدام الإشارات، ووجه التلميذ إلى استخدامها. • استخدم الاستماع للتمييز. • شجع على استخدام الملاحظة لتمييز أشكال الحرف.	• انطق حرف المزج مبطأً ثم أسرع بصوتك عند تركيب الحروف. • درب التلميذ على الإشارة الصحيحة للمقطع الصوتي. • درب التلميذ على وضع الشرطة المائلة بعد المقطع الصوتي الواحد.	• استخدم الألفاظ المعبرة عن اللعب: (هيا نلعب، سنلعب، دعونا نلعب، اليوم لعبتنا ....). • اسمح للتلميذ في لعب دور المعلم وتعليم الآخرين الكلمات. • أشرك التلاميذ في تمثيل معاني بعض الكلمات المحتاجة إلى ذلك. • وفر المؤشرات التي يستعين بها التلميذ في تحديد الكلمة.	• اجعل حركاتك وظيفية تتناسب مع أحداث القصة. • لا تكثر من التحرك غير الهادف، حتى لا تشتت أذهان التلاميذ. • هيئ للتحدث البيئة الصفية المادية المناسبة. • درب التلميذ على الاستماع الهادف.	• وظف لغة الجسد عندما تحكي القصة ليحاكيك التلاميذ. • مثل مواقف الشخوص والأحداث لتكون نموذجاً لهم. • أتح فرصاً لتمثيل التلاميذ معاني المفردات المحتاجة إلى ذلك. • استغل المناسبات في تدريب التلاميذ على تمثيل بعض القصص. • درب التلاميذ على محاكاة أصوات الحيوانات والطيور الواردة في القصص. • درب التلاميذ على القراءة المعبرة. • درب التلاميذ على السرعة القرائية. • تجنب إرهاق التلاميذ بواجبات وأنشطة كثيرة.	• تجنب إرهاق التلاميذ بالكتابة. • اجمع بين الكتابة ووصف ما تكتب. • درب التلاميذ على طريقة الجلوس ومسك القلم. • درب التلميذ على الملاحظة. • تدرج في تعليم التلاميذ رسم الدوائر والخطوط ثم الانتقال إلى .... الأرقام والحروف • درب التلاميذ على الكتابة من اليمين إلى اليسار. • ابدأ بتدريب التلاميذ على الرسم الكتابي في الهواء وعلى الطاولات. • ابدأ بتدريب التلاميذ على رسم الخطوط العشوائية وتقبل ما يمارسون دون تعليق. • نوع في وسائل الكتابة على الدفتر واللوح والكتابة بالطين والصلصال، والأزرار، والحبوب، والقصص واللصق، والكتابة على الرمل أو التراب. • درب التلاميذ على التحرك من اليمين إلى اليسار • درب التلاميذ على مراعاة اتجاهات الحرف ووضعه. • مثل لأشكال الحرف (له يد واحدة، له يدان، .....)

	المجال العقلي (المعرفي)	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
الخلفية النظرية	• يكون لدى الطفل القدرة على تعلم المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب ، وتنمو الذاكرة نمواً مطرداً ويكون التذكر عن طريق الفهم. • يقوم التفكير المجرد على استخدام المفاهيم والحركات الكلية. • يميل الأطفال إلى المحاكاة والتقليد، والتعلم بالمحسوسات لا بالمجردات. • يحب البساطة وعدم الدقة والتحديد، ولا يستطيع التركيز على موضوع واحد لفترة طويلة. • يصبح قادراً على فهم وجهات النظر الأخرى، وفهم سبب وضع القواعد، ويحب الأفكار الجديدة وطرح الأسئلة. • يتعلم جيداً من خلال الألعاب ، و الأناشيد ، والألغاز ، والأغاني، والقصص. • طموح جداً ، و غالباً ما يختار من المهام أصعبها. • يتعلم جيداً من الرحلات الميدانية ، والأداء العملي. • ينمو لديه حب الاستطلاع والاستكشاف لما هو مجهول.	• وظف مبدأ التكرار في جعل التلميذ يحكي القصة . • أتح الفرص للتلاميذ في التعبير عن مواقفهم من أحداث القصة ومواقفها .	• درب التلاميذ على تمييز الأصوات في الكلمات. • درب التلاميذ على استخدام الاستماع والملاحظة.	• شجع على توظيف الملاحظة . • شجع على توظيف الاستماع. • ادعم مهارة التحليل للكلمة. • وجه نحو التركيب باعتباره هدفاً للمزج. • أكثر من تطبيق التلميذ للمزج. • احرص على فهم التلميذ معاني المفردات. • أتح الفرصة للتلميذ في ملاحظة الكلمة وهي في سياقها من القصة. • درب التلاميذ على مهارة التحليل. • درب التلاميذ على مهارة التركيب . • وظف المؤثرات البصرية في عرض المفردات (كلمات المزج) • وظف لوحة دائمة لعرض كلمات المزج ومراجعتها بين آن وآخر (تكرار المثيرات)	• نبه التلاميذ إلى التقاط صور ذهنية للكلمات . • ركز على فهم معاني الكلمات الشائعة . • علم التلاميذ الكلمات الشائعة بالصورة البصرية المعروضة أكثر من مرة . • استخدم قانون التكرار بمراجعة الكلمات أكثر من مّرة. • استخدم المؤثرات البصرية كالبطائق واللوحات في عرض الكلمات الشائعة . • اكتب الكلمات الشائعة بخط جميل وواضح. • رتب الكلمات عشوائياً على لوحة ؛ حتى لا يحفظها التلاميذ. • ناقش التلاميذ في معاني المفردات.	• هنئ التلاميذ لاستقبال القصة المسموعة . • أتح الفرصة للتلميذ في التحدث عن الصورة المتضمنة محتوى القصة. • أجب عن استفسارات التلاميذ. • شجع التلاميذ على الإنصات الجّيد. • شجع التلاميذ على عمليتي التصور والتحليل من خلال أحداث المسموع إليه. • تجنب تعليم المعاني المجرّدة , واحرص على المحسوسات ما أمكن. • شجع التلاميذ على الاستماع للقرآن الكريم والقصص الهادفة .	• أتح فرص الحديث عن الصّورة الكلّية . • اسمح للتلاميذ بالتنبؤ بالأحداث والمواقف التي سترد في القصة من خلال الصور أو السؤال. • شجع التلاميذ على اكتشاف الأحداث والفوائد. • تشجع التلاميذ على التصور والتخيل للأحداث من خلال الصور الكلية التي تسبق القصة. • شجع التلاميذ على المشاركة في اقتراح الحلول للمشكلات المقروءة مهما كانت المقترحات متواضعة. • شجع التلاميذ على تصفّح الكتاب والقصص والصّور والتفكير فيها , وغير ذلك مما يقع تحت يديه. • أكتفِ بالواجبات الواردة في كتاب التلميذ ((أقرأ وأتعلم)). • نوع في الوسائل البصّرية (بطاقات , لوحات) • أكدِّ على قيام التلميذ بقراءة القصة بنفسه في المنزل.	• **قدم نماذج خطيه يتمكن من تقليدها.** • **ركز عند التدريس على تعليم التلاميذ على :** **شكل الحرف.** **وضع الحرف.** **حجم الحرف.** **اتجاهات الحرف.** • **درب التلاميذ على إدراك الحرف المتشابه والمختلف في الحروف.**

الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

	المجال الانفعالي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
الخلفيّة النظريّة	• الميل إلى المرح والنكتة ونقد الآخرين. • قبول الطفل للاستثارة الانفعالية وبقاء الغيرة والعناد والتحدي لديه. • تتميز الإنفعالات بالشـــدة والتمركز حول الذاتّ كالخجل والشعور بالذنب. • تقلب الحالة الانفعالية وميلها إلى الاســتقرار في نهاية المرحلة.	• وظف التعزيز والتحفيز. • هيئ التلاميذ نفسياً للدرس. • أعلن عن أهداف الدروس . • وضح للتلاميذ أهمية القراءة والكتابة في حياتهم . • شوق التلاميذ إلى	• تجنب التعليق على إجابات التلاميذ. • عزز التمييز الصوتي الصحيح للصوت. • عزز التطبيقات الصّحيحة . • قم بالتصويت الهادئ للأخطاء.	• تجنب إصدار الأحكام على التلاميذ . • صحح الأخطاء وبأسلوب(دوري , دوركم). • تجنب القراءات الفردّية المحرجة للتلميذ الواحد. • تعامل مع التلاميذ انسانياً بعيداً عن الشدة والعنف عند الخطأ. • درب التلاميذ على ضبط انفعالاتهم والتحكم فيها عند الحاجة.	• وظف تحركات تدريس المهارة القرائية التي تجنب التلاميذ الشعور بالعجز والإحباط . • أتح الفرصة للتلميذ في إثبات ذاته من خلال تدريس غيره. • قم بالإيحاء بقيمة التلميذ وأدواره في التعلّم وتقبّل خطأه , وتصحيحه بأسلوب (دوري , دوركم).	• شوّق التلاميذ إلى القصة ومحتوياتها . • أربط القصة بحياتهم الشخصية. • اسمح لهم في إبداء آرائهم في المواقف والشخوص. • عزّز ثقتهم بأنفسهم من خلال مقارنة شخصياتهم بشخوص القصص. • اسمح لهم بإبداء تعاطفهم أو رفضهم للمواقف والشخصيات. • هيئ التلاميذ نفسياً لاستقبال القصّة . • وظف القصّة أسلوباً لتخليصهم من همومهم ومشكلاتهم . • أتح لهم فرص المنافسة مع الذات(شهراً , وبعد شهر). • اعط التلميذ وقتاً مناسباً للإجابة. • أظهر الاستمتاع بالقصص لينعكس ذلك على التلاميذ . • كلف التلاميذ بمهام مستقلة يثبت بها ذواتهم.	• عزّز ثقة التلميذ بنفسه من خلال تقبل إجابته , والاشادة بما يقول صحيحاً. • صحّح الخطأ باسلوب (دوري , دوركم) دون أن تسخر من إجابة التلميذ, • شوّق التلاميذ وأثر فضولهم نحو أحداث القصّة وشخوصها . • أظهر انفعالك وتفاعلك مع المقروء , أفصح عن بمشاعرك . • نمي الدافع نحو التعليم من خلال إعلان الأهداف وربط الدرس بالحياة. • اسمح للتلاميذ بإبداء آرائهم. • ابحث عن فرص لتمثيل التلاميذ بعض الشخصيات. • اشعر التلاميذ بقدرته على القراءة. • ابرز التوقعات العالية إعجازات . • حث التلاميذ على القراءة أمام المعلم وولي الأمر دون خوف . • تجنب المقارنة بين تلميذ وآخر.	• تقبل كتاباتهم دون تعليق , وقدم التغذية الراجعة دون يأس . • تجنب مقارنة التلميذ في كتابته مع كتابة زميلة . • ابداء بالسهل وانتقل إلى الصّعب (الحرف, ثم الكلمة , تم الجملة). • أعرض جمل وعبارات تعزّز ثقته بنفسة. • أطلق مسمّيات ترفيهية على الحروق المكتوبة (الحروف البسيطة , المقرورة...) إلخ)

الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

	المجال الاجتماعي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
الخلفية النظرية	• تكثر صداقاته ويزداد تعاونه مع رفاقه في المدرسة، ويبدي رغبته في العمل واللعب الجماعي. • يحب المنافسة ، ويميل أحيانا للزعامة والقياده. • يتحدث كثيرا ، ويصدر الكثير من الضوضاء • يحب التشجيع ، والمعاملة الحسنة ويحبط سريعا عندما يتم انتقاده أو تعنيفه.	• العب مع الأطفال وشجعهم على حماسته الهادفة.	• مخاطبة الجميع دون التركيز على فرد. • رفض تقبل الاجابات الجماعية المنظمة. • تصنيف التلاميذ بحسب قدراتهم السمعية دون إشعارهم بذلك. • ترتيب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الاستماع في الصفوف الأمامية . • ترتيب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الملاحظة. • تقليل التنافس الأناني بين التلاميذ عند ممارسة لعبة الصّوت السريع.	• قراءة الكلمات بصورة جماعية ((المسؤولية تضامنية)). • تدريب التلميذ على ضبط انفعالاته والتحكم فيها عند الاجابات الجماعية عن الأسئلة . • ترتيب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الملاحظة في الصفوف الأمامية.	• مشاركة الجميع في تمييز الكلمات الشائعة . • مشاركة الجميع في نطق الكلمات الشائعة . • مشاركة الجميع في تطبيقات الكلمات الشائعة . • تكوين علاقات بين الطلاب بين التلاميذ من خلال الألعاب وتمثيل الدور. • إكساب التلاميذ مهارات الآخر عند الاجابات . • تدريب التلاميذ على تمل المسؤولية الاجتماعية كتمثيل دور المعلم وقيادة الآخر عند تدريس الزملاء.	• فعل المحادثات المركّزة على الصور. • التشجيع على الاجابات الجماعية المنظمة عن الأسئلة . • تشجيع التلاميذ على حي القصة المدروسة لأقاربهم وأولياء أمورهم.	• فعل أدوار القراءة الجماعية في آن واحد . • وجه الأسئلة إلى الجميع , ثم أختر منهم . • أدمج المستويات المختلفة دون أن تشعر الضعاف أو تصفهم بالضعف . • مشاركة التلاميذ في الاجابات الجماعية عن أسئلة القصّة . • تكوين علاقات. • تشجيع التلاميذ على قراءة القصة المدروسة لأسرهم . • تشجيع التلاميذ على القراءة مع آبائهم أو لأولياء أمورهم.	• تقبل التلاميذ بمستوياتهم دون المقارنة بينهم . • الحرص على تجنيب التلاميذالسلوكات الخاطئة والتعليق على الزّميل أو كتاباته. • تريب الصّف بما يسمح بالحركة , وتجنب المشكلات الصّفية.

(40) دقيقة

النشـــاط (23): تنفيذ درس (1-12) التنوين

اليوم السادس

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يستنتج خطوات وإجراءات تدريس (التنوين).
2. يحدد التغيير الذي حدث في الخطوة الثانية (أصوات الحروف).
3. يستنتج الجديد في الخطوة السابعة (الكتابة) بدقة.

المـواد المطلوبة:

- أوراق فليب شارت .
- أقلام فلوماستر.
- دليل المعلم (نموذج درس التنوين).
- كتاب التلميذ (درس التنوين).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن عن أهداف النشاط ومهد له بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم:

"مُرُوا أَوْلادَكُمْ بِالصَّلاةِ وَهُمْ أَبْنَاءُ سَبْعِ سِنِينَ وَاضْرِبُوهُمْ عَلَيْهَا وَهُمْ أَبْنَاءُ عَشْرٍ وَفَرِّقُوا بَيْنَهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ"

أبو داود

2. ناقش المشاركين في هذا الحديث الشريف مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ما الذي فهمته من الحديث؟
   - ما الذي نستفيده من الحديث؟
   - ما علاقة الحديث بنهج القراءة المبكرة ؟

توصل معهم إلى ما يلي:

ضرورة التدرج في إعطاء المعلومة للأطفال بحسب السّن ، وهذا ما سار عليه نهج القراءة المبكرة في تناوله الظواهر الصوتية.

3. أخبر المشاركين بأنك ستنفذ معهم درساً في نهج القراءة المبكرة من الوحدة (12) التنوين، وفقاً لخطة الدرس رقم (2) في دليل المعلم مقتصراً على الخطوة الثانية (أصوات الحروف) وخطوة الكتابة ونبههم إلى أن الخطوات الأخرى سيتم تناولها في التطبيقات.
4. نفذ خطوات الدرس مقتصراً على الخطوتين: الثانية (أصوات الحروف) والسابعة (الكتابة).

5. نظمهم في أربع مجموعات، واطلب إليهم فتح ورقة العمل (23-1) واستخلاص خطوات وإجراءات درس التنوين.

6. ناقش المجموعات في نتائج عملها مستعيناً بالأسئلة الآتية :

- ما الخطوات التي اتبعت في تنفيذ الدرس؟
- ما التغييرات التي طرأت على الخطوات السبع؟

7. توصل معهم إلى ما يأتي :

تم حذف خطوة المزج الصوتي لخصوصية الظاهرة.

تكونت الخطوة الثانية (أصوات الحرف) من نشاطين:

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف سماعاً (الوعي الصوتي).

النشاط الثاني: تمييز شكل صوت الحرف بتنوين (الفتح، الضم، الكسر) في آخر الكلمة بالحركات (الفتحه، الضمه، والكسرة) بالمقارنة مع الحركات (الفتحتين، الضمتين، الكسرتين)، وتكون من خمسة تحركات (التقديم، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة والتطبيق، المراجعة).

اشتمل التطبيق على إجراء واحد وهو القراءة السريعة للكلمات المنونة.

(أ) تناولت الخطوة السابعة (الكتابة) نمطا يحاكيه التلميذ.

من التغيرات الجديدة: استخدام إشارة الحركتين وهي الإشارة المستخدمة سابقا في الصوت المفتوح والمضموم والمكسور إلا أن الإشارة هنا تعبر عن ورود الحركة مرتين في درس التنوين والإشارة بإصبعي الوسطى والسبّابة.

8. أكّد في نهاية النشاط على ما يلي:

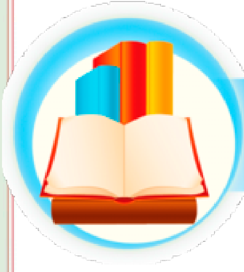
الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات والوسائل الواردة في كل درس دون إضافة أو حذف.

تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع دليل المعلم مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ بما يضمن دقة تنفيذ خطة الدرس كما وردت.

تنبيه:

أخبر المشاركين بأن يكونوا مستعدين في اليوم التالي لتنفيذ درس التنوين.

9. اشكرهم لحسن تفاعلهم.



ورقة العمل 23-1: أنشطة درس (التنوين)

عـزيـزي المشـــارك .. عــزيــزتـي المشـــاركــة:

فيما يلي جدول لخطوات نهج القراءة ونشـــاطاته، والتغييرات التي طرأت على بعض الخطوات والمطلوب إليك الاطلاع عليه، ثم تدوين ما تتوصل إليه ضمن مجموعتك في الجدول، وبحسب توجيهات المدرب.

م	الخطوات	الأنشطة	التغيير الذي طرأ على الخطوة	ملاحظات
1	مراجعة القصة			
2	أصوات الحرف			
3	كلمات المزج			
4	القصة الاستماعية			
5	الكلمات الشائعة			
6	القصة المستقلة			
7	الكتابة			

نموذج رقم (1) : التحضير لدرس (التنوين)

الخطوة (2) : أصوات الحروف (بفتحتين، ضمتين، كسرتين) في آخر الكلمة   الزمن (   )

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (بفتحتين، ضمتين ، كسرتين) في آخر الكلمة، سماعا   (الوعي الصوتي)   الزمن (   )

تقديم النشاط:

م: اليوم سنتعلم التمييز سماعا بين أصوات الحرف بحركة واحدة (الفتحة ، الضمة، الكسرة) في آخر الكلمة وبين صوت الحرف بحركتين (فتحتين، ضمتين، كسرتين)، في آخر الكلمة باستخدام لعبة الإشارات ،فإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بحركة الفتحة نرفع إصبع السبابة للأعلى هكذا ( ) ، وإذا سمعنا صوت الحرف بفتحتين في آخر الكلمة نشير بإصبعي السبابة والوسطى إلى الأعلى هكذا ( ) ، وإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بحركة الضمة نشير بإصبع السبابة للأمام مع تدويرها هكذا ( ) وإذا سمعنا صوت الحرف بضمتين في آخر الكلمة نشير بإصبعي السبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( )، وإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بكسرة نشير بإصبع السبابة للأسفل هكذا ( ) وإذا سمعنا صوت الحرف بكسرتين في آخر الكلمة نشير بإصبعي السبابة والوسطى إلى أسفل هكذا ( ).

نموذج، دوري:

أريدكم أن تستمعوا وتفرقوا بين صوت الحرف بحركة واحدة ، وصوت الحرف بحركتين في آخر الكلمة.

م: كلمة (وردةَ) في آخر الكلمة صوت الحرف بفتحة لذلك سأشير بإصبع السبابة للأعلى هكذا ( )

م: كلمة (وردةً) في آخر الكلمة صوت الحرف بفتحتين، لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأعلى هكذا ( ).

م: كلمة (وردةُ) في آخر الكلمة صوت الحرف بضمة لذلك سأشير بإصبع السبابة للأمام مع تدويرها هكذا ( )

م: كلمة (وردةٌ) في آخر الكلمة صوت الحرف بضمتين ، لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا

م: كلمة (وردةِ) في آخر الكلمة صوت الحرف بكسرة لذلك سأشير بإصبع السبابة للأسفل هكذا ( )

م: كلمة (وردةٍ) فيآخر الكلمة صوت الحرف بكسرتين ، لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأسفل هكذا

ممارسة موجهة،(دورنا)

هيا نميز معا – بالإشارات، صوت الحرف ، بفتحة و فتحتين، وضمة وضمتين ، وكسرة وكسرتين في آخر الكلمة.

م: (وردةَ)   م-ت: ( )

م: (وردةً)   م-ت: ( ).

م: (وردةُ)   م-ت ( )

م-: (وردةٌ)   م-ت: ( ).

م: (وردةِ)   م-ت: ( )

م: (وردةٍ)   م-ت: ( ).

ممارسة مستقلة، وتطبيق (دوركم)

م: الآن سأقرأ على مسامعكم عددا من الكلمات، فيها صوت الحرف بحركة (الفتحة، الضمة ، الكسرة) وبحركتين (فتحتين، ضمتين، كسرتين)، في آخر الكلمة وذلك باستخدام لعبة الإشارات ،فإذا سمعتم صوت الحرف في آخر الكلمة بحركة الفتحة أشيروا بإصبع السبابة للأعلى هكذا ( ) وإذا سمعتم صوت الحرف بفتحتين في آخر الكلمة أشيروا بإصبعي السبابة والوسطى إلى الأعلى هكذا ( ) ، وإذا سمعتم صوت الحرف في آخر الكلمة بضمة اشيروا بإصبع السبابة للأمام مع تدويرها هكذا( ) وإذا سمعتم صوت الحرف بضمتين في آخر الكلمة أشيروا بإصبعي السبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( )، وإذا سمعتم صوت الحرف في آخر الكلمة بكسرة أشيروا بإصبع السبابة للأسفل هكذا ( ) وإذا سمعتم صوت الحرف بكسرتين أشيروا بإصبعي السبابة والوسطى إلى أسفل هكذا ( ) ، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات.

م: (وردةَ) ت: ( )

م: (وردةً) ت: ( ).

م: (وردةُ) ت: ( )

م:. (وردةٌ) ت: ( ).

م: (وردةِ) ت: ( )

م: (وردةٍ) ت: ( ).

وهكذا مع الكلمات (صياداً ، صيادٌ، صيادٍ) ، (غزالًا – غزالٌ – غزالٍ).

* يلاحظ المعلم استجابات التلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النشاط الثاني: تمييز شكل الحرف وصوته بحركة واحدة وبحركتين في آخر الكلمة

تقديم النشاط:

م: الآن سنميز صوت الحرف وشكله بحركة (الفتحة، الضمة، الكسرة) في آخر الكلمة، وبحركتين (فتحتين، ضمتين، كسرتين)، في آخر الكلمة باستخدام لعبة الإشارات.

يشير المعلم /ـة إلى اللوحة قائلا: سبق أن تعرفنا شكل الحرف وصوته في آخر الكلمة بحركة واحدة الفتحة والضمة والكسرة ، والآن سنتعرف شكل الحرف وصوته بحركتين، (فتحتين ، ضمتين ، كسرتين) في نهاية الكلمة، و تأتي الحركتان (الفتحتان، الضمتان، الكسرتان) في أخر حرف في الكلمة فقط.

أرنبَ	أرنباً
أرنبُ	أرنبٌ
أرنبِ	أرنبٍ

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات على السبورة، ويشير إلى الحرف في آخر الكلمات قائلاً:

م: هذا شكل الحرف في آخر الكلمة بفتحة (أرنبَ)،وينطق الكلمة وهذا شكله في آخر الكلمة بفتحتين (أرنباً) وينطق الكلمة.

م: هذا شكل الحرف في آخر الكلمة بضمة (أرنبُ) وينطق الكلمة، وهذا شكله في آخر الكلمة بضمتين (أرنبٌ) ، وينطق الكلمة، وهذا شكل الحرف في آخر الكلمة بكسرة (أرنبِ) وينطق الكلمة ، وهذا شكله في آخر الكلمة بكسرتين (أرنبٍ) وينطق الكلمة .

يقرأ المعلم الكلمات متتالية (مرة أخرى) مستخدما الإشارات:

م: (أرنبَ) م: ( ) م: (أرنباً) م: ( )

م: (أرنبُ) م: ( ) م: (أرنبٌ) م: ( )

م: (أرنبِ) م: ( ) م: (أرنبٍ) م: ( )

ممارسة موجهة، دورنا :

الآن سنميز معا صوت الحرف وشكله في آخر الكلمة بحركة وصوته وشكله في آخر الكلمة بحركتين ، وأذكركم بأن إشارة الفتحتان هكذا ( ) وإشارة الضمتان هكذا ( ) وإشارة الكسرتان هكذا ( ) .

يشير المعلم/ـة إلى الكلمات وينطقوها مع التلاميذ مع استخدام الإشارة المناسبة.

م.ت: (أرنبَ) م.ت: ( ) م.ت : (أرنباً) م: ( )

م. ت : (أرنبُ) م.ت : ( ) م.ت : (أرنبٌ) م: ( )

م. ت: (أرنبِ) م.ت : ( ) م.ت : (أرنبٍ) م: ( )

ممارسة مستقلة (دورنا):

الآن سأشير إلى الكلمة بحركة وأنتم تنطقونها، ثم أشير إلى الكلمة بحركتين وتنطقون مع استخدام إشارة الصوت في آخر الكلمة.

يشير المعلم إلى الكلمات متتالية والتلاميذ ينطقون الكلمة كاملة مع الإشارة للصوت الأخير :

ت: (أرنبَ) ت: ( ) ت: (أرنباً) م: ( )

ت: (أرنبُ) ت: ( ) ت: (أرنبٌ) م: ( )

ت: (أرنبِ) ت: ( ) ت: (أرنبٍ) م: ( )

التطبيق:

م: الآن سوف نلعب لعبة قراءة الكلمات التي تنتهي بحركتين (فتحتين ، ضمتين ، كسرتين) ؛ سأشير إلى الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسمعوا في نطقها كاملة بالحركات ،واستخدام الإشارة للفتحتين هكذا ( ) وإشارة الضمتين هكذا ( ) وإشارة الكسرتين هكذا ( ) والكلمات هي : (سميناً، سمينٌ، سمينٍ، غزالاً، غزالٌ، غزالٍ، غابةً، غابةٌ، غابةٍ، مالاً، مالٌ، مالٍ، شجرةً، شجرةٌ، شجرةٍ، لذيذاً، لذيذٌ، لذيذٍ).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلم/ـة مع التلاميذ الأصوات التي درسوها سابقا وهي: غ، غِ – غي ، غُـ - غو) فإذا سمع خطأ يوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (4): الكلمات الشائعة **الزمن: (7) دقائق**

م: اليوم سنتعلم كلمة/ كلمات جديدة باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي : (غابة) وأشير إليها، وأكررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (مكان واسع فيه أشجار كثيرة).

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي:

ت: (غابة) م: ما معناها (مكان واسع فيه أشجار كثيرة).

أكرر الإجراءات مع كلمة : سمين ومعناها: (عكس نحيف) يوضح المعلم بأسلوبه.

وكلمة: تعثر، ومعناها: (اصطدم بشيء ووقع على الأرض).

وكلمة: جذع، ومعناها: (ساق الشجرة وجذرها).

وكلمة: خسرت، ومعناها: (أضعته) ويوضح المعنى بأسلوبه.

وكلمة: بعيداً، ومعناها: يمثل المعلم المعنى بأسلوبه.

المراجعة: أعرض للتلاميذ التي درسوها سابقاً، وهي: (الشمس، أطلقه، تحوم، أنقذ) متبعاً تعلميات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (4) الدرس (1) الوحدة (2).

الخطوة (5): الاستماع والتحدث **الزمن: (8) دقائق**

القصة الاستماعية (جرة الذهب).

- نفذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (5) من دروس الوحدة الثانية.
- احك قصة (جرة الذهب) كاملة بصوت مرتفع، مراعياً تمثيل المعنى:

اشترى تاجر داراً، وذات يوم هدم أحد الحوائط لتوسيع الدار، وفجأة رأى جرة مملوءة بالذهب صاح التاجر: يا إلهي !! كل هذا الكنز مدفون داخل الحائط ! لابد أن أعيد المال إلى صاحبه، فليس ليس لي حق فيه. حمل التاجرة جرة الذهب إلى صاحبها، فرفض الرجل أخذ الجرة وقال: لقد بعتك الدار بما فيها، اختلف الرجلان وكل منهما كان يرفض أخذ جرة الذهب.

فتحاكم الرجلان إلى قاضي المدينة، فقال القاضي: لم أر رجلين أمينين مثلكما..

- أحك القصة كاملة مرة أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية :

م: ماذا عمل التاجر بالدار بعد أن اشتراها؟ ت: هدم أحد الحوائط لتوسيع الدار.

م: لماذا رفض الرجلان أخذ جرة الذهب؟ ت: لأن كل واحد منهما يرى أنها ليست له (تقبل أية إجابة مناسبة).

م: ماذا قال القاضي للرجلين؟ ت: قال: لم أر رجلين أمينين مثلكما.

م: ماذا نتعلم من هذه القصة؟ ت: الأمانة، أو رد الامانات إلى أهلها (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (6): القراءة المستقلة **الزمن: (20) دقيقة**

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة **(6)** من دروس الوحدة **(2)**.
- م: أعرض -للتلاميذ نص قصّة (الطائر الصغير) كاملةً من اللوح القلاب.



خَرَجَ صَيَّادٌ إِلَى غَابَةٍ يَبْحَثُ عَنْ صَيْدٍ سَمِينٍ، وَفِي الطَّرِيقِ صَادَ أَرنبا، وَعِنْدَ عَوْدَتِهِ شَاهَدَ غَزَالاً، فَقَالَ: يَا اللهُ! هَذَا غَزَالٌ كَبِيرٌ.

ذَهَبَ الصَّيَّادُ مُسْرِعاً نَحْوَ الْغَزَالِ، لَكِنَّهُ تَعَثَّرَ بِجِذْعِ شَجَرَةٍ، وَوَقَعَ عَلَى الأَرْضِ، فَفَرَّ الأَرْنَبُ وَالْغَزَالُ بَعِيدًا.

ضَرَبَ الصَّيَّادُ الأَرْضَ بِيَدِهِ، وَقَالَ: آه.. خَسِرْتُ الأَرْنَبَ وَالغَزَالَ مَعًا.

الأسئلة

١ لِمَاذَا خَرَجَ الصَّيَّادُ إِلَى الغَابَةِ؟
٢ لِمَاذَا فَقَدَ الصَّيَّادُ الأَرْنَبَ وَالغَزَالَ؟
٣ مَا نَتِيجَةُ طَمَعِ الصَّيَّادِ؟
٤ مَاذَا تَتَعَلَّمُ مِنْ قِصَّةِ الصَّيَّادِ؟

الخطوة (٦): الكتابة | الزمن: (١٠) دقائق

النشاط: كتابة الكلمتين (هذا، هذه) في بداية الجملة

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف تكّون جملاً بشكل واحد باستخدام (هذا – هذه)، ثم كتابة كلمة في جملة تشبه الجملة التي سبقتها.

م: يشير المعلم إلى التلميذ قائلا: هذا تلميذ ، ثم يشير إلى تلميذة ويقول: هذه تلميذة ، أقول (هذا) للمذكر ، وأقول (هذه) للمؤنث.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السّبورة ثمّ يقرؤها بدون إضافة (هذا ، هذه).

م: هذا باب　　م: هذه نافذة　　م: ... قلم　　م: ... مسطرة

م: ... كتاب　　م: ... سبورة

م: الآن- سأضيف في بداية الكلمة (هذا ، هذه) بحسب الكلمة (مذكر، مؤنث)، وأقرأ الجملة في الوقت نفسه.

م: هذا باب　　م: هذه نافذة　　م: هذا قلم　　م: هذه مسطرة

م: هذا كتاب　　م: هذه سبورة

م: يطبق المعلم الإجراءات السابقة نفسها عمليا أمام التلاميذ مع الجمل: (هذا باب، هذه نافذة، هذا قلم، هذه مسطرة، هذا كتاب، هذه سبورة).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل بدون إضافة الكلمتين (هذا، هذه).

م: يظيف المعلم الكلمتين (هذا، هذه) في بداية الجمل ويقرؤها مع التلاميذ في الوقت نفسه.

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل :

م ت: هذا باب　　م ت: هذه نافذة　　م ت: هذا قلم　　م ت: هذه مسطرة

م ت: هذا كتاب　　م ت: هذه سبورة

م ت: يشير المعلم والتلاميذ إلى المسطرة ويقولون معًا: هذه مسطرة ، ويشيرون بأصابعهم إلى السبورة ويقولون: هذه سبورة، وهكذا مع بقية الجمل..

ممارسة مستقلة، (دورنا):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وأتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، ثم أطلب إليهم قراءة الجمل من الكتاب.

م: أوجّههم إلى ملء الفراغات بكلمتي: (هذا ، هذه) على نمط الجملة الأولى (النموذج المكتوب).

م: أتابع التلاميذ ، وأقدّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: أطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الجمل التي كتبوها وأقدم التغذية الراجعة.

تطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ أن يذكروا عددًا من الجمل تحتوي في بدايتها على الكلمتين (هذا، هذه) وأقدم التغذية الراجعة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم بحسب ما تعلموه في هذا الدرس.

٢- أنا أكتُبُ (أنا/ نَحْنُ) في الفرَاغِ كمَا فِي المِثالِ :

أَنَا تِلْمِيذ.	نَحْنُ تِلْمِيذَات.
.... تِلْمِيذَة.	.... تَلَامِيذ.
.... لَاعِب.	.... لَاعِبُون.

الأهــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن:

1. يستنتج خطوات وإجراءات تدريس درس الشدة.
2. يحدد التغيير الذي حدث في الخطوة الثانية.
3. يستنتج الجديد في الخطوة السابعة (الكتابة).

المـواد المطلوبة:

- كتاب التّلميذ / الجزء الثاني درس الشدّة.
- دليل المعلّم: نموذج درس (الشّدة).
- أقلام فلوماستر.
- أوراق فليب شارت.
- ورقة العمل (24-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن عن أهداف النشاط وقدّم له باللعبة الآتية:
2. أظهر أمام المشاركين حبلاً ، وقل لهم اليوم سنلعب لعبةً جديدةً من يتطوع لتنفيذها، اختر من المتطوعين ثلاثة ، اثنين في طرف وواحد في الطرف الثاني ، والمطلوب إليهم أن يشدّ كل طرف لجهته ، أعط الفريقين فرصة المحاولة، ستجد أن الفريق الأول هو الذي نجح في المحاولة ؛ إذ شدّ الطرف الثاني لناحيته.
3. ناقشهم فيما استفادوه من هذا النشاط ، وما علاقته بنشاط اليوم (الشدة)، وتوصل معهم إلى ما يلي:

أنّ مضاعفة العدد ومضاعفة الجهد عند تنفيذ المهام يساعد على تحقيق الهدف بشكل أقوى وأسرع ، وكذلك الأمر عند نطق التضعيف يحتاج جهداً صوتياً وحرفياً مضاعفاً.

ثمّ أخبرهم بأنّك ستقوم بتنفيذ درس الشدة معهم.

4. قم بتنفيذ درس الشدة ، ملتزماً بالخطوات والأنشطة التي وردت في الخُطّة الدّرسيّة في دليل المعلّم.
5. اطلب من المشاركين فتح ورقة العمل (6-1) ومناقشة المطلوب إليهم في الورقة.
6. نظّمهم في أربع مجموعات، واطلب إليهم الاستعانة بدليل المعلم لتنفيذ المطلوب إليهم في ورقة العمل.
7. أدر نقاشاً مع المجموعات فيما توصلوا إليه من خلال ورقة العمل، مستعينا بالأسئلة الآتية:
   - ما خطوات نهج القراءة المبكرة في هذا الدرس؟
   - ما الجديد في خطوة أصوات الحرف؟
   - ما الخطوات التي حذفت من هذا الدرس؟

8. وتوصّل معهم إلى الآتي:

أنّ درس(الشدة)يشتمل على خمس خطوات وهي على النحو الآتي:

- الخطوة (1) مراجعةالقصّةالمستقلّة
- الخطوة (2)أصوات الحرف: ويشمل:
  - النّشاط الأول: صوت الحرف(بدون شدّ) وصوته بشدّة) سماعاً، وتكون من خمسة تحركات.
  - النّشاط الثّاني:تمييزشكل وصوت الحرف(بدون شدّة وشكل وصوت الحرف بشده)، وتكون من ستة تحركات واشتمل التحرك الخامس(التطبيق) على إجرائين:
  - الإجراء الأول: القراءة السريعة لكلمات تحتوي على الشدة بحركات الفتحه، والضمة، والكسرة.
- الخطوة (3) الكلمات الشائعة.
- الخطوة (4) القراءة الاستماعيّة.
- الخطوة (5) (القراءة المستقلة).
- الخطوة (6) الكتابة.
- تم حذف الخطوة الثالثة (مزج الأصوات) لخصوصية الظاهرة.
- من التغيرات الجديدة إستخدام الإشارة بالأصابع الوسطى والسبابة والإبهام لتعبر الإشارة على أن الحرف هنا مشدد.

9. اشكر المشاركين لتفاعلهم ، وأكد على أهمية ما يلي:

ضرورة الالتزام بخطوات وأنشطة درس الشدة كما وردت في الخطة الدّرسية بدليل المعلم ، وملاحظة الفروقات بين درس الشدة والدروس السابقة.



ورقة العمل (24-1): أنشطة درس الشدة

عـزيـزي المشـــارك .. عـزيـزتـي المشـــاركـة:

فيما يلي جدول لخطوات نهج القراءة ونشـاطاته، والتغييرات التي طرأت على بعض الخطوات والمطلوب إليك الاطلاع عليه، ثم تدوين ما تتوصل إليه ضمن مجموعتك في هذا الجدول ، وبحسب توجيهات المدرب.

م	الخطوات	الأنشطة	التغيير/ الجديد	ملاحظات
1	مراجعة القصة			
2	أصوات الحرف			
3	كلمات المزج			
4	القصة الاستماعية			
5	الكلمات الشائعة			
6	القصة المستقلة			
7	الكتابة			

نموذج رقم (1) : تطبيقات على درس (12-2) الشدة

الخطوة (1): مراجعة قصة.( )	**الزمن: (5) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقا للتعليمات

الخطوة (2): أصوات الحروف.	**الزمن: (13) دقائق**

النّشاط الأوّل تمييز صوت الحرف المشدد سماعيّاً (الوعي الصوتي) (5 دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعرف صوتَ الحرف (المشدد) سماعاوسنميز بين صوت الحرف بحركاته الثلاث (الفتح ، والضم والكسر) وصوت الحرف بحركة (الشدة بالفتح ، والشدة بالضم ، والشدة بالكسر) في الكلمة باستخدام لعبة الإشارات.

نموذج، دوري:

م: أريدكم أن تستمعوا وتفرقوا بين صوت الحرف المشدد وصوت الحرف الغير مشدد

(ينطق المعلم/ة الكمة بهدوء ، ويستخدم تعابير وجهه أثناء نطق الحرف المشدد ، ويكرر الكلمة عدة مرات)

م:كلمة (سَ بَ حَ) فيها صوت الحرف (بَ) بالفتحة، لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى أعلى هكذا (   )

م: كلمة (سبّ ح) فيها صوت الحرف (بّ) مشدد بالفتحة في الكلمة ، لذلك سَأشيرُ بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى إلى أعلى هكذا(   )

م:كلمة (تَقْرُبُ) فيها صوت الحرف (رُ) بالضمة، لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (   )

م: كلمة (تَقَرُّبُ) فيها صوت الحرف (رّ) مشدد بالضمة في الكلمة ، لذلك سَأشيرُ بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى إلى الأمام هكذا(   )

م:كلمة (يسقْ ي) فيها صوت الحرف (ق) بالكسرة، لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى أسفل هكذا (   )

م: كلمة (يُسَ قّ ي) فيها صوت الحرف (قّ) مشدد بالكسر في الكلمة ، لذلك سَأشيرُ بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى إلى أسفل هكذا(   )

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميز معاً بالإشارات صوت الحرف بالحركات الثلاث (الفتح والضم والكسر) و صوت الحرف (المشدد) في الكلمة.

م: سَ بَ حَ	م ت: ( )
م: سبّ ح	م ت: ( )
م: تَقْرُبُ	م ت: ( )
م: تَقَرُّبُ	م ت: ( )
م: يسقِي	م ت: ( )
م: يُسَقّي	م ت: ( )

ممارسة مستقلّة وتطبيق : دوركم:

الآن سأقرأ على مسامعكم عدد من الكلمات فإذا سمعتم صوت الحرف في الكلمة بالفتح أشيروا بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ( )

وإذا سمعتم صوت الحرف (المشدد بالفتحة) في الكلمة أشيروا بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى إلى أعلى هكذا( )

وإذا سمعتم صوت الحرف في الكلمة بالضم أشيروا بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) وإذا سمعتم صوت الحرف (المشدد بالضمة) في الكلمة أشيروا بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى إلى الأمام هكذا( )

أما إذا سمعتم صوت الحرف في الكلمة بالكسر أشيروابإصبع السبابة إلى أسفل هكذا ( ) وإذا سمعتم صوت الحرف (المشدد بالكسر) في الكلمة أشيروا بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى إلى أسفل هكذا( )

م: يُلاحظ المعلّم/ ـة تجاوب التّلاميذ، ثمّ يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم)

م: سَ بَ حَ	ت: ( )
م: سبّح	ت: ( )
م: تَ قْ رُ بُ	ت: ( )
م: تَ قَ رُّ بُ	ت: ( )
م: يسْقِي	ت: ( )
م: يُ سَ قِّ ي	ت: ( )

وهكذا مع الكلمات : (صدَق – صدَّق) ، (تدخُل- تدخُّل) ، (شَرِبَ – يُشَرِّبُ).

- يلاحظ المعلم استجابة التلاميذ ثم يقوم بتصويب الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني : تمييز شكل صوت الحرف المشدد (5 دقائق)

تقديم النّشاط:م: اليوم سنتعرف شكل (الشّدة) وسنميز بين شكل أصوات الحرف بحركاته الثلاث.

(الفتح ، والضم والكسر) وأصوات الحرف بحركة (الشدة بالفتح ، والشدة بالضم ، والشدة بالكسر)

م: يشير المعلم/ـة إلى اللوحة قائلا: هذا شكل الشدة بالفتح ، ، وهذا شكل الشدة بالضم ، وهذا شكل الشدة بالكسر .

نموذج (دوري):

كَسَرَ- كَسَّرَ
تَقْدُمَ – تَقَدُّم
يَسْقِي - يُسَقَّى

م: يعرض المعلم/ـــة كلمات (كَ سَ رَ - تَ قْ دُ مُ - يَ سْ قِ ي) مرة بالحركات وأخرى بالشدة (كَ سَّ رَ - تَ قَ دُّ مُ- يُ سَ قِّ ي)على السبورة أو بطاقات وبخط واضح

م: يشير المعلم/ـة إلى شكل حرف (ـسَـ) بفتحة في كلمة (كَ سَ رَ) وينطق الكلمة ثم يشير إلى شكل الحرف المشدد بالفتح في كلمة (كَ سَّ رَ) وينطقها.

ثمّ ينتقل إلى شـكل الحرف بضـمة في كلمة (تَ قْ دُ مُ) وينطق الكلمة ثم يشـير إلى شـكل الحرف المشـدد بالضم في كلمة (تَ قَ دُّ مُ) وينطقها.

ثم يشير إلى شكل الحرف بكسرة في كلمة (يَ سْ قِ ي) وينطق الكلمة ثم يشير إلى شكل الحرف المشدد بالكسر في كلمة (يُ سَ قِّ ي) وينطقها.

ممارسة موجهة (دورنا):
والآن – سنميز معاً بين شكل وأصوات الحروف بحركاتها (الفتح والضم والكسر) وشكل وأصوات الحروف نفسها مشددة (بالفتح أو بالضم، أو بالكسر)

م: كَسَرَ	م ت:	م: كَسَّرَ	م ت:
م: تَقَدُمْ	م ت:	مم: تقدُّم	م ت:
م: يسقِي	م ت:	م: يُسقِّي	م ت:

ممارسة مستقلة (دوركم):
يشير المعلم/ــة إلى شكل وأصوات الحروف بحركاتها (الفتح والضم والكسر) وشكل وأصوات الحروف نفسها مشددة (بالفتح أو بالضم، أو بالكسر) والتلاميذ ينطقونه

م: كَسَرَ	ت:	م: كَسَّرَ	ت:
م: تَقَدُمْ	ت:	م: تقدُّم	ت:
م: يسقِي	ت:	م: يُسقِّي	ت:

تطبيق:
م: الآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها مع استخدام الإشارة والكلمات هي (تَسلَّمَ - محمد – التِّلفاز – غَرَّدت – أنظِّفُ – أُحبُّ - قَرَار – الصغَّير).
م: يلاحظ المعلم/ة تجاوب التلاميذ ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري ، دوركم).

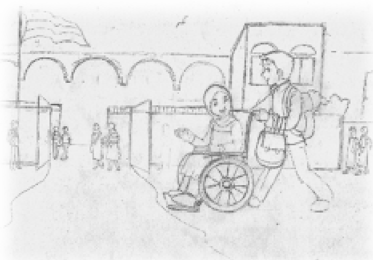
المراجعة: يراجع المعلم/ــة مع التلاميذ الأصوات التي درسوها سابقا وهي: (أرنباً، أرنبٌ، أرنبِ، غزالاً، عزالٌ، غزالِ، غابةً، غابةٌ، غابةِ، سميناً، سمينٌ، سمينِ). فإذا سمع خطأ يوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (4): الكلمات الشائعة — الزمن: (7) دقائق

م: اليوم سنتعلم كلمة/ كلمات جديدة باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.
م: دوري: هذه الكلمة هي : (يتدرب) وأشير إليها، وأكررها مرتين إلى ثلاث مرات.
م: معناها: (يتعلم الشيء ويتمرن عليه أكثر من مرة) ويوضح المعلم المعنى بأسلوبه.
م: دوركم:
م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي:
ت: (يتدرب) م: ما معناها (يتعلم الشيء ويتمرن عليه أكثر من مره).
أكرر الإجراءات مع كلمة : مسابقة ومعناها: يوضح المعلم بأسلوبه.
وكلمة: أعجب، ومعناها: (يمثل المعلم المعنى بأسلوبه).
المراجعة: أعرض للتلاميذ التي درسوها سابقاً، وهي: (تحوم، أنقذ، غابةً، سمينٌ، تعثر، جزء، خسرت، بعيداً) متبعاً تعلميات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (4) الدرس (1) الوحدة (2).

الخطوة (5): الاستماع والتحدث — لزمن: (8) دقائق

التحدث: (مساعدة المعاقين)



- نفذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (5) الدرس (2) الوحدة (3).

- أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعيناً بالأسئلة التالية:

م: ماذا تشاهدون في الصورة؟ ت: ولد ينقل أخته على عربة (تقبل أية إجابة مناسبة).

م: إلى أين يذهب الولد مع أخته؟ ت: إلى المدرسة (تقبل الإجابات المناسبة).

م: ماذا يجب علينا نحو الذين يحتاجون إلى مساعدة؟ ت: نقف معهم، نساعدهم.

م: ما رأيك في تصرف الولد؟ ت: تصرف جميل، (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (6): القراءة المستقلة **الزمن: (20) دقيقة**

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (**6**) من دروس الوحدة (**2**).
- م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (المنشد الصغير) كاملةً من اللوح القلاب.



زَارَ مُحَمَّدٌ عَمَّهُ فِي صَنْعَاءَ، وَهُنَاكَ شاهد ابن عمِّه وهو يتدرب ليشارك فِي مُسَابَقَةِ الْمُنْشِدِ الصَّغِيرِ.

رَاحَ مُحَمَّدٌ يُرَدِّدُ معه النَّشيدَ، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ، لكنَّ المشرفين رَدُّوهُ؛ لأَنَّهُ جاء متأخرا، وَفي العَامِ التَّالي شَارَكَ فِي مُسَابَقَةِ الإِنْشَادِ.

أُعْجِبَ الْحَاضِرُونَ كُلُّهُم بِصَوْتِهِ، وَقَالُوا: أَعِدْ.. أَعِدْ.. يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ الجَمِيلِ!

الأسئلة

١ مَاذَا كَانَ يَعْمَل ابن عم مُحَمَّد وَزُمَلاؤه؟
٢ مَاذَا قَرَّرَ مُحَمَّدٌ أن يَعْمَل؟
٣ لِمَاذَا رَفَضَ المُعَلِّمُونَ مُشَارَكَةَ مُحَمَّدٍ؟
٤ مَاذَا عَمِلَ مُحَمَّدٌ في العَامِ التَّالي؟

الزمن: (١٠) دقائق

الخطوة (٦): الكتابة

النشاط: كتابة الكلمتين (هذا، هذه) في بداية الجملة

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكّون جملاً بشكل واحدٍ باستخدام (هذا – هذه)، ثم كتابة كلمة في جملة تشبه الجملة التي سبقتها.

م: يشير المعلم إلى التلميذ قائلا: هذا تلميذ، ثم يشير إلى تلميذة ويقول: هذه تلميذة، أقول (هذا) للمذكر، وأقول (هذه) للمؤنث.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السّبورة ثمّ يقرؤها بدون إضافة (هذا ، هذه).

م: هذا باب　　م: هذه نافذة　　م: ... قلم　　م: ... مسطرة

م: ... كتاب　　م: ... سبورة

م: الآن- سأضيف في بداية الكلمة (هذا ، هذه) بحسب الكلمة (مذكر، مؤنث)، وأقرأ الجملة في الوقت نفسه.

م: هذا باب　　م: هذه نافذة　　م: هذا قلم　　م: هذه مسطرة

م: هذا كتاب　　م: هذه سبورة

م: يطبق المعلم الإجراءات السابقة نفسها عمليا أمام التلاميذ مع الجمل: (هذا باب، هذه نافذة، هذا قلم، هذه مسطرة، هذا كتاب، هذه سبورة).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل بدون إضافة الكلمتين (هذا، هذه).

م: يظيف المعلم الكلمتين (هذا، هذه) في بداية الجمل ويقرؤها مع التلاميذ في الوقت نفسه.

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل :

م ت: هذا باب　　م ت: هذه نافذة　　م ت: هذا قلم　　م ت: هذه مسطرة

م ت: هذا كتاب　　م ت: هذه سبورة

م ت: يشير المعلم والتلاميذ إلى المسطرة ويقولون معًا: هذه مسطرة، ويشيرون بأصابعهم إلى السبورة ويقولون: هذه سبورة، وهكذا مع بقية الجمل..

ممارسة مستقلة، (دورنا):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وأتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، ثم أطلب إليهم قراءة الجمل من الكتاب.

م: أوجّههم إلى ملء الفراغات بكلمتي: (هذا ، هذه) على نمط الجملة الأولى (النموذج المكتوب).

م: أتابع التلاميذ ، وأقدّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: أطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الجمل التي كتبوها وأقدم التغذية الراجعة.

تطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ أن يذكروا عددًا من الجمل تحتوي في بدايتها على الكلمتين (هذا، هذه) وأقدم التغذية الراجعة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجِه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم بحسب ما تعلموه في هذا الدرس.

النشاط (25) : تطبيقات على تنفيذ درس (التنوين)

(40) دقيقة

الأهـــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ٔ

1. يطبق درس التنوين بدقة.
2. يحدد الخطوات التي استخدمت في هذا الدرس.
3. يقيم الموقف الصفي بموضوعية مستخدماً بطاقة الملاحظة.

المـواد المطلوبة:

- دليل المعلم نموذج درس (التنوين).
- أقلام فوماستر.
- أوراق فليب شارت.
- بطاقة ملاحظة الموقف الصفي – ملحق رقم (2).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط بلعبة سباق المشي ؛
   - كلّف متدربَين أن يمسكا ساعة بيدهما ويحسبان الزمن بالثواني ويعطيان إشارة البدء بالسباق.
   - نظم المشـــاركين في مجموعتين بحيث يقود المكلف بالســـباق كل واحد مجموعته، ثم اطلب إليهم جميعاً خلع ساعاتهم وقطع مسافة متساوية خلال نصف دقيقة (ثلاثين ثانية)، وكل من يستغرق في السباق أقل من نصف دقيقة يكون خاسراً.
2. ناقشهم في اللعبة وإجراءاتها والهدف منها وتوصل معهم إلى ما يلي ؛

ضـــرورة التنبيه والتركيز في تنفيذ النشـــاط، وأهمية الإلتزام بتعليمات تنفيذه وأن العمل الجماعي يقتضي التحلي بالصبر.

3. أخبر المشاركين بأنّه سبق أن كلّاً قدّم يوم أمس بتحضير درس (التنوين).
4. اسـمح للمشـاركين بأن ينتظموا في مجموعاتهم، ومر بينهم للتأكد من جودة الوسـائل المعدة واكتمالها، وجاهزيتهم للتنفيذ.

5. حدد مجموعتين بشكل عشوائي واسمح لكلٍ منهم بترشيح شخص منها على ألا يكون قد سبق له أن نفذ موقفا تدريسيا، ثم اطلب من المشارك الأول أن ينفذ الخطوتين الثانية والثالثة، والمشارك الثاني تنفيذ الخطوات (الرابعة والخامسة والسادسة)، وفقاً للخطوات والإجراءات الواردة في دليل المعلم.
6. حدد ملاحظاً واحداً من كل مجموعة ليقوموا بملاحظة الموقف التدريسي بناءً على معايير بطاقة الملاحظة، واستبعاد الخطوتين الثانية، والثالثة، والاستعانة عند التقييم بالإجراءات الواردة في الخطوة الثانية في دليل المعلم.
7. اطلب إلى المشاركين الآخرين القيام بتمثيل دور التلاميذ، واحرص ألاّ يتكرر الأشخاص أنفسهم كل مرة.
8. قدم شكرك لمن نفّذ الدرس، واسمح له بالتعبير عن مشاعره، وكذا من مثلوا دور التلاميذ.
9. أتح الفرصة للملاحظين لإبداء ملاحظاتهم انطلاقا من المعايير المضمّنة في بطاقة ملاحظة الموقف الصفّي.
10. أدر نقاشاً مع المشاركين مُرَكِّزاً على ما يلي:
- الخطوات التي تضمّنها الدّرس.
- التغيير الذي طرأ على بعض الخطوات ومدى التزام المشارك الذي نفذ الدرس بتلك التّغييرات.
- إجراءات تنفيذ كل خطوة .
- مدى جاهزية وصلاحية الوسائل المستخدمة، ومدى مناسبة توظيفها بحسب الإجراء.
11. أكّد في نهاية النّشاط على ما يلي:

ضرورة الالتزام بالخطوات والإجراءات والوسائل الواردة في كل درس دون الإضافة إليها أو الحذف، من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ ، والحرص على استخدام المصطلحات الخاصّة بالظاهرة بحسب ورودها في الدليل.

12. اختم النشاط بتوجيه الشكر للمشاركين لحسن تفاعلهم.
13. اشكرهم لحسن تفاعلهم، واسمح لهم بتقديم رسائل إيجابية للمعلّم في ختام هذا النّشاط.

تنبيه :

أخبر المشاركين أن يكونوا مستعدين في يوم غد لتطبيق درس الشدة.

النشـــاط (26) : تطبيق درس (الشدة)

(90) دقيقة

الأهــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يطبق درس (الشدّة) بدقة.
2. يحدد الخطوات التي استخدمت في درس (الشدة).
3. يقيم الموقف الصفي بموضوعية مستخدماً بطاقة الملاحظة.

المـواد المطلوبة:

- كتاب التّلميذ / الشدة.
- بطاقة ملاحظة أداء المعلّم.
- دليل المعلّم: (الخطة الدرسية لدرس الشدة).
- أقلام فلوماستر.
- أوراق فليب شارت.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. مهد للنشاط باللعبة الآتية :

- خذ قطعة ورق كبيرة وأعطها أحد المتدربين لكي يطويها إلى نصفين، ثم مرة أخرى إلى نصفين، وهكذا ثماني مرات، علماً بأن المتدرب سيجد صعوبة في المرة السادسة، وسوف يستسلم، حينذاك افتحها ثانية واشرح للمتدربين كيف يمكن أن تطويها ثماني مرات من خلال قيامك بطي الورقة مرة ثم فتحها، ثم طيها، ثم فتحها، وهكذا حتى يصبح العدد ثماني مرات بكل بساطة.

2. ناقشهم في اللعبة وإجراءاتها والهدف منها وتوصل معهم إلى ما يلي :

نحن محتاجون إلى قليل من إعمال الفكر والتفكير بطريقة جديدة للوصول إلى الهدف، وليس المهم أن يكون التفكير معقداً أو صعباً في الوصول إلى حل ما يواجهنا من مشكلات.

3. أخبر المشاركين: بأنه سبق أن كُلّف مُقدّم بتحضير درس الشدة ، وأنه سيتم اختيار شخصين من مجموعتين يقومان بتنفيذ درس الشدة ؛ لذلك ينبغي أن ترتب المجموعة عملها استعداداً لتنفيذ الدرس.

4. اسمح للمشاركين أن ينتظموا في مجموعاتهم، واطلب إليهم تنفيذ الآتي:
   - مراجعة خطوات درس الشدة في دليل المعلّم.
   - تجهيز الوسائل اللازمة لتنفيذ درس الشدة.
5. وجه المشاركين إلى تهيئة القاعة لتطبيق الدرس، واسمح لمجموعتين بأن ترشح أحد أعضائها ليقوم بتنفيذ الدرس وفق الخطوات والتعليمات في دليل المعلّم.
6. اسمح للمنفّذ باختيار من يمثلون دور التّلاميذ ودور الملاحظين (ملاحظاً واحداً من كل مجموعة) موظفين بطاقة ملاحظة أداء المعلّم مع استبعاد الخطوتين الثانية والثالثة أثناء التقييم، والاستعانة عند التقييم بالإجراءات الواردة في الخطوة الثانية في دليل المعلم.
7. قدّم شكرك لمن نفّذ الدّرس، واسمح له بالتّعبير عن مشاعره، وكذا من مثلوا دور التّلاميذ.
8. اطلب إلى الملاحظين ذكر ملاحظاتهم بادئين بإيجابيّات كلّ موقف، وشاركهم في تقديم التّغذية الرّاجعة.
9. أدر نقاشاً مركّزاً على ما يلي:
   - الخطوات التي تضمّنها الدّرس.
   - إجراءات تنفيذ كلّ خطوة.
   - الجديد في درس الشدة.
   - مدى الالتزام بالتعليمات الواردة في دليل المعلّم.
10. اختم النّشاط بشكر المشاركين على تفاعلهم، وأكّد على ضرورة الالتزام بخطوات وأنشطة درس الشدة كما وردت في الخُطّة الدّرسيّة بدليل المعلّم.

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يستنتج خطوات وإجراءات تدريس (الـ) القمرية، و(الـ) الشمسية.
2. يحدد التعبير الذي حدث في الخطوة الثانية (أصوات الحرف)
3. يستنتج الجديد في الخطوة السابعة (الكتابة).

المـواد المطـلوبة:

- كتاب التّلميذ / الجزء الثاني، درس (12-9).
- دليل المعلّم: (الخطة الدرسية) درس (الـ) القمرية والشمسية نموذج رقم (1)
- أقلام فلوماستر.
- أوراق فليب شارت.
- بطاقات.
- ورقة العمل (27-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن عن أهداف النشاط، وقدّم له بالحكاية الآتية:

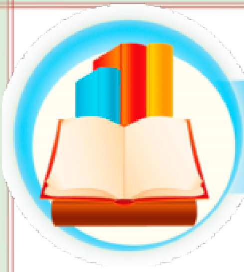
دلال، ومنال توأم ولدتا في يوم واحد وعندما كبرتا، ذهبت أمهما إلى المدرسة وسجلتهما في الصف الأول الأساسي، نظرت المعلمة إلى دلال ومنال، فوجدتهما تشتركان في صفات كثيرة؛ إذ لا يوجد فرق بين عمرهما وصورتيهما ولبسهما وطولها، إلا أن المعلمة بعد أن تعرفت عليهما لاحظت أنهما مختلفان في شيء واحد فقط.

2. ناقش المشاركين في الحكاية السابقة – مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - هل بالضرورةأن يشترك التوأم في الصفات جميعها؟
   - ما الاختلاف الذي لاحظته المعلمة بين التوأم؟
   - ما علاقة هذه الحكاية بدرس (الـ) القمرية، و(الـ) الشمسية؟

3. توصل معهم إلى الآتي:

ليس بالضرورة أن تشترك الأشياء المتشابهة – شكلاً – في جميع الصفات الأخرى، ولهذا قد يظن تلاميذ الصف الأول أن (الـ) القمرية و(الـ) الشمسية تحملان الصفات نفسها لأنها متشابهة في الشكل وهنا يأتي دور المعلم في توضيح الفرق بينهما من خلال النطق وفقاً للأنشطة المحددة في دليل المعلم.

4. نفذ معهم خطوات درس(الـ) القمرية، و(الـ) الشمسية مقتصراً على الخطوتين، الثانية، تمييز صوت الظاهرةوشكلها، والسابعة (الكتابة).
5. نبههم إلى أن الخطوات والإجراءات الأخرى سيتم تناولها في التطبيقات.
6. نظمهم في أربع مجموعات، واطلب إليهم تحديد إجراءات درس (الـ) القمرية، و(الـ) الشمسية من خلال ورقة العمل (27 – 1) والتغيير الجديد الذي طرأ على الأنشطة.
7. أدر نقاشاً مع المجموعات فيما توصلوا إليه من خلال ورقة العمل مستعيناً بالأسئلة التالية:
   - ما الخطوات التي اتبعت في تنفيذ الدرس؟
   - ما الجديد في الخطوة الثانية (أصوات الحرف؟
   - ما الخطوات التي حذفت من هذا الدرس؟
8. توصل معهم إلى أن درس (الـ) القمرية، و(الـ) الشمسية يشتمل على خطوات هي: (مراجعة القصة، أصوات الحرف، الكلمات الشائعة، والقراءة الاستماعية، والقراءة المستقلة، والكتابة). وأخبرهم أن التغيير الذي طرأ على بعض الخطوات والإجراءات ما يأتي:
   - حذف خطوة مزج الأصوات، وذلك لخصوصية الظاهرة.
   - لا توجد إشارات خاصة بـ(الـ) القمرية، و(الـ) الشمسية.
9. اشكر المشاركين على تفاعلهم ، واختم النشاط برسالة إيجابية تقدمها للمتدربين.



ورقة العمل (1-27): درس 12 -3 (ال) القمرية و(ال) الشمسية

عـزيـزي المشـــارك .. عــزيــزتـي المشـــاركــة:

فيما يلي جدول لخطوات نهج القراءة ونشـاطاته، والتغييرات التي طرأت على بعض الخطوات والمطلوب إليك الاطلاع عليه، ثم تدوين ما تتوصل إليه ضمن مجموعتك، وبحسب توجيهات المدرب.

م	الخطوات	الأنشطة	التغيير/ الجديد	ملاحظات
1	مراجعة القصة			
2	أصوات الحرف			
3	كلمات المزج			
4	القصة الاستماعية			
5	الكلمات الشائعة			
6	القصة المستقلة			
7	الكتابة			

الدَّرس (١٢-١٠): (الـ) القمرية و(الـ) الشمسية

الخطوة (٢): تمييز صوت (الـ) القمرية والشمسية في الكلمة نطقًا وشكلاً **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت (ال) في بداية الكلمة سماعاً **(٥ دقائق)**

تقديم النّشاط:

اليوم سنتعلم كلمات نسمع في بدايتها صوت (ال) وكلمات لا نسمع في بدايتها صوت (ال).

دوري :

اذا سمعنا (ال) في بداية الكلمة نشير بإصبع الإبهام للأعلى هكذا (👍) وإذا لم نسمع في بداية الكلمة صوت (ال) نشير بإصبع الإبهام للأسفل هكذا (👎).

م: كلمة (القمر) سمعنا في أول الكلمة صوت (ال) لذلك أشير بإصبع الإبهام للأعلى هكذا (👍).

م: كلمة (الشّمس) لم نسمع في أول الكلمة صوت (ال) لذلك أشير بإصبع الإبهام للأسفل هكذا (👎).

م: كلمة (المستقبل) سمعنا في أول الكلمة صوت (ال) لذلك أشير بإصبع الإبهام للأعلى هكذا (👍).

م: كلمة (الطّبيب) لم نسمع في اول الكلمة صوت (ال) لذلك أشير بإصبع الإبهام للأسفل هكذا (👎).

الممارسة الموجهة (دورنا):

هيا نميز معًا بالإشارات صوت (ال) في بداية الكلمة :

م : القمر م ت: 👍

م : الشّمس م ت: 👎

م : المستقبل م ت: 👍

م : الطّبيب م ت: 👎

ممارسة مستقلة وتطبيق (دوركم)

م: الآن سأقرأ على مسامعكم الكلمات في بدايتها نسمع صوت (ال) وكلمات أخرى لا نسمع في بدايتها صوت (ال) فإذا سمعنا صوت (ال) في بداية الكلمة نشير بالإبهام للأعلى هكذا (👍) وإذا لم نسمع صوت (ال) في بداية الكلمة نشير بإصبع الإبهام للأسفل هكذا (👎).

م: القمر. ت: 👍

م: الشّمس. ت: 👎

م: المستقبل ت: 👍

م : الطّبيب ت: 👎

وهكذا مع الكلمات (التّلفاز، القلم ، النُّجوم، المستقبل).

يلاحظ المعلم استجابات التلاميذ ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النشاط الثاني: تمييز (الْ) المنطوقة و(ال) غير المنطوقة نطقًا وشكلاً (٥ دقائق)

تقديم النَشاط:

الآن ستقرؤون كلمات ينطق في بدايتها صوت (الْ) وكلمات لا ينطق في بدايتها صوت (ال).

الـ
القمر - الشَّمس
المعلم - النُّجوم

دوري:

م: يعرض المعلم كلمات (القمر - الشَّمس - القلم - الدَّفتر) على السبورة.

م: يشير المعلم إلى كلمة (القمر) ويقرؤها، ثم يقول: ينطق صوت (الْـ) في بداية هذه الكلمة، ثم يشير إلى كلمة (الشمس) ويقرؤها، ثم يقول: لا ينطق صوت (ال) في بداية هذه الكلمة، والإجراء نفسه يقوم به المعلم مع كلمتي (المعلم - النُّجوم).

ممارسة موجهه:

الآن سأشير إلى الكلمات وننطقها معًا وسنميز بين الكلمات التي ينطق في بدايتها (ال)، والكلمات التي لا ينطق في بدايتها صوت (ال):

م ت: القمر	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	م ت: نعم
م ت: الشَّمس	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	م ت : لا
م ت: المعلم	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	م ت :نعم
م ت :النُّجوم	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	م ت: لا

ممارسة مستقلة:

يشير المعلم إلى كل كلمة على حدة، ويطلب إليهم قراءتها، ثم يسأل : هل ينطق صوت (ال) ؟

ت: القمر	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	ت: نعم
ت: الشَّمس	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	ت: لا
ت: المعلم	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	ت: لا
ت: النُّجوم	م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟	ت: نعم

تطبيق:

م: يعرض المعلم الكلمات أمام التلاميذ على بطاقات بصورة غير منتظمة.

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها والكلمات : (الدَّفتر، القلم، البيت، الشَّمس، الثَّوب، التَّمر، الجبل، الخبز، الحبل، الزَّهر، الرَّأس، الدِّيك، الدُّروس، الغزال، الشَّجرة، الصَّباح، اليد، القط، الكريم، الظُّهر، الطَّريق، الغابة، السَّماء، النَّهار).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلاميذ الأصوات التي درسوها سَابقًا، وهي: (تقدَّم، صَدَّقَ، يسلمٌ، التِّلفاز، تحطُّم، أنظِّف) فإذا سمع خطأ، وظَّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (4): الكلمات الشائعة الزمن: (7) دقائق

م: اليوم سنتعلم كلمة/ كلمات جديدة باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي : (يتألم) وأشير إليها، وأكررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: يتوجع.

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي:

ت: (يتألم) م: ما معناها: يتوجع.

أكرر الإجراءات مع كلمة : أسعفه، ومعناها: أخذه إلى المشفى.

وكلمة:المشفى، ومعناها: المكان الذي نتداوى فيه.

وكلمة: تأثر، ومعناها: ظهر على وجهه الحزن، (يمثل المعنى بأسلوبه).

المراجعة: أعرض للتلاميذ التي درسوها سابقاً، وهي: (أنقذ، غابة، سمين، تعثر، جزع، خسرت، بعيداً، يتدرب، يشارك، مسابقة، أعجب) متبعاً تعلميات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (4) الدرس (1) الوحدة (2).

الخطوة (5): الاستماع والتحدث الزمن: (8) دقائق

القصة الاستماعية (اللعبة الخطيرة).

- نفذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (5) من دروس الوحدة الثانية.
- احك قصة (اللعبة الخطيرة) كاملة بصوت مرتفع، مراعياً تمثيل المعنى:

صرخ معاذ متألماً: عيني عيني ووضع يده على وجهه، خاف الأطفال، وأسرعوا نحوه، سأله علاء: هل أصبتك يا معاذ؟

قال معاذ: نعم وأبعد يده عن عينه فإذا هي حمراء.

قال علاء: سامحني يا صديقي.

قال معاذ: الحمد لله أن طلقة بندقية اللعبة لامست طرف عيني.

قال الأطفال بصوت واحد : من الآن يجب أن نضع هدفاً نصوّب طلقاتنا نحوه.

- أحك القصة كاملة مرة أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا فعل الأولاد عندما أصيب معاذ؟ ت: خافوا واسرعوا نحوه.

م: من الذي أصاب معاذ؟ ت: صديقه علاء.

م: ماذا فعل علاء عندما علم أنه أصاب معاذ؟ ت: اعتذر له.

م: ماذا قرر الأطفال فعله بعد إصابه معاذ؟ ت: أن يصنعوا لهم هدفاً يصوبون طلقاتهم نحوه.

م: ما الدروس التي نتعلمها من القصة؟ ت: تجنب الألعاب الخطيرة (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

الخطوة (6): القراءة المستقلة **الزمن: (20) دقيقة**

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة **(6)** من دروس الوحدة **(2)**.
- م: أعرض للتلاميذ نص قصة (طبيب المستقبل) كاملةً من اللوح القلاب.



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلامِيذِ أَنْ يَرْسُمُوا الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ فِي السَّمَاءِ، لَكِنَّ أَحْمَدَ رَسَمَ طَبِيبًا.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: لِمَاذَا رَسَمْتَ الطَّبِيبَ يَا أَحْمَدُ؟

أَجَابَ أَحْمَدُ، وَهُوَ حَزِينٌ: سَمِعْنَا جَارَنَا يَتَأَلَّمُ طَوَالَ اللَّيْلِ، وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ اسعفه والدي إلى المشفى، لَكِنَّهُ مَاتَ فِي الطَّرِيقِ.

تَأَثَّرَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: أَرْجُو اللهَ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ يَا بُنَيَّ.

الأسئلة

١ مَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلامِيذِ أَنْ يَرْسُمُوا؟

٢ مَاذَا رَسَمَ أَحْمَدُ؟

٣ لِمَاذَا رَسَمَ أَحْمَدُ هَذَا الرَّسْمَ؟

٤ مَاذَا تَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

١٦٢

النشاط: كتابة (يا) النداء في بداية الجملة

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكون جملاً بشكل واحد، مستخدمين في بداية الجملة الحرف (يا) ثم كتابة الحرف في جملة تشبه الجملة التي سبقتها.

م: ينادي المعلم ثلاثة من التلاميذ بأسمائهم: يا محمد يا خالد يا منير، يقول المعلم: عندما أنادي شخصًا أستخدم الحرف (يا).

نموذج، (دوري):

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السَّبورة، ثم يقرؤها بدون إضافة حرف (يا) في بداية الجملة.

م: يا أحمد كل بيمينك ... زينب الطّعام جاهز

... سعاد قومي للصلاة ... طارق رتّب كتبك

م: الآن سأظيف الحرف في بداية كل جملة.

م: أظيف الحرف (يا) في بداية الكلمة وأقرأ الجملة في الوقت نفسه.

م: يا أحمد كل بيمينك يا زينب الطّعام جاهز

يا سعاد قومي للصلاة يا طارق رتّب كتبك

م: يشير المعلم إلى الحرف (يا) ثم يقرأ الجمل، وينبه التلاميذ إلى استخدام الحرف في أساليب متنوعة.

ممارسة موجهة (دورنا):

م: أطلب إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل من السبورة بدون حرف (يا).

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل :

م: الآن سأضيف الحرف في بداية كل جملة ونقرؤها معًا.

م ت: يا أحمد كل بيمينك يا زينب الطّعام جاهز

يا سعاد قومي للصلاة يا طارق رتّب كتبك

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وأتاكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، ثم أطلب إليهم قراءة الجمل من الكتاب.

م: أوجههم إلى ملء الفراغات بالحرف (يا) على نمط الجملة الأولى (النموذج المكتوب).

م: أتابع التلاميذ، وأقدّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: أطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الجمل التي كتبوها وقدّم التغذية الراجعة.

التطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ أن يذكروا جملاً تحتوي في بدايتها على الحرف (يا)، وأقدّم التغذية الرّاجعة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجّه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي في منازلهم بحسب ما تعلموه في هذا الدّرس.

- أَنَا أَكْتُبُ (يا) فِي الفَرَاغِ كَمَا فِي المِثَالِ:

يا أَحْمَدُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.



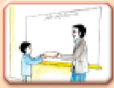
... زَيْنَبُ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.



... سُعَادُ، قُومِي لِلصَّلاةِ.



... طَارِقُ، رَتِّبْ كُتُبَكَ.





النشـــاط (28) : تنفيذ درس 4-12 التاء المفتوحة والتاء المربوطة آخر الكلمة

اليوم الثالث

الأهـــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يستنتج خطوات نهج القراءة لدرس(التاء المفتوحة والتاء المربوطة في آخر الكلمة).
2. يبين الجديد في الخطوة الثانية (أصوات الحروف) من خلال الأنشطة .
3. يوضح التغيير الذي طرأ في الخطوة الثانية (أصوات الحروف).

المـواد المطلوبة:

- أقلام فلوماستر.
- دفاتر فليب شارت.
- دليل المعلم: نموذج درس: (التاء المفتوحة والتاء المربوطة).
- كتاب التلميذ.
- ورقة عمل (28-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن عن أهداف النشاط ومهد له بالحكاية الآتية:

أماني وتهاني أختان توأم متشابهتان في كل السـمات الخَلقية والخُلقية إلاّ أنهما تختلفان بلون العينين فتهاني لون عينيها أزرق، أما أماني فلون عينيها أسود.

2. ناقش المشاركين في الحكاية مستعينا بالأسئلة الآتية:
   - ما صفات التوأم في الحكاية؟
   - كيف يميّز الأهل والأصدقاء بين التوأم أماني وتهاني؟
   - ما الشيء الذي ساعد الجميع بالتعرف على التوأم تهاني وأماني؟
   - ما علاقة الحكاية بدرس التاء المفتوحة والتاء المربوطة ؟

توصل معهم إلى ما يلي:

قد يتشابه شخصان بكل السمات ولكن بالإمكان أن نميز بينهما بصفة أو سمة خاصة بأحدهما دون الآخر. وهذا ينطبق على درس التاء المفتوحة والتاء المربوطة ، كلاهما تاء، ولكل منهما سـمة تميز إحداهما عن الأخرى، وهذا سيكون محور حديثنا في هذا الدرس.

3. اخبر المشاركين بأنك ستنفذ معهم درسا في نهج القراءة المبكرة من الوحدة (12) بعنوان التاء المفتوحة والتاء المربوطة (ت ، ــة) وستقتصر في التنفيذ على الخطوتين الثانية والسابعة وفقا لخطة الدرس في دليل المعلم، وأن المطلوب إليهم استنتاج ما يأتي:

- الإجراءات التي تم تناولها في الخطوات الثانية.
- التغيرات التي طرأت على بعض الإجراءات.
- نظمهم ليقوموا بدور التلاميذ ثم قم بتنفيذ خطوات الدرس وفقاً لما ورد في دليل المعلم وتعليماته، مراعياً الانتقال من خطوة إلى أخرى بمرح واستمتاع عاليين.
- ناقش المشاركين في إجراءات التنفيذ مستعيناً بالأسئلة الآتية:
  - كيف تم تناول الخطوة الثانية؟
  - كيف تناول كل نشاط؟
  - كيف تناول الخطوة السابعة؟

4. توصل معهم إلى ما يأتي:

- اشتمل الدرس على ست خطوات وهي : مراجعة القصة، أصوات الحروف، الكلمات الشائعة، القراءة الاستماعية، القصة المستقلة، الكتابة.
- تم حذف خطوة المزج الصوتي لخصوصية الظاهرة.
- الخطوة الثانية (أصوات الحرف) تمّ حذف نشاط الوعي الصوتي، وتكونت الخطوة من نشاطين

النشاط الأول: تمييز التاء المفتوحة والتاء المربوطة في نهاية الكلمة (صوتا وشكلا)، وتكوّن من خمسة تحركات (التقديم، النموذج، الممارسة الموجه، الممارسة المستقلة، التطبيق)

النشاط الثاني: تطبيق على التاء المفتوحة والتاء المربوطة (نطقاً وشكلاً) وتكوّن هذا النشاط من ستة تحركات، التحرك السادس المراجعة.

- تمّ تناول إجراءين في التحرك الخامس (التطبيق):
  - لعبة القراءة السريعة للحرف الأخير في الكلمة بالحركات دون استخدام الإشارات.
  - لعبة القراءة السريعة للكلمات مع الحركات دون استخدام الإشارات.
- لا يوجد إشارات في هذا الدرس.

- في الخطوة السابعة تم تناول الكتابة على شكل نمط يحاكيه التلاميذ.

ملاحظة: مراعاة للمرحلة العمرية للتلاميذ في درس (التاء المربوطة والتاء المفتوحة) فقد تم الاقتصار في تدريس التلاميذ على تمييز التاء في آخر الكلمة شكلا ونطقا بالحركات بطريقة مبسطة دون الدخول في تفاصيل النطق وقواعده، والتطبيق في النشاط الثاني على قراءة عدد من الكلمات بالحركات.

5. اكدّ في نهاية النشاط على ما يأتي:

- الالتزام الدقيق بالخطوات والإجراءات والوسائل الواردة في كل درس دون الإضافة أو الحذف .
- تنفيذ الخطوات الإجرائية من واقع دليل المعلم مباشرة باصطحابه، وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ بما يضمن دقة تنفيذ خطة الدرس كما وردت .

6. اشكر المشاركين على حسن تفاعلهم واسمح لهم بتقديم رسائل إيجابية يقدمونها للمعلم ختاما للنشاط.

ورقة العمل (28-1) : التاء المفتوحة والتاء المربوطة آخر الكلمة

عـزيـزي المشـــارك .. عـزيـزتـي المشـــاركـة:

فيما يلي جدول خطوات نهج القراءة ونشـــاطاته، والتغييرات التي طرأت على الخطوات ، ويلي الجدول تلخيص لطريقة تناول التاء المفتوحة والتاء المربوطة في نهاية الكلمة ، والمطلوب إليك الاطلاع عليه، ثم تدوين ما تتوصـــل إليه ضـــمن مجموعتك، بحسب توجيهات المدرب..

م	الخطوات	الأنشطة	التغيير/ الجديد	ملاحظات
1	مراجعة القصة			
2	أصوات الحروف			
3	مزج الأصوات			
4	الكلمات الشائعة			
5	القصة الاستماعية			
6	القصة المستقلة			
7	الكتابة			

طريقة تناول التاء المفتوحة والتاء المربوطة في آخر الكلمة:

....

....



الدَّرس (١٢-٨) : التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المنشد الصغير) الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٣) دقيقة

النشاط الأول: التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة (صوتاً وشكلاً) (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف شكل صوتَ (التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة والتمييز بينهما نطقًا وشكلاً) .

قِطَّةُ	ـةُ
مُطارَدةُ	ةُ
فَتَحَتْ	ـتْ
أَخَذْتُ	تُ

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ ـة إلى اللوحة شارحًا: تأتي التاء مربوطة في نهاية الكلمة ويرسم فوقها نقطتان ولها شكلان (ـةُ، ةُ) مثال ذلك (قِطَّةُ) معناه: (حيوان أليف يعيش في المنزل) (مطاردةُ). معناها : (ملاحقة) وكذلك التاء المفتوحة في نهاية الكلمة لها شكلان: (ـتْ ،تُ) مثال ذلك: (فتحتْ) معناها : يمثل المعلم / ـة بفتح الباب ،(أخذتُ) معناها : تناولت الشيئ.

م: تأتي التاء المفتوحة والتاء المربوطة بشكلين مختلفين ولكن صوتهما واحد.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يشير المعلم إلى الكلمات ، ويشترك مع التلاميذ في قراءة الكلمات بالحركات .

ت م : قطّةُ م: ما الصَّوت في نهاية الكلمة م ت: (ـةُ) م: المعنى : م ت: (يوضح المعلم المعنى).

م: ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ م ت: تاء مربوطة

ت م : مطاردةُ م: ما الصَّوت في نهاية الكلمة م ت: (ـةُ) م: المعنى : م ت: (ملاحقة).

ما شكل التاء في نهاية الكلمة (تاء مربوطة)

م: يكرر المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمتي (فتحتْ) ، (أَخَذْتُ) ، ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ (تاء مفتوحة).

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ ـة إلى الكلمات والحرف في نهاية كل كلمة ويطلب إلى التلاميذ قراءتها بالحركات .

ت: فتحتْ ما الصَّوت في نهاية الكلمة ت: (تْ). م: معناها ت: (فتحت الباب)

ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ م: تاء مفتوحة .

ت: أخذتُ م: ما الصَّوت في نهاية الكلمة ت: (تُ) م: معناها : ت : (تناولت الشيئ).

م: ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ م: تاء مفتوحة

م: يكرر المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمتي (قطّة) ، (مطاردة) .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ القراءة السريعة سأشير إلى الكلمات التي فيها تاء مربوطة في نهاية الكلمة والهاء في نهاية الكلمة، وأريد منكم أن تُسرعوا في قراءة الكلمة مع ضبط آخر الكلمات بالشكل كما ترونها في اللوحة.

والكلمات هي : (فراشةُ ، نافذة، قالتْ ، معلمات).

م: يُلاحظ المعلّم/ ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم.

النّشاط الثاني: تطبيق على التاء المفتوحة والتاء المربوطة (نطقًا وشكلاً) (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: سوف نتدرب أكثر على التاء المفتوحة في نهاية الكلمة والتاء المربوطة نطقًا وشكلاً.

نموذج، دوري:

م: يشير المعلم /ـة إلى اللوحة ويقول للتلاميذ: لدينا مجموعة كلمات تنتهي بتاء مربوطة وكلمات أخرى تنتهي بتاء مفتوحة وهذه الكلمات سبق أن درسناها، وسوف نقرأ الكلمات والأصوات في آخر الكلمة بالحركات: (الضّمة أو الفتحة أو الكسرة).

م: يشير المعلم إلى الكلمات ويبدأ بقراءة الكلمة بالحركات ثم يشير إلى الحرف الأخير في الكلمة ويقرأ الصّوت بالحركة.

م: لعبةُ م: (ـةُ) – م: معلماتُ م: (تُ) – م: قراءةً م: (ةً)،

ينفذ المعلم الإجراءات نفسها مع الكلمات:

نملةُ (ـةُ) ، بيتَ(ـتَ) ، كرةٍ (ةٍ) مطارداتُ (تُ)، مدينةُ (ـةُ) ، ذهبتُ (ـتُ) ، الكلماتِ(تِ)).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يشير المعلم إلى الكلمات والصوت في آخر الكلمة ثم يقرؤون معا بالحركات:

م ت: (لعبةُ) م: ما الصّوت في آخر الكلمة ؟ م ت: (ـةُ)

م ت: (معلماتُ) م: ما الصّوت في آخر الكلمة ؟ م تُ: (تُ)

م ت: (قراءةً) م: ما الصّوت في آخر الكلمة ؟ م ت: (ةً)

ينفذ المعلم الإجراءات نفسها مع الكلمات:

نملةُ (ـةُ) ، بيتَ (ـتَ) ، كرةٍ (ةٍ) مطارداتُ (تُ)، مدينةُ (ـةُ) ، ذهبتُ (ـتُ) ، الكلماتِ (تِ)).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيرُ المعلّم/ ـة إلى الكلمات ويطلب إلى التلاميذ قراءتها بالحركات ثم يشير إلى الحرف الأخير في الكلمة والتلاميذ يقرؤون الصّوت بالحركة .

م: لعبةُ، معلماتُ ، قراءةً ، نملةُ ، بيتَ ، كرةٍ، مطارداتُ ، مدينةُ، ذهبتُ، الكلماتِ.

تطبيق:

م:دعونا نلعب لعبة الصوت السريع وسأشير إلى الحرف الأخير في الكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت بحسب الحركة في آخرة (فتحة ، ضمة، كسرة) .

التلاميذ يقرؤون الصوت الأخير في الكلمة بالحركة

ت: (مدرسةِ ، وردةَ ، اعطتْ، نملاتُ، فراشات ، محظوظة، عصفورةُ، وجدتْ ، صلاة، سافرْتَ ، قطّةٌ) .

م: والآن سنقوم بلعبة القراءة السريعة للكلمات سأشير إلى الكلمات وأنتم تسرعون في نطق الكلمة كاملة مع الحركات.

ت: (مَدرسةِ ، وردةَ ، اعْطتْ ، نملاتُ، فراشات ، محظوظةُ، عصفورةُ، وجدتْ ،صلاة، سافرْتَ ، قطّةٌ) .

م: (يُلاحظ المعلّم/ ـة إجابات التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعَلّم/ـة مع التّلاميذ الكلمات درسوها سَابقًا، وهي:(القمر، الشّمس، المعلم، النُّجوم، الشَّجرة، البيت، القلم) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (4): الكلمات الشائعة الزمن: (7) دقائق

م: اليوم سنتعلم كلمة/ كلمات جديدة باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي : (تبحث) وأشير إليها، وأكررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (تطلب شيئاً)، يمثل المعلم المعنى بأسلوبه.

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي:

ت: (تبحث) م: ما معناها: تطلب شيئاً (يكررها التلاميذ مرتين).

أكرر الإجراءات مع كلمة : نطارد، ومعناها: نلاحق.

وكلمة:الرفق، ومعناها: الرحمة.

المراجعة: أعرض للتلاميذ التي درسوها سابقاً، وهي: (غاية، سمين، تعثر، جذع، خسرت، بعيداً، يتدرب، يشارك، مسابقة، أعجب، يتألم، أسعفه، المشفى، تأخير) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (4) الدرس (1) الوحدة (2).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

السودة : (الفتى النظيف).

أنا الفتى النظيف لطيف

أقومُ في الصَّباح أسعى إلى الفَلاح

والوجه والرجلين فأغسل اليدين

والبس الثياب أحمل الكتاب

أسير نحو العلم بهمة وعزم

تقديم النشاط :

م: أخاطب التلاميذ، قائلا : اليوم سنردد نشيدا جميلا ، وسنتدرب ...

نموذج (دوري) :

م: ألحن النشيد كاملا مرة أو مرتين.

ممارسة موجهه (دورنا) :

م ت : أردد مع التلاميذ النشيد ملحّنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم) :

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

أقدم التغذية الراجعة اذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (6): القراءة المستقلة **الزمن: (20) دقيقة**

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (6) من دروس الوحدة (2).
- م: أعرض للتلاميذ نص قصة (الرفق بالحيوان) كاملةً من اللوح القلاب.

١٢-٣ الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ



دخلت قطة بيت حمزة تَبْحَثُ عَنْ طَعَام، رأى حمزة القطة وأَغْلَقَ الْبَاب، وقال لأُخْتِهِ فاطمة: هَيّا نُطَارِدُ الْقِطَّة.

نَظَرَتْ إِليه فَاطمةُ وَقَالَتْ: لا، يا حَمْزَةُ، لَقَدْ أَمَرَنا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ محمَّدٌ – صلَّى الله عَلَيه وَسَلَّم – بالرِّفْقِ بالْحَيَوَان.

تَأَثَّرَ حَمْزَةُ من كَلام فَاطمَة، فَأَحْضَرَ الطعام للقطة.

أَخَذَت القِطَّةُ الطَّعَام، وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً.

الأسئلة

١) لِمَاذَا دَخَلَت القِطَّةُ إِلَى مَنْزِل وَجيه؟

٢) مَاذَا فَعَلَ وَجِيهٌ عِنْدَمَا رَأى الْقِطَّة؟

٣) بِمَ أَمَرَنا رَسُولُنَا الْكَريمُ صلَّى الله عليه وَسَلَّم؟

٤) مَاذَا تَتَعَلَّم مِنْ هَذه الْقِصَّة؟

النشاط: كتابة التاء المربوطة في المفرد، والتاء المفتوحة في الجمع.

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكوّن كلمات بشكل واحد بتاء مربوطة في المفرد وتاء مفتوحة في الجمع (عندما يكون أكثر من اثنتين).

م: يأخذ المعلم/ة بيده بطاقة ويذكر اسمها: بطاقة، ثم يأخذ مجموعة من البطاقات ويقول: بطاقات.

م: نقول بطاقة للواحدة، ونقول: بطاقات لأكثر من اثنتين.

نموذج، (دوري):

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السّبورة، ثم يقرؤها مبتدأ بالمفرد ثم الجمع وأنبهم إلى ملاحظة التاء في آخر الكلمات.

(فراشة - فراشات) (نملة - نملات) (تمرة - تمرات)

م: أقول (فراشة) للمفردة، وأقول (فراشات) لأكثر من اثنتين، وهكذا مع بقية الكلمات.

ممارسة موجهة (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل والتركيز على التاء في آخر الكلمات.

م ت: يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل:

م ت(فراشة - فراشات) (نملة - نملات) (تمرة - تمرات)

م ت: أقول (فراشة) للمفردة، وأقول (فراشات) لأكثر من اثنتين، وهكذا مع بقية الكلمات (نملة، نملات، تمره، تمرات)

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: أوجّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، وأنهم يمسكون القلم بطريقة صحيحة.

م: أطلب إليهم قراءة الكلمات النموذج من الكتاب، ثم قراءة الصور.

م: (فراشة - فراشات)

م: أوجههم إلى ملء الفراغات على نمط الكلمتين الأولى (النموذج المكتوب) والاستعانة بالصُور لتحديد المفرد والجمع.

م: أتابع التلاميذ، وأقدّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: أطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الكلمات التي كتبوها وأقدّم التغذية الراجعة.

تطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ أن يذكروا عددًا من الكلمات تنتهي بتاء مربوطة في نهاية الكلمة، وكلمات تحتوي على جمع مؤنث، بحسب النمط الذي درسوه، وأقدم التغذية الراجعة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجّه التلاميذ إلى كيفية تنفيذ النشاط البيتي بحسب ما تعلموه في هذا الدرس.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

٢- أَنَا أَكْتُبُ فِي الفَرَاغِ كَمَا فِي المِثَالِ:

فَرَاشَة.		فَرَاشَات.	
....		....	
....		....	

النشـــاط (29) : تدريس النشيد

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ،

1. يستنتج إجراءات أداء النشيد من خلال تنفيذ المدرب.
2. يؤدي النشيد وفق معايير مقدمة له.
3. يوضح المقصود بكل معيار.
4. يحكم على أداء زميل له من خلال المعايير.

المــواد المطـلوبـة:

- أوراق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- دليل المعلم (درس نعمة المطر) نموذج رقم (1)
- كتاب التلميذ (درس نعمة المطر) نموذج رقم (2).
- ورقة عمل (29).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أسمع المشاركين ثلاثة ألحان مختلفة من خلال التنغيم أحدها: لنشيد ديني، وآخر لنشيد وطني وآخر عاطفي.
   - المقطع الديني: طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دعا لله داع.
   - المقطع العاطفي: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر.
   - المقطع الوطني: رددي أيتها الدنيا نشيدي ردديه وأعيدي وأعيدي.
     واذكري في فرحتي كل شهيد وامنحيه حللاً من ضوء عيدي.
     رددي أيتها الدنيا نشيدي رددي أيتها الدنيا نشيدي.
2. اطلب إلى المشاركين تمييز الألحان الثلاثة محددين المضمون الذي يحمله كل لحن على حدة.
3. أدر نقاشاً مع المشاركين مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ما نوع النشيد الأول والثاني والثالث ؟
   - هل نستطيع تمييز نوع النشيد من خلال اللحن ؟
4. اطلب إلى المشاركين تمثيل دور التلاميذ والتفاعل مع الدرس الذي ستقوم بتنفيذه.
5. نفذ درس نشيد نعمة المطر كما ورد في دليل المعلم الوحدة (12) مراعياً معايير أداء النشيد التي وردت في ورقة العمل.
6. اطلب إلى المشاركين ما يأتي :
   - استنتاج الإجراءات التي نفذت في الدرس.

- توضيح المهارات التي تحققت من خلال تنفيذ النشيد.

7. دوّن ما توصل إليه المشاركون على ورقة فليب شارت.
8. اطلب إليهم فتح ورقة العمل (29-1) معايير أداء النشيد وناقشهم في محتواها.
9. اطلب من أحد المشاركين إعادة قراءة النشيد وفق المعايير واطلب من المشاركين الآخرين ملاحظة الأداء باستخدام بطاقة الملاحظة.
10. ناقش المشاركين في الأداء وفق بطاقة الملاحظة وشارك في تقديم التغذية الراجعة.
11. اختم النشاط بتقديم رسالة إلى المدربين في تنفيذهم للأنشطة.

ورقة العمل (29) بطاقة ملاحظة الأداء في تنفيذ درس12-3 النشيد

عـزيـزي الملاحظ .. عـزيـزتـي الملاحظة:

فيما يلي ورقة عمل تضم معايير أداء تنفيذ النشيد ، والمطلوب إليك وضع إشارة (✓) أمام المعيار بحسب تنفيذ المدرب / المعلم للموقف التدريبي.

م	المعايير	نفذ	لم ينفذ
1	يقرأ النشيد ملحناً.		
2	يقرأ النشيد قراءة معبرة للمعنى.		
3	يطوع صوته للجمل والتراكيب.		
4	ينوّع صوته في الإلقاء وفقاً لمعاني الأبيات.		
5	يوفق بين اللحن والمعنى.		
6	يراعي تصاعد الأحاسيس والمشاعر عند أداء النشيد.		
7	يقف عند تمام المعنى لا نهاية كل سطر.		
8	يوازن صوته مع مستوى التلاميذ.		
9	يعبر بالحركة والإشارة عن معنى النشيد أثناء تأديته.		
10	يوجه التلاميذ إلى ترديد النشيد ملحناً بمفردهم.		



أنشودة (نعمة مطر)

تقديم النشاط:

يخاطب المعلّم/م التّلاميذ / التّلميذات، قائلاً: اليوم سنتدرب على تلحين النّشيد أوّلاً، ثم فهم أفكاره ومعانيه من خلال الإجابة عن أسئلة المناقشة.

نموذج (دوري):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على أنشودة (نعمة مطر) وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: أسأل نفسي: وألحن الأنشودة منغمة بيتًا بيتًا والتلاميذ يستمعون:

- من الذي أنزل المطر ؟ الله.
- ما واجبنا نحو الله ؟ شكره على نعمة.
- ما فائدة المطر ؟ يشرب منه الإنسان والحيوان والنبات.

الممارسة الموجهة (دورنا):

م ت: يقرأ المعلم/ـة والتلاميذ النّشيد لفظاً وتلحيناً مرة أو مرتين، ويطرح المعلّم الأسئلة الآتية، ويجيب عنها مع التّلاميذ.

م: من الذي أنزل المطر ؟ — م ت: الله.

م: ما واجبنا نحو الله ؟ — م ت: نشكره على نعمه.

م: ما فائدة المطر ؟ — م ت: نشرب منه ونسقي الحيوانات والنباتات.

الممارسة المستقلة :

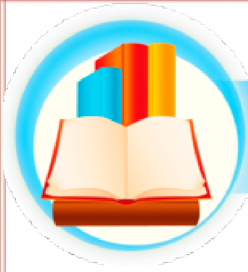
م: أطلب إلى التلاميذ قراءة أنشودة نعمة المطر ملحنة من كتبهم بصورة جماعية.

ت: التلاميذ يقرؤون الأنشودة ملحنة.

م: أستمع إلى قراءة إلى قراءة التلاميذ وأقدم المساعدة إذا احتاج التلاميذ إلى ذلك موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: أطلب إلى التلاميذ الراغبين الخروج إلى السبورة وتلحين الأنشودة وقراءتها أمام زملائهم التلاميذ.

م: أطلب إلى التلاميذ قراءة أنشودة (نعمة المطر) ملحنة في بيوتهم.





يَــا رَبَّــنَــا الــكَــرِيم
أَنْـــزِلْ لَــنَـا الــمَــطَــر
كَــي تَــرْتَــوي الحُــقُـول
فَــنَــجْــنِــيَ الــثَّــمَــر
مَــطَــرْ .. مَــطَــرْ .. مَــطَــرْ
مَــا أَجْــمَــلَ الــغُــيُــومَ!
إِذْ غَــطَّــتِ الــسَّــمَــاء
لِــيَــنْــزِلَ الـــمَــطَــرْ
بِـــخَـــيْرِهِ الــعَــمِــيــم
مِــنْ رَبِّــنَــا الــرَّحِــيــم
مَــطَــرْ .. مَــطَــرْ .. مَــطَــرْ

للشاعر: سليمان العيسى.

الأهــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يستنتج إجراءات تدريس النص الحواري لتلاميذ الصف الأول.
2. يوضح المهارات التي يحققها درس الحوار.
3. يحدد دور المعلم والتلميذ في درس الحوار.
4. يحكم على أداء زميله بالحوار من خلال المعايير.

المـواد المطلوبـة:

- أوراق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- دليل المعلّم، نموذج درس الحوار(12-6).
- بطاقات.
- ورقة عمل (30) بطاقة ملاحظة الاداء لدرس الحوار.
- كتاب التلميذ نموذج رقم (2).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. اعرض عليهم النص القرآني الآتي على ورقة فليب شارت:

قَالَ فَمَن رَّبُّكُمَا يَا مُوسَى{49} قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى{50} قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى{51} قَالَ عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَّا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى{52} الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْداً وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلاً وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجاً مِّن نَّبَاتٍ شَتَّى{53} كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُوْلِي النُّهَى{54} مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى{55} وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى{56} قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى{57} فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِداً لَّا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنتَ مَكَاناً سُوًى{58} قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى{59}

2. أقرأ النص على مسامعهم قراءة مجودة ثم أدر نقاشاً معهم فيه مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ماذا نسمي الحديث الذي جرى بين موسى وفرعون؟
   - ماذا يشترط في الحوار؟
3. نفذ إجراءات الدرس كما وردت في دليل المعلم بنشاط وحماسة والتزم بجميع التعليمات.
4. أدر نقاشاً معهم عن درس الحوار الذي قمت بتنفيذه مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ما إجراءات تنفيذ درس الحوار مع تلاميذ الصف الأول؟
   - ما أهمية دروس الحوار للتلميذ؟
5. اطلب إليهم فتح ورقة العمل (30-1)، (معايير أداء درس الحوار) وناقشهم في مضامينها.
6. أكّد في نهاية النشاط على ما يأتي:

للحوار أهمية كبيرة في عملية التعليم، ولاسيما في المواقف الصفية ؛إذ تعمل على استثارة دافعية المتعلم، واندماجه في المواقف والخبرات التعليمية. ودروس الحوار تسير وفق إجراءات محددة ومنظمة متسلسلة ،يجب على المعلم الالتزام بها من أجل تحقيق أهدافه؛ ويمثل فيها المعلم دور الموجه والمعين ويمثل التلميذ دور المنفذ محور العملية، ولذلك يجب تنفيذ الخطوات من واقع الدليل مباشرة باصطحابه وتأمل إجراءاته في أثناء التنفيذ ، فذلك من أساس نهج القراءة المبكرة.

7. اختم النشاط بشكر المشاركين على حسن تفاعلهم.

ورقة العمل (30) : بطاقة ملاحظة الأداء في تنفيذ درس الحوار

عــزيـزي الملاحظ .. عــزيــزتـي الملاحظة:

بين يديك قائمة بمعايير اداء نص الحوار ، المطلوب إليك وضع إشارة (✓) أمام كل معيار بحسب تنفيذ المدرب/ المعلم في المواقف التدريبي.

م	معايير الأداء لدرس الحوار	نفذ	لم ينفذ
1	يقدم نموذجاً سهلاً وحياً للحوار الممثل للمعنى.		
2	ينوّع في نبرات صوته عند تمثيل دور الشخصيات المتحاورة.		
3	يراعي تنويع نبرات الصوت وفقاً للجمل والتراكيب الواردة في النص الحواري.		
4	يوضح للتلاميذ مضمون قضية الحوار.		
5	يوضح للتلاميذ الشخوص الأساسية في الحوار.		
6	يقدم نموذج الحوار مرة أخرى عندما يخطئ التلاميذ في تنفيذه.		
7	يوجه التلاميذ إلى تمثيل الحوار المكتوب.		
8	يصوغ الأسئلة صياغة صحيحة بعد تنفيذ الحوار.		
9	يقدم التغذية الراجعة عندما يستمع إلى إجابات التلاميذ.		
10	يلتزم بالتسلسل المنطقي لتنفيذ درس الحوار.		
11	يلتزم بالزمن المحدد لتنفيذ درس الحوار.		



نموذج: الدرس (6-12) درس الحوار

تدريس الحوار

تقديم النشاط:

يشير المعلم/ـة للتلاميذ بقوله: سنتعلم اليوم حديثًا دار بين شخصين، وسنحاول التمثيل لهذا الحديث الذي دار بينهما.

نموذج (دوري):

م: يقرأ المعلم الحوار (أيمن ومحمود)، ثم يمثل شخصيتيه والتلاميذ يشاهدونه.

م: يسأل المعلم/ـة نفسه: م: ما الموضوع الذي تناوله الحوار؟

م: التعارف بين أيمن ومحمود.

الممارسة الموجهة (دورنا):

م: يقرأ المعلم/ـة والتلاميذ الحوار (أيمن ومحمود)، ثم يمثل الحوار مع أحد التلاميذ الذي سبق أن دربه على التمثيل.

ت: يشاهدون الموقف.

م: ما الموضوع الذي تناوله الحوار؟

م ت: التعارف بين أيمن ومحمود.

ممارسة مستقلة (دوركم):

ت: يوجه المعلّم التلاميذ إلى الانتظام في مجموعات ثنائية، ثم القيام بتمثيل الحوار (أيمن ومحمود) اثنين اثنين أمام زملائهم.

ت: يمثلون الحوار، بينما يقوم الآخرون بالمشاهدة والاستماع.

م: يستمع المعلّم/ـة إلى حديث التلاميذ، ويقدم التغذية الراجعة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

التطبيق:

م: الآن- كل أثنين يعرفان بنفسيهما بالأسلوب نفسه الذي دار بين أيمن ومحمود.

م: أبدأ بالراغبين بالتعريف بأنفسهم، وأشجع التلاميذ الآخرين على التعريف بأنفسهم بأسلوب الحوار.

م: أستمع إلى التلاميذ وأشجعهم على التعريف بأنفسهم بأسلوب الحوار وأقدم التغذية الراجعة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).



أَيْمَنُ وَمَحْمُودٌ

٥-١٢



أَيْمَنُ: السَّلامُ عليكُم.

مَحْمُودٌ: وَعَليكُم السَّلامُ ورَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُه.

أَيْمَنُ: اسْمِي أَيْمَنُ، مَا اسْمُكَ أَنْتَ؟

مَحْمُودٌ: اسْمِي مَحْمُودٌ.

أَيْمَنُ: فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

مَحْمُودٌ: فِي الصَّفِّ الأَوَّلِ، وَأَنْتَ؟

أَيْمَنُ: فِي الصَّفِّ الأَوَّلِ.

أَيْمَنُ: أَنَا مَسْرُورٌ بِلقَائِكَ.

مَحْمُودٌ: وَأَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ.

النشـــاط (31) : تدريس النص القرآني

(30) دقيقة

الأهــــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ء

1. يستنتج إجراءات تدريس أداء النص القرآني.
2. يستنتج معايير تدريس النص القرآني.
3. يوضح المقصود بكل معيار.
4. يؤدي النص القرآني وفق المعايير.
5. يحكم على أداء زميله للنص القرآني من خلال المعايير.

المـواد المطلوبة:

- أوراق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- دليل المعلم (النص القرآني) نموذج رقم (1).
- ورقة العمل (31-1)

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أسمع المشاركين النص القرآني الآتي بصوتك مرة قراءة غير مرتلة ومرة أخرى بقراءة مرتلة ومجودة.

قال تعالى: {لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْراً كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلاَ تُحَمِّلْنَا مَا لاَ طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنتَ مَوْلاَنَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ} **البقرة**286.

2. ناقش المشاركين في تأدية النص القرآني السابق مستعيناً بالأسئلة الآتية :
   - هل هناك اختلاف في تلقي قراءة النص القرآني مرتلاً وغير مرتل؟ وضح ذلك.
   - ما الذي ينبغي مراعاته عند قراءة النصوص القرآنية؟
3. اســتمع إلى إجاباتهم ثم أخبرهم بأنك ســتنفذ معهم درس النص القرآني من الوحدة (12) والمطلوب أن يقوموا بتمثيل دور التلاميذ والتفاعل مع الدرس.
4. نفذ درس النص القرآني من الوحدة (12)، وفق الإجراءات الواردة في دليل المعلم ومطبقاً معايير أداء النص القرآني كما وردت في ورقة العمل.
5. اطلب إلى المشاركين الآتي:
   - استنتاج الإجراءات التي نفذت في الدرس.
   - توضيح المهارات التي تحققت من خلال النص القرآني.
   - سجل استجابات المشاركين على ورق فليب شارت.
   - اطلب إليهم فتح ورقة العمل (31-1) معايير اداء درس النص القرآني وناقشهم في محتواها.

- اطلب إلى أحد المشـاركين إعادة قراءة النص القرآني وفق المعايير واطلب من المشـاركين الآخرين ملاحظة أداء زميلهم من خلال بطاقة الملاحظة (1-31).

6. ناقش المشاركين في أداء المعلم وفق بطاقة الملاحظة وشاركهم في تقديم التغذية الراجعة.
7. اختم النشاط بشكر المشاركين على حسن تفاعلهم وتقديم رسائل إيجابية للمدربين في تنفيذهم للأنشطة.



ورقة العمل (1-31) ملاحظة الأداء في درس النص القرائي

عزيزي الملاحظ .. عزيزتي الملاحظة:

فيما يلي ورقة عمل تضم معايير أداء النص القرآني المطلوب إليك وضع إشارة " ✓ " أمام كل معيار بحسب تنفيذ المدرب المعلم للموقف التدريبي

م	معايير اداء درس النص القرآني	نفذ	لم ينفذ
1	يرتل الآيات ترتيلاً مناسباً.		
2	يراعي إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.		
3	يراعي الأحكام التجويدية الواردة في الآيات عند التلاوة.		
4	ينوّع بين طبقات الصوت عند الوصل والوقف.		
5	يوضح للتلاميذ المعنى العام للآيات.		
6	يوضح للتلاميذ ماذا يتعلمون من الآيات.		



تدريس النص القرآني

تقديم النشاط:

م: يعرض المعلم/ـة النص القرآني على السبورة.

م: سنقوم اليوم بقراءة سورة من القرآن الكريم مرتّلة.

نموذج (دوري):

م: أسمع التلاميذ النص القرآني مرتلاً ومراعيًا القراءة الصحيحة له.

قال الله تعالى :بسم الله الرحمن الرحيم (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)) سورة العلق.

م: ما الذي تحدثت عنه الآيات؟

م: تحدثت الآيات عن ضرورة تعلّم القراءة.

ممارسة موجهة (دورنا):

م ت: أقرا النص القرآني مع التلاميذ ونكرره عدة مرات مرتلاً حتى يجيدوه.

م: ما الذي تحدثت عنه الآيات؟

م ت: تحدَّث عن ضرورة تعلمُ القراءة.

الممارسة المستقلة والتطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصفحة المطلوبة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م:أوجه التلاميذ إلى قراءة النص القرآني بصوت منخفض ومسموع على أن تتم القراءة من قبل التلاميذ في آن واحد بصورة منفردة.

م: أمر بين صفوف التلاميذ ، واستمع إلى قراءتهم فردًا فردًا، مقدمًا لهم العون عند الاحتياج موظفًا أسلوب (دوري، دورك).

م: أطلب إلى التلاميذ الراغبين قراءة النص القرآني مرتلاً أمام السبورة وأشجع التلاميذ الآخرين على قراءة السورة وترتيلها أمام زملائهم التلاميذ.

م: عندما أسمع أخطاء شائعة لدى التلاميذ أستوقفهم وأقول "دوري"، ثم أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فرديًا فأقترب من التلميذ، وأقول له "دوري" واسمعه النطق الصحيح، ثم استمر في متابعة التلاميذ الىخرين.

م: أختار تلميذ وأوجهه إلى قراءة النص القرآني مرتلاً أمام السبورة (أكرر ذلك مع تلاميذ آخرين بحسب ما يسمح الوقت).

اليوم السابع

النشـــاط (32) : تدريس نص الحديث الشريف

30 دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يستنتج إجراءات تدريس نص الحديث الشريف.
2. يستنتج معايير أداء نص الحديث الشريف.
3. يوضح المقصود بكل معيار.
4. يؤدي نص الحديث الشريف وفق المعايير.
5. يحكم على أداء زميل له من خلال المعايير.

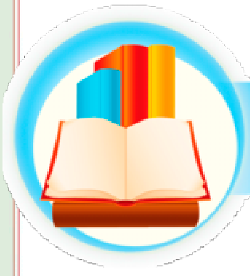
المـواد المطلوبة:

- أوراق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- دليل المعلم (درس الحديث الشريف) نموذج رقم (1).
- ورقة عمل (32-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. اسمع المشاركين الحديث النبوي الآتي مؤدياً إياه بطريقة معبرة :
قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (خيركم من تعلم القرآن وعلمه). (صحيح البخاري)
2. ناقش المشاركين في الحديث السابق مستعيناً بالأسئلة الآتية :
   - ما نوع النص الذي قرأته آنفاً ؟
   - ما الذي يميز نصوص الأحاديث النبوية من غيرها من النصوص ؟
   - هل كان إلقاء الحديث معبراً عن محتواه ؟
3. أخبرهم بأنك ستنفذ معهم درس الحديث الشريف الوحدة (12)، والمطلوب أن يقوموا بتمثيل دور التلاميذ والتفاعل مع الدرس.
4. نفذ درس الحديث الشريف وفق الإجراءات الواردة في دليل المعلم ومطبقاً لمعايير أداء الحديث النبوي الشريف كما ورد في ورقة العمل.
5. اطلب إلى المشاركين الآتي:
   - استنتاج الإجراءات التي نُفذت في الدرس.
   - توضيح المهارات التي تحققت من خلال تنفيذ الحديث.
6. سجل ما توصل إليه المشاركون على ورقة فليب شارت وقدم التغذية الراجعة.

7. اطلب إليهم فتح ورقة العمل (32-1) معايير تدريس نص الحديث وناقشهم في محتواها.
8. اطلب من أحد المشاركين إعادة قراءة الحديث وفق المعايير واطلب من المشاركين الآخرين ملاحظة أداء زميلهم من خلال بطاقة الملاحظة.
9. ناقش المشاركين في أداء المعلم وفق بطاقة الملاحظة وشاركهم في تقديم رسائل إيجابية للمدربين في تقديم التغذية الراجعة.
10. اختم النشاط بشكر المشاركين على حسن تفاعلهم وتقديم رسائل إيجابية للمدربين في تنفيذهم للأنشطة.



ورقة العمل (1-32) : معايير تدريس نص الحديث الشريف

عزيزي الملاحظ .. عزيزتي الملاحظة:

بين يديك ورقة عمل تضم معايير تدريس نص الحديث الشريف والمطلوب إليك وضع إشارة (✓) أمام كل معيار بحسب تنفيذ المدرب/ المعلم للموقف التدريبي

م	معايير تدريس نص الحديث	نفذ	لم ينفذ
1	يقرأ الحديث الشريف قراءة معبرة ممثلة للمعنى.		
2	يراعي إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.		
3	ينوع نبرات الصوت حسب مضمون الحديث الشريف.		
4	يراعي خصوصية قراءة الحديث في بدايته ونهايته.		
5	يوضح للتلاميذ المعنى العام للحديث.		
6	يوضح للتلاميذ ماذا يتعلمون من الحديث الشريف.		

تدريس الحديث

تقديم النشاط :

م: يعرض المعلم/ـة الحديث على السبورة.

م: سنقوم اليوم بقراءة حديث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) متمثلين القراءة المعبرة للحديث.

نموذج (دوري):

م: يُسْمِع المعلم/ـة التلاميذ الحديث مرتين أو ثلاث متمثل القراءة المعبرة للحديث:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (إذا أكل أحدكم فليأكل بيمينه، وإذا شرب فليشرب بيمينه ، فأن الشيطان يأكل بشماله ،ويشرب بشماله) . أخرجه مسلم،

م: أسأل نفسي :

م: ما الذي تحدث عنه الحديث؟

م: تحدث الحديث عن (الأكل باليد اليمنى والشرب باليد اليمنى حتى نخالف الشيطان).

ممارسة موجهة (دورنا):

م ت: يقرأ المعلم/ـة والتلاميذ الحديث متمثلين القراءة المعبرة للحديث ويكرروه عدّة مرات حتى يجيدوه.

م: ما الذي تحدث عنه الحديث؟

م ت: تحدث عن الأكل باليد اليمنى والشرب باليد اليمنى حتى نخالف الشيطان.

الممارسة المستقلة والتطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصفحة المطلوبة وأمر بينهم للتأكد من ذلك.

م: أوجه التلاميذ إلى قراءة الحديث بصوت منخفض ومسموع على أن تتم القراءة من قبل التلاميذ في آن واحد بصورة منفرده.

م: أمر بين صفوف التلاميذ، واستمع إلى قراءتهم فردًا فردًا، مقدمًا لهم العون عند الاحتياج موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: عندما أسمع أخطاء شائعة لدى التلاميذ أستوقفهم وأقول "دوري"، وأسمعه النطق الصحيح، ثم استمر في متابعة التلاميذ الآخرين.

م: اختار تلميذًا آخر وأوجهه إلى قراءة الحديث قراءة معبرة أمام السبورة (وكرر ذلك مع تلاميذ أخرين بحسب ما يسمح الوقت).

م: عندما أسمع أخطاء شائعة لدى التلاميذ أستوقفهم وأقول "دوري"، ثم أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فرديًا فأقترب من التلميذ، وأقول له "دوري" واسمعه النطق الصحيح، ثم استمر في متابعة التلاميذ الى الأخرين.

م: أطلب إلى التلاميذ الراغبين قراءة الحديث الشريف قراءة معبرة أمام السبورة، وأشجع التلاميذ الآخرين على قراءة الحديث الشريف أمام زملائهم التلاميذ.

تنبيه :

نبه التلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدرس في كتبهم وتأكد من أنهم فتحوا الصفحة ثم وجههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتية لهذا الدرس بمشاركة أسرهم.

النشـــاط (33) : تنفيذ درس 12 – 9 التعريف بالذات



الأهــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

1. يستنتج إجراءات درس التعريف بالذات.
2. يوضح المهارات التي يحققها درس التعريف بالذات.
3. يحكم على أداء زميل له من خلال بطاقة الملاحظة.

المـواد المطلوبة:

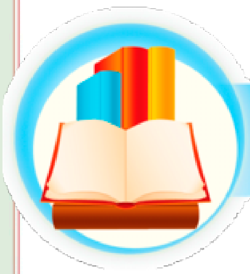
- أوراق فليب شارت.
- أقلام فلو ماستر.
- دليل المعلم (درس التعريف بالذات) نموذج رقم (1).
- ورقة عمل (33-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. سل المشاركين عن أول نشاط قمنا بتنفيذه عندما بدأنا يومنا التدريبي الأول.
2. سل المشاركين: ما فائدة التعريف بالذات؟
3. توصل معهم إلى أن: التعريف بالذات يزيل الحواجز، ويكسب الشخص الثقة بنفسه وبمن يتعرف عليهم.
4. أخبرهم بأنك ستنفذ معهم درس (التعريف بالذات) الوحدة الثانية عشرة في دليل المعلم، واطلب إليهم الانتظام لتمثيل دور التلاميذ.
5. نفذ الدرس وفق الإجراءات التي وردت في دليل المعلم.
6. اطلب إلى المشاركين الآتي:
   - استنتاج الإجراءات التي نفذت في الدرس.
   - توضيح المهارات التي تحقق من خلال التعريف بالذات.
7. سجل استجابات المشاركين على ورق فليب شارت.
8. اطلب إليهم فتح ورقة العمل (33-1) معايير أداء درس التعريف بالذات، وناقشهم في المعايير.
9. أكد في نهاية النشاط على الآتي:

ضرورة تشجيع التلاميذ في التعريف بأنفسهم ومنحهم الثقة في النفس، والالتزام عند الدرس بالخطوات والإجراءات الواردة في دليل المعلم.

10. اختتم النشاط برسالة إيجابية تقدمها للمتدربين.

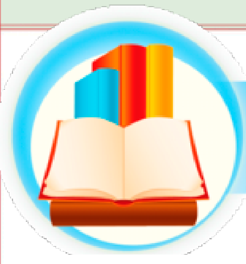


ورقة العمل (33-1) : بطاقة ملاحظة الأداء في درس التعريف بالذات

عزيزي الملاحظ .. عزيزتي الملاحظة:

بين يديك ورقة عمل نظم معايير أداء تنفيذ درس التعريف بالذات والمطلوب إليك وضع إشارة " ✓ " أمام المعيار بحسب تنفيذ المدرب / المعلم للموقف التدريبي

م	معايير أداء لدرس (التعريف بالذات)	نفذ	لم ينفذ
1	يقدم نموذجاً للتعريف بالذات.		
2	يقرأ مع التلاميذ بطاقة التعريف بالذات.		
3	يوجه التلاميذ إلى التعريف بأنفسهم من خلال البطاقة.		
4	يبدأ بالراغبين من التلاميذ بالتعريف بأنفسهم.		
5	يشجع التلاميذ ويثني عليهم.		
6	يوجه التلاميذ إلى التعريف بأنفسهم كتابة في المكان المخصص في كتبهم.		
7	يمر بين التلاميذ لتقديم المساعدة.		



تدريس التعريف بالذات:

تقديم النشاط:

م: اليوم سيعرف كل واحد منا بنفسه من خلال بطاقة التعريف.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة التعريف على وسيلة أو على السبورة بخط واضح.

م: سوف أقرأ عليكم بطاقة التعريف.

م: اسمي.................................... عمري:............مدينتي/قريتي:..................، صفي:..............

مدرستي:............. هواياتي:..

م: الآن- سأقوم بالتعريف بنفسي.

م: اسمي.................................... عمري:............مدينتي/قريتي:..................، صفي:..............

مدرستي:............. هواياتي:..

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أشير إلى الكلمات ثم أقول للتلاميذ الآن ستقرؤون معًا بطاقة التعريف من السبورة.

ت: التلاميذ يقرؤون بطاقة التعريف:م: اسمي.................................... عمري:.........................

مدينتي/قريتي:.................،صفي:...........مدرستي:..............هواياتي:..................................

م: يقدم المعلم كلمات التشجيع والمساعدة اللازمة موظفًا أسلوب (دوري، دوركم).

م: الآن - سوف يقوم كل واحد منكم بالتعريف بنفسه من خلال بطاقة التعريف.

م: يختار المعلم في البداية التلاميذ الراغبين في التعريف بأنفسهم مقدمًا كلمات التشجيع والثناء.

ت: التلميذ يعرف بنفسه من خلال بطاقة التعريف.

م: اسمي.................................... عمري:............مدينتي/قريتي:..................، صفي:..............

مدرستي:............. هواياتي:..

م: يختار المعلم أكبر عدد من التلاميذ ويشجع التلاميذ الآخرين على التعريف بأنفسهم مقدمًا المساعدة إن لزم الأمر.

تطبيق:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على درس (التعريف بالذات) وأتأكد من أنهم فتحوا الصفحة المطلوبة.

م:أطلب إليهم التعريف بأنفسهم كتابة في الفراغ الموجود داخل بطاقة التعريف.

ت: التلاميذ يكتبون التعريف بأنفسهم في كتبهم.

م: أمر بين التلاميذ لتقديم المساعدة موظفًا أسلوب (دوري، دورك).



اليوم الثامن

النشـــاط (34) : تطبيق درس (ال) القمرية و(ال) الشَّمسيَّة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أنْ :

1. يطبق درس (الـ) القمرية (والـ) الشمسية بدقة.
2. يقيم الموقف الصفي بموضوعية مستخدماً بطاقات الملاحظة.
3. يحدد الخطوات التي استخدمت في درس (الـ) القمرية و(الـ) الشمسية.

المـواد المطلوبة:

- بطاقة ملاحظة أداء المعلّم ملحق رقم (2).
- دليل المعلّم: نموذج درس (الـ) الشمسية والقمرية الوحدة (12).
- أقلام فلوماستر.
- أوراق فليب شارت.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. اختر أحد المشاركين واطلب إليه ربط عينيه، ثم ضع قلماً أو قارورة ماء على طاولة، واطلب إلى المشارك الوصول إليها وأخذها في زمن دقيقتين، ثم اختر مشاركاً أخر، واطلب إليه توجيه المشارك المغمض العينين، للوصول إلى القلم في زمن لا يتجاوز دقيقة.
2. أدر نقاشاً مع المشاركين من خلال السؤالين التاليين:
   - ماذا نستنتج من هذا النشاط ؟
   - كيف يمكن أن نربط بين هذا النشاط ودرس (الـ) القمرية و(الـ) الشمسية؟
3. توصل مع المشاركين إلى ما يلي :

   إن اتباع التعليمات يحقق الهدف بأقل جهد وزمن وبصورة مضمونة.
4. أعلن عن أهداف النشاط .
5. أخبر المشاركين أنك قد كلفتهم في اليوم السابق بالاستعداد لتنفيذ درس (الـ) الشمسية و(الـ) القمرية.
6. اسمح لهم أن ينتظموا في مجموعاتهم واطلب إليهم تنفيذ الآتي:
7. مراجعة خطوات درس (الـ) الشمسية والقمرية في دليل المعلم.
8. تجهيز الوسائل اللازمة لتنفيذ درس (الـ) الشمسية والقمرية.
9. وجه المشاركين إلى تهيئة القاعة لتنفيذ الدرس، وقم باختيار من ينفذ درس (الـ) الشمسية والقمرية بشكل عشوائي.

10. اسمح للمنفّذ باختيار من يمثلون دور التّلاميذ ودور الملاحظين (ملاحظاً واحداً من كل مجموعة) موظفين بطاقة ملاحظة أداء المعلّم ملحق رقم (2) مع استبعاد الخطوتين الثانية والثالثة من البطاقة أثناء الملاحظة ومتابعة تنفيذ الخطوة الثانية من دليل المعلم.
11. قدّم شكرك لمن نفّذ الدّرس، واسمح له بالتّعبير عن مشاعره، وكذا من مثلوا دور التّلاميذ.
12. اطلب إلى الملاحظين ذكر ملاحظاتهم بادئين بإيجابيّات كلّ موقف، وشاركهم في تقديم التّغذية الرّاجعة.
13. اختم النّشاط بشكر المشاركين على تفاعلهم، وأكّد على أهمية ما يلي:

ضرورة الالتزام بخطوات وأنشطة درس (الـ) الشمسية والقمرية كما وردت في الخُطّة الدّرسيّة بدليل المعلّم.

النشاط (35): تنفيذ التدريبات العامة

(90) دقيقة

الأهـــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ؛

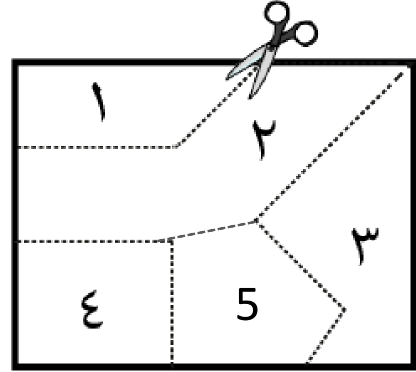
1. يطبق درس (الـ) القمرية (والـ) الشمسية بدقة.
2. يقيم الموقف الصفي بموضوعية مستخدماً بطاقات الملاحظة.
3. يحدد الخطوات التي استخدمت في درس (الـ) القمرية و(الـ) الشمسية.

المـواد المطلوبة:

- اقلام فلوماستر .
- اوراق فليب شارت .
- بطاقات.
- دليل المعلّم (خطة تنفيذ التّدريب الثاني) نموذج رقم (1).
- كتاب التّلميذ.

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. أعلن أهداف النشاط.
2. قم بتقطيع الورقة أو البطاقة بمقص إلى أجزاء كما في الشكل التالي :



3. تهيئة : اطلب إلى فرد أو اثنين إعادة ترتيب القطع لتكوين شكل متكامل ، وإلى الآخرين ملاحظة ما يحدث، فإذا تمكن المشارك من تنفيذ المهمة اشكره، وإذا لم يتمكن، قل له : (دوري ، ثم نفذ المهمة أمامه ، واطلب إليه تنفيذها محاكياً ما قمت به).
4. سل المشاركين :
   - ماذا نسمي العملية التي نفذتها مع المشارك ؟
   - ما الأسلوب الذي اتبعته مع المشارك في تقويم خبرته وتقديم التغذية الراجعة؟
5. توصل معهم إلى أننا سنمارس هذا اليوم كيفية التقويم وتقديم التغذية الراجعة للتلاميذ، وسنتدرب على ذلك عملياً.

6. أخبر المشاركين بأنك ستقوم معهم بتنفيذ (تقويم الوحدة الثانية) في كتاب (أقرأ وأتعلم) وأن المطلوب إليهم:
7. استنتاج الخطوات التي استخدمت في تنفيذ التّدريب الرابع.
8. اقتراح الوسائل المطلوبة لتنفيذ تقويم الوحدة.
9. تحديد دور المعلم والتلميذ في كل خطوة.
10. استنتاج دور الأسرة في مساعدة التلميذ على تحقيق أهداف نهج القراءة المبكرة.
11. اطلب إليهم تمثيل دور التّلاميذ والتفاعل مع الدرس الذي ستقوم بتنفيذه .
12. نفذ خطوات تدريس (تقويم الوحدة) كما وردت في دليل المعلّم والتزم بجميع التعليمات.
13. نظم المشاركين في أربع مجموعات واطلب إليهم الاستعداد لتنفيذ تدريبات الوحدة الثانية.
14. اختر من كل مجموعة مشاركاً بحيث ينفذ الأول النشاط (1-2) والمجموعة الثانية النشاط (3) والمجموعة الثالثة النشاط (4) والمجموعة الرابعة النشاط (5)
15. اختر أحد المشاركين واطلب إليه ربط عينيه، ثم ضع قلماً أو قارورة ماء على طاولة، واطلب إلى المشارك الوصول إليها وأخذها في زمن دقيقتين، ثم اختر مشاركاً أخر، واطلب إليه توجيه المشارك المغمض العينين، للوصول إلى القلم في زمن لا يتجاوز دقيقة.
16. أدر نقاشاً مع المشاركين من خلال السؤالين التاليين:
- ماذا نستنتج من هذا النشاط ؟
- كيف يمكن أن نربط بين هذا النشاط ودرس (الـ) القمرية و(الـ) الشمسية؟

17. توصل مع المشاركين إلى ما يلي :

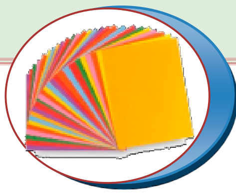
إن اتباع التعليمات يحقق الهدف بأقل جهد وزمن وبصورة مضمونة.

18. ناقش المشاركين في إجراءات تنفيذالتدريبات مقدماً التغذية الراجعة.
19. سلهم: ما أهمية وجود تدريبات تقويم الوحدات في كتاب أقرأ وأتعلم ؟
20. استمع إلى إجاباتهم ودونها على السبورة أو ورقة الفليب شارت، وتوصل معهم إلى أن:

للتدريبات أهمية كبيرة في عملية التعلم، ولا سيما في المواقف الـصفية . إذ إنها ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والتحكم والتعديل التي ترافق عمليات التفاعل الصفي، وهذه الأهمية تنبثق من توظيفها في تعديل السلوك وتطويره إلى الأفضل، وتزويد التّلاميذ بالتّدريبات يمكن أن يسهم إسهاما كبيرا في استثارة دافعية التعلم، وإدماج التّلاميذ في المواقف والخبرات التعلمية؛ لهذا فالمعلِّم الذي يُعنى بالتّدريبات يسـهم في تهيئة جو تعلمي يسـوده الأمن والثقة والاحترام .

21. أكد في نهاية النشاط على الآتي:

أن كل تعليمات تنفيذ التدريبات على درجة عالية من الأهمية، وليس الهدف من هذه الورقة الترتيب ، وإنما الهدف الأساس هو إثارة التفكير في مضامين هذه التعليمات واستيعابها..



تدريبات
إجراء تنفيذ تدريبات الوحدة (الثانية)

النشاط (١): قراءة أصوات الحروف: الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: أعرض لوحة فيها أصوات الحروف الواردة في التمرين الأول، أو أوجّه التلاميذ إلى فتح كتبهم على هذا التمرين.

رَ – لُ – تا – دَ – نا – ما – مُ – تُ – با – لا – دا – بُ – را – نُ

نموذج: (دوري):

م: أشير إلى الصوت الأول قائلاً: هذا الصوت (رَ) أنتقل إلى الصوت التالي، وهكذا حتى أستكمل الأصوات جميعها.

ممارسة مستقلة: (دوركم):

م: أشير إلى الحروف في اللوحة/الكتاب وأطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءة الأصوات صوتاً صوتاً حتى يستكملوا قراءتها.

م: أنظمهم في مجموعات، وأطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الأصوات.

ت: تقرأ المجموعة الأولى الأصوات المحددة لها والأخرى تستمع إليها، وهكذا مع المجموعة الثانية.

م: أستمع إليهم، ثم أقدم التغذية الراجعة مستخدمًا أسلوب: (دوري ، دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٢): قراءة كلمات المزج: الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: سبق أن تعرفتم على كلمات المزج هذه (مشيراً إلى جدول الكلمات المعروض أمامهم على لوحة أو من خلال الكتاب)، وسنقوم بقراءتها.

مَنَالُ – مَرَامُ – نَمَا – رَبَابُ – دَلَالُ – تَمَرَاتُ – مَتَابُ – دَارُ – مالا

نموذج: (دوري):

م: أشير إلى الكلمة الأولى (مَنَالُ) وأقرؤها دفعة واحدة، وأنتقل إلى الكلمة الثانية، وهكذا حتى أستكمل الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة: (دوركم):

م: أشير إلى الكلمات المعروضة، وأطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات جماعياً.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أو أكثر، وأطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها، وهكذا مع المجموعة الثانية.

م: أمرُّ بين الصفوف لأستمع إلى قراءتهم فإذا سمعت خطأ أصوّبه مستخدمًا أسلوب: (دوري، دوركم) لكل مجموعة.

النشاط (٣): قراءة الكلمات الشائعة: الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: أشير إلى الكلمات المعروضة في جدول الكلمات الشائعة، قائلاً الآن ستقرؤون هذه الكلمات التي سبق لكم التعرف عليها.



نموذج : (دوري) :

م: أشير إلى الكلمات، وأقرأ الكلمة الأولى (قَالَ)، وأنتقل إلى الكلمة التالية، وهكذا حتى أستكمل الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: أشير إلى الكلمات المعروضة كلمة كلمة، وأطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءتها.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمات وأصوب الأخطاء إن وجدت مستخدماً أسلوب: (دوري ، دوركم).

م: أطلب إلى بعض التلاميذ تمثيل دور «المعلم» في الإشارة إلى الكلمات.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمات التي تُشير إلى التلميذ الذي يقوم بتمثيل دور المعلم.

م: أقدّم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأً مستخدمًا أسلوب: (دوري ، دوركم).

النشاط (٤): قراءة الصوت الأول في الكلمات: **الزمن: (١٥) دقيقة**

تقديم النشاط:

م: أعرض الكلمات على لوحة أو من خلال الكتاب، قائلاً: الآن سنتدرب على نطق الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة.

الكلمةُ	الصّوتُ	الكلمةُ	الصّوتُ	الكلمةُ	الصّوتُ
بَدْرٌ	بَ	تَمْرٌ	تَ	دَارٌ	دَا
رَامي	رَا	لَامَ	لا	نَارٌ	نَا

نموذج : (دوري) :

م: أشير إلى الكلمة الأولى (بَدْرٌ) وأنطق الصوت الأول منها مع حركته (بَ)، وهكذا حتى أستكمل نطق الصوت الأول الذي اشتملت عليه الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: الآن ستنطقون الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم (مشيراً إلى الصوت).

ت: يقرأ التلاميذ الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات.

م: أقدم التغذية الراجعة، إذا سمعت خطأً مستخدمًا أسلوب : (دوري، دوركم).

النشاط (٥): التلوين. **الزمن: (١٥) دقيقة**

م: أوجّه التلاميذ إلى تلوين صورة (النعامة) بلون مناسب، والفراغ الموجود فيها بلون آخر.

م: أسأل التلاميذ عن الصوت الموجود في صورة النعامة الذي بلون مختلف، وأتوصل معهم إلى أن هذا صوت (ن).

م: أمرّ بين التلاميذ وأقدم الدعم المناسب.

تنبيه: في حصص الأنشطة استخدم التدريبات كاللعبة مع التلاميذ لتدريبهم على السرعة القرائية للأصوات والكلمات بنوعيها (المزج والشائعة).

النشاط (36) المشاركة المجتمعية

(60) دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن :

1. يستنتج دوري كل من أولياء الأمور والمعلم في تهيئة التلاميذ لنهج القراءة المبكرة.
2. يحدد دور أولياء الأمور في تنفيذ نهج القراءة المبكرة في المنزل.
3. يوضح دور المعلم في مساعدة أولياء الأمور في تحقيق أدوارهم.
4. يحدد دور أولياء الأمور في متابعة أبنائهم في المدرسة.

المـواد المطـلوبـة:

- أقلام فلو ماستر.
- ورق فليب شارت.
- أوراق عمل (36-1) ، (36-2) ، (36-3) ، (36-4) ، (36-5) ، (36-6) ، (36-7) ، (36-8).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. رحب بالمشاركين واعرض لهم أهداف النشاط.
2. اطلب إلى المشاركين فتح ورقة العمل (36-1) والاطلاع عليها.
3. وجِّه إليهم الأسئلة التالية:
   - صف الصورة.
   - ما مكونات الصورة ؟
   - ما العلاقة بين المعلم وأولياء الأمور وبين الأم والأب والأبناء في تطبيق نهج القراءة؟
   - ما علاقة الأطراف المكونة للصورة بنهج القراءة المبكرة؟
4. توصل معهم إلى أن الأطراف المكونة للصورة علاقتها تكاملية ولكلٍ دوره في نجاح برنامج نهج القراءة المبكرة وستتضح هذه الأدوار في النشاط التالي.
5. اطلب إلى المشاركين الاطلاع على أوراق العمل (36-2) ، (36-3) ، (36-4) وتأمل الصور جيداً ثم ناقشهم في مضمون الصور مستعيناً بالأسئلة التالية :
   - ماذا تشاهد في الصور ؟
   - تحدث عن الصور في حكاية.
   - ما أدوار أولياء الأمور في التهيئة لنهج القراءة المبكرة ؟
   - ما دور المعلم في التهيئة لنهج القراءة المبكرة ؟
6. أكد على الأدوار التالية :
   - دور أولياء الأمور:

- الحديث عن المدرسة بصورة إيجابية.
- الحديث عن أهمية القراءة وتحبيب القراءة إلى نفوس أبنائهم التلاميذ.
- الاهتمام بالنوم المبكر للأطفال وتجهيز لوازم المدرسة والتأكيد على احتواء الحقيبة على كتاب نهج القراءة المبكرة.
- تدريب الأبناء على حفظ الكتب وعدم تمزيقها.
- الاهتمام بذهاب الأطفال إلى النوم باكراً والاستيقاظ مبكرين.
- الحرص على تناول الأطفال لغذائهم قبل الذهاب إلى المدرسة.
- تجهيز الطفل للمدرسة بإلباسه الملابس والمرتبة والنظيفة.
- تزويد الطفل بالماء والغذاء عند ذهابه إلى المدرسة.
- دور المعلم :
- استقبال التلاميذ والاحتفاء بهم.
- تعريفهم بمكونات البيئة المدرسية (الصف – الحمام – الساحة – مكان الشرب) وكيفية التعامل معها.
- التعليم من خلال اللعب.
- التهيئة النفسية للتلاميذ وترغيبهم بالمدرسة.
- إقامة علاقة ودية بين التلاميذ فيما بينهم وبينهم والمعلم.
- استقبالهم في أول اليوم الدراسي يومياً وتوديعهم في آخر اليوم الدراسي.
- استخدام وسائل التعزيز المتنوعة (توزيع بطاقات تعزيزية ، صور ، طوابع، حلويات، كروت تعزيزية).
- الابتعاد عن العقاب النفسي والبدني وتجنب حمل العصا أو التلويح بها.
- إدماج التلاميذ بالأنشطة الصفية والمدرسية.
- تشجيع التلاميذ على المشاركة الجماعية وعدم استهدافهم بشكل فردي.

7. اعرض على ورقة فليب شارت العبارة التالية واقرأها عليهم :

إن أغلب ابنائنا يعانون من ضعف شديد في القدرة القرائية وتشير الإحصائيات أن أكثر من نصف تلاميذ الصفين الأول والثاني أساسي لم يتمكنوا من قراءة كلمة واحدة.

8. اطلب إلى أحدهم قراءتها مرة أخرى ثم ناقشهم في مضمونها وتوصل معهم إلى :

أن ابنا ءنا التلاميذ يعانون من مشكلات الضعف القرائي بصورة واضحة، وقد آن الأون أن تتضافر الجهود لمواجهة الضعف وحل هذه المشكلة.

9. نظم المشاركين في مجموعات ثنائية واطلب إليهم الاطلاع على ورقة العمل (36-5) ، (36-6) وتحديد دور أولياء الأمور نحو أبنائهم في تنفيذ نهج القراءة المبكرة.

10.أدر نقاشاً معهم وسجل استجابات المشاركين على ورق فليب شارت وقدم التغذية الراجعة مستعيناً بالآتي :

- دور أولياء الأمور نحو أبنائهم التلاميذ في المنزل.
- الاطلاع على ما تعلم ابناؤهم في المدرسة.
- الجلوس إلى ابنائهم ومساعدتهم في القراءة والكتابة.
- ابداء الاهتمام بما تعلم التلميذ في المدرسة من خلال الاستماع إلى قراءاتهم.
- تشجيع ابنائهم على عرض الكلمات الجديدة في المنزل بشكل منظم.
- مساعدة ابنائهم على تخيل أحداث القصص المدروسة.
- متابعة واجبات ابنائهم المنزلية.
- تحبيب ابنائهم التلاميذ على القراءة.
- تحبيب المدرسة إلى نفوس ابنائهم التلاميذ.
- اعطاء ابنائهم التلاميذ جزءاً من وقتهم لسماعهم ومساعدتهم على القراءة.

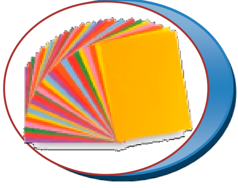
11.اطلب إلى المشاركين فتح ورقة العمل (36-7) و (36-8) واطلب إليهم ملاحظة الصور بشكل فردي ثم ناقشهم مستعيناً بالأسئلة التالية :

- ما الدلالة التربوية لكل صورة ؟
- ماذا يعني حضور الوالدين إلى الصف الدراسي ؟
- كيف كان استقبال المعلمة للوالدين ؟
- ما دور أولياء الأمور في متابعة ابنائهم في المدرسة ؟
- ما دور المعلم في مساعدة أولياء الأمور في تحقيق أدوارهم في المنزل والمدرسة.

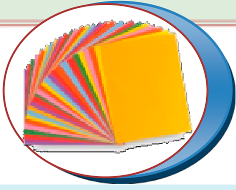
12.توصل معهم الآتي :

- دور أولياء الأمور في متابعة أبنائهم في المدرسة :
- اصطحاب أبنائهم إلى المدرسة في بداية العام الدراسي.
- مرافقة الطفل إلى دخل الصف.
- تعريف الطفل بمعلمه وصفه الدراسي.
- اقامة علاقة وديه بين أولياء الأمور والمعلم بما يوحي بالأمان للطفل.
- الاتفاق على وسيلة للتواصل بين المعلم وولي الأمر لمتابعة ابنائهم في المدرسة واستدعائهم عند الحاجة.
- دور المعلم في مساعدة أولياء الأمور في تحقيق أدوارهم في المنزل والمدرسة هي :
- عقد لقاءات مع أولياء الأمور في بداة العام الدراسي لتحديد أدوارهم في إبراز أهمية نهج القراءة المبكرة.
- استدعاء ولي الأمر في حال احتاج إلى توعية أو مناقشته في مشكلات تتعلق بأبنائهم.
- عمل ندوات دورية لمناقشة أوضاع ابنائهم ومستوياتهم القرائية.
- عمل بطاقات توعية لأولياء الأمور وتسليمها عن طريق الأبناء.
- الاهتمام بملاحظات أولياء الأمور والتفاعل معها والاستفادة منها في التغذية الراجعة.

- تقديم الملاحظات لولي الأمر فيما يتعلق بدراسة ابنائهم التلاميذ لنهج القراءة المبكرة.
- تزويدهم بأفكار تساعدهم على التعامل مع نهج القراءة المبكرة عن طريق النشرات واللقاءات الفردية والجماعية.
- استضافة ولي الأمر في الصف لاطلاعه على الجوانب الايجابية لدى ابنائهم فيما يتعلق بنهج القراءة
- التنسيق مع أولياء الامور في الزيارات والتواصل الدوري مع المدرسة.
- التأكيد على أهمية التعامل الحسن مع الأبناء ، وعدم السخرية والاستهزاء بهم، أو استخدام العنف معهم بكل أشكاله.
- التأكيد على أن دعم نجاحات الأبناء تعزز قدراتهم، وأن إشعارهم بالفشل يعمق الفشل في نفوسهم ويوجب شخصية هزيلة غير قادرة على مواجهة الحياة.



العلاقة بين المدرسة وأولياء الأمور في تنفيذ نهج القراءة المبكرة



تهيئة أبنائنا للذهاب إلى المدرسة





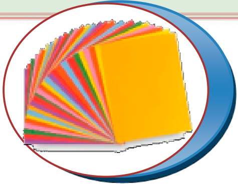






عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

تأكد دائماً أن أطفالك حصلوا على ما يكفي من النوم وتناولوا وجبة الإفطار فهذا يجعل يومهم الدراسي حافلاً بالنّشاط والحيوية ويمكنّهم من استيعاب دروسهم بشكلٍ أحسن

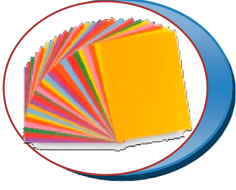


تهيئة أبنائنا للذهاب إلى المدرسة

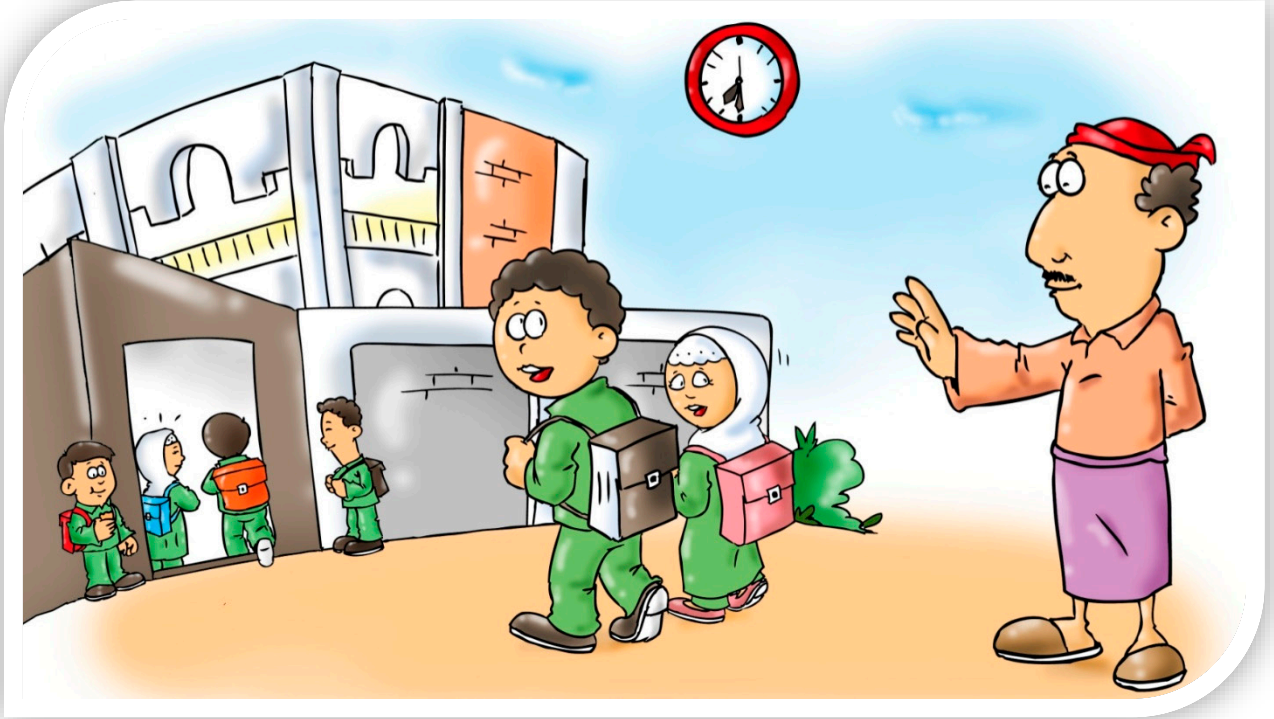


عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

تأكد بأن حقيبة الطفل تحتوى على كتاب التلميذ نهج القراءة المبكرة والدفتر والقلم ولوازم الكتابة لأن نسيان الطفل كتابه أو قلمه يؤدى إلى مشاكل في القراءة و يمنعه من مواكبة التّعلم في الصّف

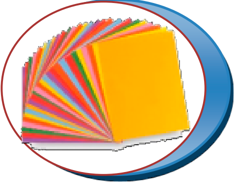


تهيئة أبنائنا للذهاب إلى المدرسة



عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

غيلب الطفل عن المدرسة يعيق تقدمه العلمى ومواكبة زملايه في التعليم ويؤدى إلى ضعف القدرة القرايية لديه لذلك أحرصا على حضور الطفل يومياً إلى المدرسة ما امكن

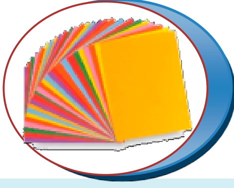


دور أولياء ألأمور في تشجيع أبنائهم على تعلم القراءة المبكرة والسريعة في المنزل



عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

البيت هو المدرســـــة الأولى للطوفل والوالدان هما العنصــــــر الأهم والأقوى في تنمية وتطوير مهارات القراءة والكتابة وتنمية الميول القرائية لأطفالهما



دور أولياء الأمور في تشجيع أبنائهم على تعلم القراءة المبكرة والسريعة في المنزل



عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

اعطِ ابنائك جزءاً من وقتك لتتحدَّثَ معهم وتستمع إليهم باستمرار فإن ذلك يساعد على نموهم عقلياً و يمكّنهم من الاستيعاب وإثراء المهارات اللغوية بصورة أسرع وأفضل واحرص على تعويد ابنائك الاستماع لقصص مختارة تُقرأ لهم فقد أثبتت الدراسات أنه كلما كان هناك تبكير في تثقيف وإثراء خبرات الأطفال بالقصص كان استعدادهم للتعلم والقراءة والكتابة أفضل

- احرص على ان تكون القصص مبسَطة
- اختر الكتب المبسَّط الذى يحتوى على ألوانٍ وصورٍ كثيرة ﷺ الصور تجذب انتباه الطفل ﷺ
- يجب ان تقرأ القصة بلغة سهلةٍ وبصوتٍ واضح
- عند قراءة القصة يفضل استخدام طبقات الصوّت وتعبيرات الوجه المختلفة فذلك يزيد انتباه الطفل الصّغير
- ناقش أطفالك في ما استمعوا له من قصص واطرح عليهم بعض الأسئلة وحاورهم بشكل مبسط
- أطلب إلى طفلك إعادة رواية القصة المقروءة وشجعه على قيامه بذلك

استمع لأطفالك وهم يقرؤون بصوتٍ عالٍ ﷺ هذا يعزّز ثقتهم بالنفس ﷺ



دور أولياء الأمور في تشجيع أبنائهم على تعلم القراءة المبكرة والسريعة في المنزل

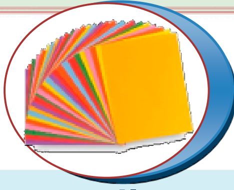




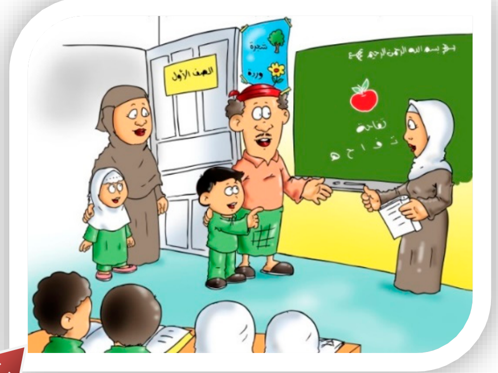
عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

العب مع أطفالك بعض الألعاب القرائية التي يمكن أن تحبّب القراءة إليهم على أن تكون الألعاب مشوقة ومثيرة مثل قراءة كلمة معكوسة درس أو رسد نصف كلمة يقوم الطفل بإكمال النّصف الآخر هد | هدهد أو تكوين كلمات من اصوات مختلفة

فهذه الألعاب تشجّعهم وتعطيهم الثقة بالنّفس وتنمّي قدراتهم القرائية بشكلٍ كبير



دور أولياء الأمور في زيارة و متابعة قراءتهم لأبنائهم في المدرسة







عزيزي الأب / عزيزتي الأم :

حرصك على زيارة أبنائك بصورة مستمرة في المدرسة تؤثر تأثيرا إيجابيا في تحصيلهم العلمى وانتظامهم الدراسى

زيارتك للمدرسة هى جزء من ادائك لدورك التربوى تجاه ابنائك فاحرص على الا تنقطع صلتك بالمدرسة و الا تكون زيارتك لها محصورة بحضور اجتماع او زيارة تفرضها الضرورة

زيارتك أبناءك داخل الصف الدراسى يوّثق صلة المدرسة بالأسرة ويولد لديهم السّعادة والرضى ويساعد في تنمية قدراتهم القرائيَّة

- احرص على زيارة ابنك ابنتك في المدرسة بشكل دوري ذلك له أثر إيجابي في تحسين مستواه القرائي و تحصيله العلمي
- توجه إلى الادارة المدرسية وأطلعها على هدف الزيارة وخذ الإذن منها لزيارة الصف الدراسي
- سل المعلم المعلمة عن مستوى ابنك ابنتك القرائي
- أخبر المعلم المعلمة بالأدوار التي تمارسها مع ابنك ابنتك لتنمية مهاراته القرائية
- استعن بالمعلم المعلمة في تقديم توجيهات لك وإرشادات لك لتحسين مهارة ابنك ابنتك القرائية
- تواصل مع المعلم المعلمة عندما يتغيب ابنك ابنتك عن المدرسة وناقش معه معها سبب الغياب وكيفية تعليم ما فات ابنك ابنتك بسبب الغياب
- احرص على إيجاد أداة متابعة للاطلاع على مستوى ابنك ابنتك يومياً لتكون حلقة وصل بينك وبين المدرسة
- اعمل مع المعلم المعلمة على اكتشاف ميول ابنائك وتعزيز هذه الميول كونها تعمل على تنمية مهاراتهم القرائية
- تفهم جيدًا أن العلاقة بين المدرسة وأولياء الأمور هي علاقة تبادلية تكاملية تخدم الطرفين الأسرة والمدرسة

النشـــاط (37) : مناقشة خطة توزيع المقرر

(30) دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ‏ء

1. يستنتج كيفية توزيع خطة المقرر للعام الدراسي 2014م – 2015م.
2. يذكر عدد الاختبارات التي تجري خلال العام ومواعيدها.
3. يحدد التدريبات الواردة في الخطة ومتى تنفذ.
4. يحدد متى تتم المراجعة.

المـواد المطلوبة:

- أقلام فلوماستر.
- دفاتر فليب شارت.
- ورقة عمل (37-1).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

1. وضح للمشاركين أهداف النشاط.
2. وجه المشاركين إلى الاطلاع على ورقة العمل (37 – 1).
3. ناقش المشاركين في ورقة العمل (37 – 1) مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - كيف تم توزيع دروس كتاب (أقرأ واتعلم) على مدار العام الدراسي؟
   - كم عدد الاختبارات التي ستنفذ خلال العام؟ ومتى تنفذ؟
   - متى يتم تنفيذ التدريبات؟
   - متى تتم المراجعة؟
4. توصل معهم إلى الآتي:
   - تم توزيع دروس كتاب أقرأ وأتعلم بناء على عدد الحصـــص المقررة وزاريـًا، وقد تضـــمنت الخطة وحدة التهيئة، ثم بعد ذلك الحروف موزعة حسب أصواتها كما وردت في كتاب التلميذ ودليل المعلم.
   - عدد الاختبارات ثمانية اختبارات بما في ذلك الاختبارين النصفي والنهائي.
   - وردت التدريبات نهاية كل وحدة، ويتم تنفيذها بعد الانتهاء من تنفيذ دروس الوحدة.
   - تتم المراجعة قبل الاختبار وبعد الإجازات.
5. أكد للمشـــاركين ضـــرورة الالتزام بالخطة الدراســـية، حتى يتم تنفيذ جميع الدروس بدقة، ولا نترك مجالاً للاجتهادات الشخصية.
6. اشكر المشاركين على تفاعلهم وحسن أدائهم.

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم ـ الجزء الأول) للعام الدراسي 2014 ـ 2015

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	سبتمبر		الأحد	14				
			الأثنين	15		تهيئة نفسية		
			الثلاثاء	16		1 – 1		
			الأربعاء	17		1 – 2		
			الخميس	18		1 – 3		
			الجمعة	19				
			السبت	20				
			الأحد	21		1 – 4		
			الأثنين	22		1 – 5		
			الثلاثاء	23		مَـ - مَـا		
			الأربعاء	24		بَـ - بَـا		
			الخميس	25		لَـ - لا		
			الجمعة	26				
			السبت	27				
			الأحد	28		تَـ - تَـا		
			الأثنين	29		دَ - دَا		
			الثلاثاء	30		رَ - رَا		
	أكتوبر		الأربعاء	1		تَـ - تَـا		
			الخميس	2		تدريبات الوحدة		
			الجمعة	3				
			السبت	4				
			الأحد	5		إجازة عيد الأضحى		
			الأثنين	6				
			الثلاثاء	7				
			الأربعاء	8				
			الخميس	9				
			الجمعة	10				
			السبت	11				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	أكتوبر		الأحد	12		مراجعة		
			الأثنين	13		اختبار		
			الثلاثاء	14				
			الأربعاء	15		اختبار		
			الخميس	16		اختبار		
			الجمعة	17				
			السبت	18				
			الأحد	19		يَـ - يَـا		
			الأثنين	20		يُـ - يُـو		
			الثلاثاء	21		يِـ - يِ		
			الأربعاء	22		وَ - وَا		
			الخميس	23		وُ - وُو		
			الجمعة	24				
			السبت	25				
			الأحد	26		وِ - وِي		
			الأثنين	27		وْ		
			الثلاثاء	28		أ		
			الأربعاء	29		أُ - أُو		
			الخميس	30		إِ - إِي		
			الجمعة	31				
	نوفمبر		السبت	1				
			الأحد	2		أَ		
			الأثنين	3		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	4		مُـ - مُـو		
			الأربعاء	5		مِـ - مِي		
			الخميس	6		مْ		
			الجمعة	7				
			السبت	8				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	نوفمبر		الأحد	9		بُـ - بُـو		
			الأثنين	10		بِـ - بِي		
			الثلاثاء	11		بْ		
			الأربعاء	12		لُـ - لُو		
			الخميس	13		لِـ - لِـي		
			الجمعة	14				
			السبت	15				
			الأحد	16		لْ		
			الأثنين	17		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	18		اختبار		
			الأربعاء	19		اختبار		
			الخميس	20		اختبار		
			الجمعة	21				
			السبت	22				
			الأحد	23		نُـ - نُـو		
			الأثنين	24		نِـ - نِـي		
			الثلاثاء	25		نْ		
			الأربعاء	26		دُ - دُو		
			الخميس	27		دِ - دِي		
			الجمعة	28				
			السبت	29				
			الأحد	30				
	ديسمبر		الأثنين	1		دْ		
			الثلاثاء	2		رُ - رُو		
			الأربعاء	3		رِ - رِي		
			الخميس	4		رْ		
			الجمعة	5				
			السبت	6				

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم- الجزء الأول) للعام الدراسي 2014-2015

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	ديسمبر		الأحد	7		تَ-تَــو		
			الأثنين	8		تِ-تِــي		
			الثلاثاء	9		تَ		
			الأربعاء	10		مراجعة الوحدة		
			الخميس	11		قَ-قَــا		
			الجمعة	12				
			السبت	13				
			الأحد	14		قَ-قَــو		
			الأثنين	15		قِ-قِــي		
			الثلاثاء	16		قَ		
			الأربعاء	17		صَ-صَــا		
			الخميس	18		صَ-صَــو		
			الجمعة	19				
			السبت	20				
			الأحد	21		صِ-صِــي		
			الأثنين	22		صَ		
			الثلاثاء	23		فَ-فَــا		
			الأربعاء	24		فَ-فَــو		
			الخميس	25		فِ-فِــي		
			الجمعة	26				
			السبت	27				
			الأحد	28		فَ		
			الأثنين	29		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	30		اختبار		
			الأربعاء	31		اختبار		
	يناير		الخميس	1		اختبار		
			الجمعة	2				
			السبت	3				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	يناير		الأحد	4		مراجعة		
			الأثنين	5		مراجعة		
			الثلاثاء	6		مراجعة		
			الأربعاء	7		مراجعة		
			الخميس	8		مراجعة		
			الجمعة	9				
			السبت	10				
			الأحد	11	اختبارات نصف العام			
			الأثنين	12				
			الثلاثاء	13				
			الأربعاء	14				
			الخميس	15				
			الجمعة	16				
			السبت	17				
			الأحد	18	إجازة نصف العام			
			الأثنين	19				
			الثلاثاء	20				
			الأربعاء	21				
			الخميس	22				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم ـ الجزء الأول) للعام الدراسي 2014 ـ 2015

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الثاني	يناير		الأحد	25		مراجعة عامة		
			الاثنين	26		مراجعة عامة		
			الثلاثاء	27		حَـ ـ حَـا		
			الأربعاء	28		حُـ ـ حُـو		
			الخميس	29		حِـ ـ حِـي		
			الجمعة	30				
			السبت	31				
	فبراير		الأحد	1		حْ		
			الاثنين	2		سَـ ـ سَـا		
			الثلاثاء	3		سُـ ـ سُـو		
			الأربعاء	4		سِـ ـ سِـي		
			الخميس	5		سْ		
			الجمعة	6				
			السبت	7				
			الأحد	8		جَـ ـ جَـا		
			الاثنين	9		جُـ ـ جُـو		
			الثلاثاء	10		جِـ ـ جِـي		
			الأربعاء	11		جْ		
			الخميس	12		تدريبات الوحدة		
			الجمعة	13				
			السبت	14				
			الأحد	15		طَ ـ طَـا		
			الاثنين	16		طُ ـ طُـو		
			الثلاثاء	17		طِ ـ طِـي		
			الأربعاء	18		طْ		
			الخميس	19		شَـ ـ شَـا		
			الجمعة	20				
			السبت	21				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الثاني	فبراير		الأحد	22		شُـ ـ شُـو		
			الاثنين	23		شِـ ـ شِـي		
			الثلاثاء	24		شْ		
			الأربعاء	25		زَ ـ زَا		
			الخميس	26		زُ ـ زُو		
			الجمعة	27				
			السبت	28				
	مارس		الأحد	1		زِ ـ زِي		
			الاثنين	2		زْ		
			الثلاثاء	3		تدريبات الوحدة		
			الأربعاء	4		اختبار		
			الخميس	5		اختبار		
			الجمعة					
			السبت					
			الأحد	8		كَـ ـ كَـا		
			الاثنين	9		كُـ ـ كُـو		
			الثلاثاء	10		كِـ ـ كِـي		
			الأربعاء	11		كْ		
			الخميس	12		خَـ ـ خَـا		
			الجمعة					
			السبت					
			الأحد	15		خُـ ـ خُـو		
			الاثنين	16		خِـ ـ خِـي		
			الثلاثاء	17		خْ		
			الأربعاء	18		ذَ ـ ذَا		
			الخميس	19		ذُ ـ ذُو		
			الجمعة					
			السبت					

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الثاني	مارس		الأحد	22		ذِ ـ ذِي		
			الاثنين	23		ذْ		
			الثلاثاء	24		تدريبات الوحدة		
			الأربعاء	25		عَـ ـ عَـا		
			الخميس	26		عُـ ـ عُـو		
			الجمعة	27				
			السبت	28				
			الأحد	29		عِـ ـ عِـي		
			الاثنين	30		عْ		
			الثلاثاء	31		ضَـ ـ ضَـا		
	أبريل		الأربعاء	1		ضُـ ـ ضُـو		
			الخميس	2		ضِـ ـ ضِـي		
			الجمعة	3				
			السبت	4				
			الأحد	5		ضْ		
			الاثنين	6		هَـ ـ هَـا		
			الثلاثاء	7		هُـ ـ هُـو		
			الأربعاء	8		هِـ ـ هِـي		
			الخميس	9		هْـ		
			الجمعة	10				
			السبت	11				
			الأحد	12		تدريبات الوحدة		
			الاثنين	13		اختبار		
			الثلاثاء	14		اختبار		
			الأربعاء	15		ظَـ ـ ظَـا		
			الخميس	16		ظُـ ـ ظُـو		
			الجمعة	17				
			السبت	18				

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم - الجزء الأول) للعام الدراسي 2014 - 2015

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الثاني	أبريل		الأحد	19		ظـ - ظـي		
			الأثنين	20		ظ		
			الثلاثاء	21		ثـ - ثـا		
			الأربعاء	22		ثـ - ثـو		
			الخميس	23		ثـ - ثـي		
			الجمعة	24				
			السبت	25				
			الأحد	26		ث		
			الأثنين	27		غـ - غـا		
			الثلاثاء	28		غـ - غـو		
			الأربعاء	29		غـ - غـي		
			الخميس	30		غ		
	مايو		الجمعة	1				
			السبت	2				
			الأحد	3		تدريبات الوحدة		
			الأثنين	4		التنوين		
			الثلاثاء	5		التضعيف		
			الأربعاء	6		(ال) الشمسية والقمرية		
			الخميس	7		التاء المربوطة والمفتوحة		
			الجمعة	8				
			السبت	9				
			الأحد	10		القرآن		
			الأثنين	11		الحديث		
			الثلاثاء	12		الحوار		
			الأربعاء	13		النشيد		
			الخميس	14		التعريف بالذات		
			الجمعة	15				
			السبت	16				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الثاني	مايو		الأحد	17		من إبداعات الأطفال		
			الأثنين	18		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	19		اختبار		
			الأربعاء	20		اختبار		
			الخميس	21		مراجعة عامة		
			الجمعة	22				
			السبت	23				
			الأحد	24		اختبارات نهاية العام		
			الأثنين	25				
			الثلاثاء	26				
			الأربعاء	27				
			الخميس	28				

اليوم الثامن

النشـــاط (38) : تنفيذ الاختبارات الشهريّة والفصليّة

(60) دقيقة

الأهـــــــداف:

يُتوقّع من المشارك في نهاية هذا النّشاط أن ،

1. يحدّد عدد الاختبارات خلال العام الدراسي.
2. يوضح طريقة اختبار التلاميذ في مهارات القراءة ، والكتابة.
3. يحدّد إجراءات تصحيح الاختبارات.
4. ينفذ اختباراً .
5. يقدّم تغذية راجعة لتنفيذ اختبار مستعيناً بتعليمات الاختبارات.

المـواد المطلوبة:

- أقلام فلوماستر.
- أوراق فليب شارت.
- ورقة العمل: (38- 1).
- دليل المعلّم (اختبارات نهج القراءة المبكرة).

خطوات وإجراءات تنفيذ النشاط:

7. مهد للنشاط بالحكاية الآتية:

دخل المعلم سعد الفصل، وطلب إلى التلاميذ الانتظام في مقاعدهم، وإخراج الأوراق للبدء في الاختبار.

صاح التلاميذ: لسنا مستعدين لتنفيذ الاختبار فأنت لم تخبرنا يا أستاذ.

صاح المعلم في وجهم وقال: لابد أن يُجرى الاختبار اليوم.

8. ناقش المشاركين في الحكاية السابقة مستعيناً بالأسئلة الآتية:
   - ما مضمون الحكاية؟
   - لماذا رفض التلاميذ طلب المعلم؟
   - ما الأجواء التي صاحبت الاختبار؟
   - ما طبيعة العلاقة السائدة بين المعلم والتلاميذ؟
   - ما الأجواء التي كان ينبغي أن يهيئها المعلم للتلاميذ لتنفيذ الاختبار؟
   - كيف يمكن أن نربط بين هذا النّشاط وموضوع اختبارات نهج القراءة المبكّرة؟
9. استمع إلى إجاباتهم، وتوصل معهم إلى الآتي:
10. ينبغي أن يسود أثناء تنفيذ الاختبارات أجواءً آمنه تساعد التلاميذ على تحسين أدائهم ولابد من تقبلهم للاختبار، وإتاحة التهيئة النفسية الكافية للتلاميذ.

11.اطلب إليهم الاطلاع على ورقة العمل (38-1) تعليمات الاختبارات وناقشها معهم من خلال الأسئلة التالية :

- كم عدد الاختبارات في الفصل الدراسي الأول ؟
- كم عدد أسئلة الاختبار ؟
- ما عدد أسئلة القراءة في الاختبار؟
- ما عدد أسئلة الكتابة في الاختبار؟

12.وضح طريقة اختبار التلاميذ في مهارات القراءة ، والكتابة.

- ما الأسئلة التي يختبر فيها التلاميذ فردياً ؟
- ما الأسئلة التي يختبر فيها التلاميذ جماعياً ؟

13.اختر ثلاثة مشاركين، وقم بتنفيذ نموذج إجراءات تنفيذ الاختبار الثاني (نهاية الوحدة الرابعة) في دليل المعلم معهم في القاعة، على أن يقوم المشاركون الآخرون بملاحظة المختبرين وتقويمهم أيضاً مستخدمين نموذج الاختبار في دليل المعلم، ومستعينين بهواتفهم عند حساب الزمن في أثناء التقويم.

14.أدر نقاشاً مع المشاركن يتضمن :

- المقارنة بين نتائجك ونتائجهم.
- تحديد إجراءات كل خطوة وتدوينها على السبورة.

15.أكد على ما يأتي :

الاختبارات لتلاميذ الصف الأول تجرى لتحديد قدرات التلاميذ بغرض تطويرها وتعزيزها ومعالجة مواطن ضعفها بحيث تعالج مهارات وقدرات التلاميذ بصورة مستمرة فلا يقع التلميذ في الرسوب كونه يؤثر على شخصية التلميذ المستقبلية.

إن نتائج الاختبارات لا تحدد مستوى التلاميذ فحسب بل تحدد مستوى أدائك وعليك إعادة النظر في أدائك داخل الصف والاستعانة بمصادر مختلفة لمعالجة ذلك مثل الموجه والزملاء...الخ.

16.نظّم المشاركين في مجموعات ،واطلب إلى كُلّ مجموعة اختيار أحد المشاركين لتنفيذ اختبار، و(ثلاثة مشاركين) يمثلون دور التّلاميذ، وملاحظين اثنين.

17.اطلب إلى الملاحظين إبداء ملاحظاتهم حول تنفيذ الاختبار أمام الجميع، ثم أدر نقاشاً مع المشاركين الآخرين في تنفيذ الاختبارات.

18.اختتم النّشاط بشكر المشاركين على تفاعلهم، وأكّد على:

ضرورة الالتزام بتعليمات الاختبارات وتصحيحها في أثناء تنفيذ اختبارات نهج القراءة المبكّرة.

اقتصرت ورقة العمل الخاصة بالتعليمات "تنفيذ الاختبارات" على الاختبارات المحددة في الجزء الأول، وستأتي تعليمات تنفيذ اختبارات الجزء الثاني في الجزء الثاني من دليل المعلم، وستنفذ زمنياً وفقاً لخطة توزيع المقرر المرفقة بهذا الدليل.



ورقة العمل (38-1) : تعليمات تنفيذ الاختبارات الشهرية والفصلية

عزيزى المعلم / عزيزتى المعلمة :

بين أيديكم طريقة التّعامل مع الاختبارات الشّهريّة والفصليّة نرجو الالتزام بها ولكم خالص التحايا:

تعليمات تنفيذ الاختبارات الشهريّة والفصليّة

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة:

بين أيديكم طريقة التّعامل مع الاختبارات الشّهريّة والفصليّة نرجو الالتزام بها ولكم خالص التحايا..

أولاً - نبذة عن الاختبار :

١- عَدَدُ الاختبارات خلال الفصل الدّراسيّ الأول أربعة وهي كالتّالي :

- الاختبار (١): يعطى بعد الوحدة الثانية.
- الاختبار (٢): يعطى بعد الوحدة الرابعة .
- الاختبار (٣) يعطى بعد الوحدة السادسة.
- الاختبار (٤) اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول ، ويعطى بعد الوحدة السادسة.

٢- يتكوّن الاختبار من (٨) أسئلة («٥» منها في القراءة و «٣» في الكتابة):

س١ : قراءة القصة، س٢: أسئلة الاستيعاب والفهم ، س٣ : قراءة كلمات المزج والشائعة، س٤:قراءة الأصوات، س٥: قراءة الصوت الأول في الكلمة، س٦ : كتابة حروف ، س٧: كتابة الحرف الناقص في الكلمة، س٨: كتابة كلمات.

٣- درجات الاختبار وُضعَتْ على صورة مئوية: (١٢٠، ١٨٠)، ويمكن للمعلّم أن يعيدها إلى الدرجة المطلوبة بحسب المحصلة الشّهريّة أو الدّرجة الفصليّة من خلال عمليّة القسمة على العدد المناسب، مثلاً :

- الاختبار الأول : (٦٠)
- الاختبار الثاني: ($\frac{١٠٠ \times ٣}{٥}$ = ٦٠)
- الاختبار الثالث: ($\frac{١٢٠}{٢}$ = ٦٠)
- الاختبار الرابع (النصفي): ($\frac{١٤٠ \times ٣}{٧}$ = ٦٠)

<u>يمكن وضع الدرجات وتنظيمها على النحو التالي:</u>

توزع درجات اختبارات الأشهر كالتالي:

واجبات	مواظبة	اختبار	مجموع
٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠

ومن هذه النتيجة يتم استخراج محصلة التلميذ/ة الشهرية (للشهر الواحد) على النحو التالي:

- المحصلة الشهرية : $\frac{\text{مجموع دارجات الاختبار + درجات الواجبات + المواظبة}}{٥} = \frac{١٠٠}{٥} = ٢٠$.

أما المحصلة الأولى للفصل الدراسي الأول فتستخرج على النحو التالي :

- المحصلة الأولى : $\frac{\text{درجات الشهر الأول + درجات الشهر الثاني + درجات الشهر الثالث}}{٣} = \frac{٢٠ + ٢٠ + ٢٠}{٣} = ٢٠$

ثانيًا - كيفية التّعامل مع الاختبار:

- ابدأ الاختبار بقراءة التلميذ القصة ، فإذا أتقن التلميذ قراءتها انتقل إلى أسئلة الفهم والاستيعاب ،ثم اختبار الكلمات والأصوات.
- أسئلة القراءة الخمسة الأولى يُختبر فيها التّلاميذ فرديًا، بينما أسئلة الكتابة الثلاثة الأخيرة يُختبرفيها التّلاميذ جماعيًا في الصّفّ.
- إذا كان عدد التّلاميذ في الصّفّ كثيراً، يمكن للمعلم أن يستعين بزملائه المعلّمين في تنفيذ أسئلة القراءة (١، ٢، ٣، ٤، ٥).
- لا يختبر التّلاميذ في أسئلة الكتابة (٦، ٧، ٨) حتى يكملوا كلّهم أسئلة القراءة.

ثالثًا - طريقة اختبار التِّلميذ في مهارات القراءة:

اختبار السؤال الأول: (قراءة القصة)

- قل للتلميذ «سنتابع هذه السنة تحسنك في تعلم القراءة باستخدام بعض ألعاب القراءة والكتابة».
- ضع نص القصة (القراءة) أمام التِّلميذ وقل: "أريدك أن تحاول قراءة هذه القصّة قراءة جيدة بقدر استطاعتك. حاول أن تتذكر ما تقرأه لأنني سأوجه لك بعض الأسئلة حولها بعد انتهائك من القراءة. ضع أصبعك هنا (على أوّل كلمة) واقرأ هكذا (من اليمين إلى اليسار). جاهز؟ ابدأ.
- إذا تردَّد التِّلميذ أكثرَ من ٣ ثوانٍ أشر على الكلمة التَّالية وقل «استمرُ».
- إذا كانت الكلمة عبارة عن صورة، وضح للتلميذ معنى الصورة ثم قل له: "استمر في القراءة"، لا تحتسب الصور ككلمات ولا ترصد لها درجة.
- أوقف الاختبار بعد انقضاء دقيقة من الوقت.
- اقبل بالاختلافات النّاتجة عن اللّهجة. لا تحتسب ذلك خطأ.
- لا يحاسب التّلميذ على ضبط المقروء ويكتفى بقراءة الكلمة فقط دونَ ضبط.
- إذا لم يتمكن التّلميذ من قراءة السطر الأول من القصة يتم إيقاف قراءة القصة (حتى لا يصاب التّلميذ بالإحباط).
- قم بمتابعة تطور التلميذ/ة في دفتر التقييم.

اختبار السؤال الثاني (أسئلة الفهم والاستيعاب)

- وجّه أسئلة الاستيعاب التي تغطي الجزء الذي قد قرأه التّلميذ فقط.
- تقبل إجابات التلميذ عن الأسئلة بحسب فهمه ولهجته.
- يمكنك أن تكرِّر السُّؤال مَرَّة واحدة فقط، وإذا لم تجد إجابة قم بالتأشير على السُّؤال «خطأ» وانتقل إلى السُّؤال التّالي.
- لا تظهر استياءك من الإجابة الخطأ ,و لا تعلق عليها.
- لا تُشرْ للتّلميذ بمستواه أو بالدّرجة الَّتي حصل عليها.

اختبار السُّؤال الثالث قراءة كلمات المزج والشائعة:

- ضع الورقة أمام التّلميذ وقل: إليك بعض الكلمات وأريدك أن تبدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وتقرأ بهذا الاتجاه (أرهم كيف)، وعندما تصل لآخر السطر انتقل للسطر الذي يليه (أرهم كيف).
- إذا استمرَّت محاولات التّلميذ أكثر من دقيقة واحدة ، أوقف الاختبار، وانتقل إلى السؤال الذي يليه.

اختبار السؤال الرابع (أصوات الحروف):

- ضع الورقة أمام التّلميذ وقل : إليك بعض الحروف التي درستها سابقًا، وأريدك أن تقول لي أصوات هذه الحروف حسب حركاتها ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول حرف)، وعندما تصل إلى نهاية السَّطر انتقل إلى السَّطر الذي يليه (أشر). جاهز؟ ابدأ.
- إذا استمرَّت محاولات التّلميذ أكثر من دقيقة واحدة، أوقف الاختبار، وانتقل إلى السؤال الذي يليه.

اختبار السؤال الخامس (نطق الصوت الأول في الكلمة):

- أشر إلى السؤال في ورقة التلميذ وقل له: أمامك كلمات وأريدك أن تنطق الصوت الأول فقط في كل كلمة ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وعندما تصل إلى نهاية السطر انتقل إلى السطر الذي يليه (أشر) جاهز ؟ ابدأ.

رابعا - طريقة اختبار التّلاميذ في مهارات الكتابة:

- في اليوم التالي أو في حصةً تالية قم باختبار التّلاميذ جميعهم في وقت واحد بمهارات الكتابة.
- وزع للتلاميذ أوراق الاختبار.

السؤال السادس (الكتابة) :

- اطلب إلى التّلاميذ كتابة الحروف التي أمامهم وفقا لاتجاهات الكتابة الصحيحة.

السُّؤال السابع (كتابة الناقص في الكلمة):

- قل للتلاميذ : أمامكم أشكال للحروف وتحت أشكال الحرف ويوجد بداخل الكلمة حرف ناقص اختر شكل الحرف المناسب للكلمة في (بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها)، ثم أكتبه مكان النقاط حتى يكتمل شكل الكلمة.

السُّؤال الثامن:

- اطلب إلى التلاميذ كتابة الكلمات التي أمامهم وفقًا لاتجاهات الكتابة الصحيحة.
- تحسب درجات هذا السؤال بعدد حروف الكلمة فإذا كان عدد الحروف أربعة حروف يرصد للكلمة أربع درجات وهكذا مع الكلمات الأخرى.

خامسًا - طريقة تصحيح اختبار مهارات القراءة:

في تصحيح أسئلة القراءة يتبع التالي:

- إذا أخطأ التّلميذ في نطق كلمة أو الصوت أو حذفها يوضع خطاً مائل يمرّ في منتصف الحروف والكلمات الخطأ مثل: يذهب.
- إذا قام التّلميذ بتصحيح خطأه بنفسه خلال (٣) ثوان، ضع دائرة حول الخط المائل واحتسب الكلمة / الحرف صحيحاً، مثل: (يذهب).
- إذا تخطّى التّلميذ سطراً من الفقرة أو الكلمات أو الحروف، يُرسَم خطاً على السطر، مثل:

  فِي آخِرِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ تَمَّ إِعْلَانُ أَوَائِلِ التَّلامِيذِ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَحَصَلَ عَمْرو عَلَى التَّرْتِيبِ

- لايحتسب هذا السطر من درجات التلميذ.
- عندما يتوقف التّلميذ عن القراءة، أو عندما تطلب من التّلميذ التوقف عن القراءة بسبب مرور (٦٠) ثانية، ضع حاصرة خلف آخر كلمة تمت قراءتها، مثل: [.

تنبيه مهم

عزيزي/ المعلّم /ة

- ليس الهدف من الاختبارات تكريس مفهوم الاختبار في الأذهان، بل نريد أن تكونَ الاختباراتُ وسائلَ لتمكين المعلّم والتّلميذ -على حد سواء- من ممارسة المهارات القرائيّة والكتابيّة بجودة عالية، فنأملُ أنْ تُوجّه التّوجيهَ الصّحيحَ نحوَ التّعليم والتّدريب، بعيدًا عن الجري وراءَ العلامة وتخويف التّلاميذ بها على حساب امتلاكهم وممارساتهم مهارات القراءة والكتابة.
- تُجرى الاختبارات لتلاميذ الصّف الأول لتحديد قدراتهم بغرض تطويرها وتعزيزها ، ومعالجة مواطن ضعفها، بحيث تعالج بصورة مستمرة ، والغرض قياس مدى تقدم التلميذ/ة في القراءة والكتابة .
- إن نتائج الاختبارات لا تحدد مستوى التلاميذ فحسب بل تحدد مستوى أدائك، وعليك إعادة النظر في أدائك داخل الصف، والاستعانة بمصادر مختلفة لمعالجة ذلك مثل الموجه والزملاء...إلخ.
- قم بمراجعة الأصوات والكلمات والقصص في الدروس السابقة والتي لاحظت من خلال الاختبارات أن التلاميذ أخفقوا في الإجابة عنها أو قراءتها بشكل صحيح.
- كرر الاختبار مرة أخرى بعد المراجعة - إذا سمح وقتك - حتى تتأكد من تقدم التلاميذ وتحسن مستواهم.

والله ولي الهداية والتوفيق،،،

الاختبار الثاني - يُعطى بعد الوحدة الرابعة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة: .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ـة: ....

أولاً: القراءة:

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
أَبي بِلالٌ يعلمنا القراءة	٢
أَنا أَكْتُبُ الْكَلِمَات: (يَومٌ، يُدارُ، بَيَانُ، أَلْوَانٌ).	٦
أَبْرارُ توقفت عن الكتابة	١
أُمّي رَبَابُ أمسكت يَدَ أُخْتي.	٤
أَبْرَارُ تكتب الْكَلِمَات.	٢
أَنا أُحِبُّ أُمّي وَأَبي.	٥
المجموع	٢٠

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	ماذا يعلمنا أبي بلال؟				١
٢	لماذا لم تكتب أبرار؟				١
٣	من الذي ساعد أبرار على الكتابة ؟				١
٤	ماذا فعلت أمي رباب؟				١
٥	اذكر كلمتين من الكلمات التي كتبتها أبرار.				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الثاني ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات					الدرجة
نَوَالُ	شَكَرَ	خَالَتي	يُولَدُ	بَيْتُ	٥
يَوْمُ	مَريضُ	قَالَتْ	الْجيرَانُ	أَمَامُ	٥
أَسْرَعَ	وِدَادُ	إِنَاءُ	إِيْمَانُ	الأَيْتَامُ	٥
المجموع					١٥

س٤- اقرأ الأصوات التالية:

الكلمات							الدرجة
وي	بُو	ـمـي	ـلُ	مْ	أُو	رَ	٧
رَ	ـوَ	ـمَا	وا	ـيْ	يا	أْ	٧
ـلَ	ـمْـ	لْ	لُو	بـي	لا	ـأَ	٧
نَ	يُـ	بِـ	لي				٤
المجموع							٢٥

س٥- أنا أنطق الصوت الأول في الكلمة:

الأصوات						الدرجة
وِدَادُ	وِ	نَادِرُ	نَا	بِلالُ	بِـ	٣
يُدَاوِينَا	يُـ	تَامِرُ	تَا	وَالِدَةُ	وَا	٣
إِنَاءُ	إِ	لِيْنَا	لـيـ	أَمـيـنُ	أَ	٣
مَنَارُ	مَـ	لُوْلُ	لُو	بُسْتَانُ	بُـ	٣
المجموع						١٥

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
الأولى (التهيئة)		1-1	تهيئة التلميذ للمدرسة (1)						
		2-1	تهيئة التلميذ للمدرسة (2)						
		3-1	الحيوانات والطيور			–	أنشودة (ماما)	–	أشكال عشوائية
		4-1	الجمادات وإدراك العلاقات			–	أنشودة (ماما)	–	شكل الخط المستقيم
		5-1	أحوال الإنسان			–	أنشودة (أمي وأبي)	–	رسم خطوط بزاوية قائمة
		6-1	تمييز المختلف والمتشابه والأماكن			–	أنشودة (أمي وأبي)		شكل المنحني بزاوية قائمة
		7-1	أنا أقرأ			اسم التلميذ	(قصة) عظمة الكلب	أنا أقرأ	شكل الدائرة
الثانية	م	1-2	أنا أقرأ	مَ – ما	ماما - +	أنا ، أحب	(قصة) ذكاء الديك	أحب ماما	تلوين (م)
	ب	2-2	أحب ماما	بَ- با	بابا - +	أقرأ ، نحن	(قصة) الدجاجة الشجاعة	أحب بابا	تلوين(ب)
	ل	3-2	أحب بابا	لَ- لا	مالا - +	الله ، اللبن	(قصة) كرم لطيفة	اللبن	تلوين (ل)
	ن	4-2	اللبن	نَ- نا	نَمَا ، منال	ثلاث ، النّمل	(قصة) الديك الشره	النّمل	تلوين (ن)
	ر	5-2	النّمل	رَ- را	رباب ، مرام	الموز، أختي	(قصة) الكلب الوفي	مرام	تلوين (ر)
	د	6-2	مرام	دَ – دا	دلال ، دار	خالي ، أخي ،نادت	(قصة) الخروف المغرور	دار خالي	تلوين (د)
	ت	7-2	دار خالي	تَ – تا	متاب، تمرات	قال، التَّمر	(قصة) القط الذكي	التَّمر	تلوين (ت)
الثالثة	ي	1-1-3	التَّمر	يَ- يا	يد ، بيان	أكتب, شكر	(قصة) القرد البخيل	——	تلوين (ي)
		2-1-3	التَّمر	يُ – يو	يُدار ، يُولد	الكلمات	(قصة) نظافة المدرسة	——	كتابة حرف(ي)
		3-1-3	التَّمر	يْ	بيت	المعلمة	أنشودة(العلم نور)	المعلمة بيان	كتابة كلمات
	و	1-2-3	المعلمة بيان	وَ- وا	نوال ، ناول	قالت، مضى	(قصة) القلب الرحيم	——	تلوين (و)
		2-2-3	المعلمة بيان	وُ- وو	داوود، تناول	مريض ، خالتي	تحدُث (مساعدة الآخرين)	——	كتابة الحرف (و)
		3-2-3	المعلمة بيان	وِ- وي	وداد ، يداوينا	يشفينا	(قصة) مريم الذكية	——	اكمال الحرف الناقص
		4-2-3	المعلمة بيان	وْ	يوم	الطبيب	أنشودة (العلم نور)	الطبيب يداوينا	كتابة كلمات
	أ	1-3-3	الطبيب يداوينا	أَ	أمام	نزل، أسرع	(قصة) فائز والعصفور	——	تلوين (أ)
		2-3-3	الطبيب يداوينا	أُ، أو	أُميمة، أولى	أعطت ، دخل	تحدث (في المدرسة)	——	كتابة الحرف (أ)
		3-3-3	الطبيب يداوينا	إِ-إي	إيمان ، إناء	الأيتام ، أخرج	(قصة) إنقاذ الحمامة	——	اكمال الحرف الناقص
		4-3-3	الطبيب يداوينا	أْ	نأمن	الجيران	أنشودة (العلم نور)	دار الأيتام	كتابة كلمات

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
الرابعة	م	1-1-4	دار الأيتام	مُ – مو	مُراد ـ مأمون	ذهب، المعلم، ساحل	تحدَّث (مساعدة كبار السن)	———	كتابة الحرف (م)
		2-1-4	دار الأيتام	مِ – مي	تامر ـ أمين	المكلا ، البيت	(قصة) الأرنبان الجائعان	———	اكمال الحرف الناقص
		3-1-4	دار الأيتام	مْ	رمْلة	أصلح، التلاميذ	أنشودة (إن سألتم)	ساحل المكلا	كتابة كلمات
	ب	1-2-4	ساحل المكلا	بُـ - بو	بُيوت ، أبو	وجَدتْ ، أضاع	تحدَّث (نظافة الأسنان)	———	كتابة الحرف (ب)
		2-2-4	ساحل المكلا	بـِ بي	نبيل ، بلال	ابنة ، أمينة	(قصة) تعاون الفيلة	———	اكمال الحرف الناقص
		3-2-4	ساحل المكلا	بـْ	أبرار	وقفت، نقود	أنشودة (إن سألتم)	ابنة أمينة	كتابة كلمات
	ل	1-3-4	ابنة أمينة	لـُ – لو	لبنى، مولود	أمي، العيد، ملابس	تحدَّث (العناية بالأشجار)	———	كتابة الحرف (ل)
		2-3-4	ابنة أمينة	لـِ – لي	والدة، لينا	رأت، قليلة	(قصة) ثياب العيد	———	اكمال الحرف الناقص
		3-3-4	ابنة أمينة	لْ	ألوان	نشتري، فرحتْ	أنشودة (إن سألتم)	لبنى والعيد	كتابة كلمات
الخامسة	ن	1-1-5	لبنى والعيد	نـُ – نو	نمور ، نور	الصَّف ، ترتيب	تحدث (الاقتصاد في كهرباء)	———	كتابة الحرف (ن)
		2-1-5	لبنى والعيد	نـِ – ني	منير ، نداء	نريد- المقاعد	(قصة) اللعب بالكبريت	———	اكمال الحرف الناقص
		3-1-5	لبنى والعيد	نـْ	أنور	نظر	أنشودة (بني توضأ)	ترتيب الصف	كتابة كلمات
	ر	1-2-5	ترتيب الصف	رُ – رو	ربا ، مرور	فجأة، جرتْ	تحدَّث(الاقتصاد في الماء)	———	كتابة الحرف (ر)
		2-2-5	ترتيب الصف	رِ – ري	بارد ، ريم	رجل ، أخذ	(قصة) الفأر الضخم	———	اكمال الحرف الناقص
		3-2-5	ترتيب الصف	رْ	ورد	شكرتْ، قف	أنشودة (بني توضأ)	رجل المرور	كتابة كلمات
	د	1-3-5	رجل المرور	دُ – دُو	دُنيا ، بُدور	اللعبة	تحدَّث (الصلاة)	———	كتابة الحرف (د)
		2-3-5	رجل المرور	دِ – دي	نادر ، مدير	أعطى	(قصة) قطرة ماء	———	اكمال الحرف الناقص
		3-3-5	رجل المرور	دْ	بدر	اختار	أنشودة (بني توضأ)	بدر واللعبة	كتابة كلمات
	ت	1-4-5	بدر واللعبة	تـُ – تو	تمور ، توت	المزرعة- يحتاج	تحدَّث (نظافة البيئة)	———	كتابة الحرف (ت)
		2-4-5	بدر واللعبة	تـِ – تي	تِلال ، تين	القرآن، فرح	(قصة) إصرار حسام	———	اكمال الحرف الناقص
		3-4-5	بدر واللعبة	تْ	أتْلو	خضراء، عاد	أنشودة (بنيَّ توضأ)	منال والمزرعة	كتابة كلمات
السادسة	ق	1-1-6	منال والمزرعة	قـَ – قا	ورقة ، قال	أتعلَّم	(قصة) الحمامة والغراب	———	تلوين (ق)
		2-1-6	منال والمزرعة	قـُ – قو	قُرب ، نقود	القراءة	تحدَّث (النِّجارة)	———	كتابة الحرف (ق)

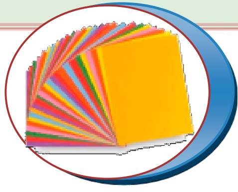
الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
		3-1-6	منال والمزرعة	قِـ – قي	قِدر ، دقيق	الكتابة	(قصة) الحُرية	ــــــ	اكمال الحرف الناقص
		4-1-6	منال والمزرعة	قْ	لقمان	يجب	أنشودة (البلبل)	منير والقراءة	كتابة كلمات
	ص	1-2-6	منير والقراءة	صـَ صا	صابر ، وصل	أسرة، قلعة	(قصة) الصقر الوفي	ــــــ	تلوين (ص)
		2-2-6	منير والقراءة	صـُ – صو	منصور ، صور	تجولتْ، عادت	تحدُّث (الحراثة)	ــــــ	كتابة الحرف (ص)
		3-2-6	منير والقراءة	صِـ صي	صيرة ، يصِل	يرجعَ ، جَلَستُ	(قصة) اعتذار أشرف	ــــــ	اكمال الحرف الناقص
		4-2-6	منير والقراءة	صْ	نصْر	أعْتَذِرُ، رائعة	أنشودة (البلبل)	قلعة صيرة	كتابة كلمات
	ف	1-3-6	قلعة صيرة	فـَ فا	فريدة ـ أفاد	حِفْظْ	(قصة) عاقبة الطمع	ــــــ	تلوين (ف)
		2-3-6	قلعة صيرة	فـُ – فو	فنون ـ تفوق	المدرسة	تحدُّث (الخِياطة)	ــــــ	كتابة الحرف (ف)
		3-3-6	قلعة صيرة	فـِ – في	فِداء ، مفيد	شكرًا ، تَفَوُّقي	(قصة) الحمامة والنملة	ــــــ	اكمال الحرف الناقص
		4-3-6	قلعة صيرة	فْ	أفنان	الحمد لله	أنشودة (البلبل)	حفظ القرآن	كتابة كلمات

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
السابعة	ح	1-1-7	حفظ القرآن	حـَ حا	حنان ، حامد	آخر ، جوار	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-1-7	حفظ القرآن	حـُ - حو	حبوب، تمحو	النظافة	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-1-7	حفظ القرآن	حـِ - حي	حبر ، وحِيد	الإيمان	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-1-7	حفظ القرآن	حـْ	أحْمد	أرى	أنشودة :	حب النظافة	تعبير
	س	1-2-7	حب النظافة	سـَ - سا	سَبب ، مساء	استيقظ ، الحلوى	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-2-7	حب النظافة	سـُ - سو	سُندس ، سوس	نظافة ـ تأكل	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-2-7	حب النظافة	سـِ - سي	تحسن ، وسيم	العناية ، الطبيبة	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-2-7	حب النظافة	سـْ	أسناني	تؤلمني ، أخذت	أنشودة :	أسنان وسيم	تعبير
	ج	1-3-7	أسنان وسيم	جـَ - جا	جلس ، جابر	ينتظر	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )

		2-3-7	أسنان وسيم	جـُ - جو	جبران ، نجود	أوصى	تحدُّث :	——	كتابة الحرف ( )
		3-3-7	أسنان وسيم	جـِ - جي	مجيد	نزور	قصة :	——	إملاء
		4-3-7	أسنان وسيم	جـْ	فجرا	الصلاة	أنشودة :	جار المسجد	تعبير
الثامنة	ش	1-1-8	جار المسجد	شـَ - شا	شجرة – فراشات	ذهبت، التلميذات	قصة :	——	تلوين الحرف( )
		2-1-8	جار المسجد	شـُ - شو	شروق ، أنشودة	الحريّة	تحدُّث :	——	كتابة الحرف ( )
		3-1-8	جار المسجد	شـِ - شي	تنتشر ، رشيدة	توقفت	قصة :	——	إملاء
		4-1-8	جار المسجد	شـْ	مُشْرق	مسرورة	أنشودة :	رشيدة والفراشات	تعبير
	ط	1-2-8	رشيدة والفراشات	طـَ - طا	طلال ، طارت	تشاهد	قصة :	——	تلوين الحرف( )
		2-2-8	رشيدة والفراشات	طـُ - طو	طُيُور ، يطوف	الزهور	تحدُّث :	——	كتابة الحرف ( )
		3-2-8	رشيدة والفراشات	طـِ - طي	تقطف ، تطير	ورائي	قصة :	——	إملاء
		4-2-8	رشيدة والفراشات	طْ	تَطرد	النحلة	أنشودة:	لطيفة والنحلة	تعبير
الثامنة	ز	1-3-8	لطيفة والنحلة	زَ - زا	زيد ، نزار	سمعنا ، تـأسفتُ	قصة :	——	تلوين الحرف( )
		2-3-8	لطيفة والنحلة	زُ - زو	زجاج ، نزور	النافذة ، الجمعة	تحدُّث :	——	كتابة الحرف ( )
		3-3-8	لطيفة والنحلة	زِ - زي	زِياد ، نزيل	كرة، يتحطّم	قصة :	——	إملاء
		4-3-8	لطيفة والنحلة	زْ	أزرق	وقعتْ ، كسرتْ	أنشودة :	زيارة جدي	تعبير
التاسعة	ك	1-1-9	زيارة جدي	كـَ - كا	كريم- مكان	ينادي ، صديقي	قصة :	——	تلوين الحرف( )
		2-1-9	زيارة جدي	كـُ - كو	كُتب – أشكو	سَمِعَ. تسلّم	تحدُّث :	——	كتابة الحرف ( )
		3-1-9	زيارة جدي	كـِ - كي	كتاب- حكيم	تلميذ ، أضعُكَ	قصة :	——	إملاء
		4-1-9	زيارة جدي	كْ	مكْتبة	رماني	أنشودة :	الكتاب صديقي	تعبير
	خ	1-2-9	الكتاب صديقي	خـَ - خا	خرج – خاف	الجميع ، مكانه	قصة :	——	تلوين الحرف( )
		2-2-9	الكتاب صديقي	خـُ - خو	يدخل – يصرخون	عاصفة، قبطان	تحدُّث :	——	كتابة الحرف ( )
		3-2-9	الكتاب صديقي	خـِ - خي	باخرة – مخيفة	دعا	قصة :	——	إملاء

		4-2-9	الكتاب صديقي	خـْ	يخرج	ظهرت	أنشودة :	الله لطيف	تعبير
	ذ	1-3-9	الله لطيف	ذَ - ذا	أخذ – أذاب	الدّواء ، يجمع	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-3-9	الله لطيف	ذُ – ذو	ذباب - يذوب	الدموع	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-3-9	الله لطيف	ذِ - ذي	تؤذي - ذيَاب	نعم	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-3-9	الله لطيف	ذْ	يذرفُ	المكشوف	أنشودة :	الأكل المكشوف	تعبير
العاشرة	ع	1-1-10	الأكل المكشوف	عَـ – عا	عدن – عاد	الهاتف	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-1-10	الأكل المكشوف	عُـ – عو	عُمَر- نعود	الغذاء	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-1-10	الأكل المكشوف	عِـ – عي	تعز – عيد	شاطئ	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-1-10	الأكل المكشوف	عـْ	بعْد	شاء	أنشودة :	مدينة عدن	تعبير
	ض	1-2-10	مدينة عدن	ضَـ – ضا	ضوء- تضايق	الحاسوب ، أغلقي	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-2-10	مدينة عدن	ضُـ – ضو	تعُرض . موضوع	الحديث	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-2-10	مدينة عدن	ضِـ – ضي	ضِقْتُ ، فضيلة	تمنعني	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-2-10	مدينة عدن	ضـْ	رضوان	للتعلم	أنشودة :	فضيلة والحاسوب	تعبير
	هـ	1-3-10	فضيلة والحاسوب	هَـ . ها	شاهد - أزهار	لذيذ . تصنع	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-3-10	فضيلة والحاسوب	هُـ – هو	هُدوء - شهور	خلية . رحيق	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-3-10	فضيلة والحاسوب	هِـ – هي	فهيمة - هِلال	يتحوّل	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-3-10	فضيلة والحاسوب	هـْ	يهرب	هجمتْ	أنشودة :	هلال و النحل	تعبير
الحادي عشرة	ث	1-1-11	هلال و النحل	ثَـ . ثا	كوثر . ثابت	التلفاز ، مبكرة	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )
		2-1-11	هلال و النحل	ثُـ . ثو	يحدث . منثورة	تجهز . فكرتْ	تحدُّث :	ــــــ	كتابة الحرف ( )
		3-1-11	هلال و النحل	ثِـ . ثي	ثياب ، كثير	نصحها	قصة :	ــــــ	إملاء
		4-1-11	هلال و النحل	ثْ	أثناء	قررت	أنشودة :	كوثر والتلفاز	تعبير
	ظ	1-2-11	كوثر والتلفاز	ظَ - ظا	نظر - ظافر	صغيرة ، العش	قصة :	ــــــ	تلوين الحرف( )

		11-2-2	كوثر والتلفاز	ظُ - ظو	تنظر - محظوظة	غرَّدت ، تريد	تحدُّث :	ـــــــ	كتابة الحرف ( )
		11-2-3	كوثر والتلفاز	ظِ - ظي	تنتظر - نظيرة	نعيد	قصة :	ـــــــ	إملاء
		11-2-4	كوثر والتلفاز	ظْ	تظْهر	وقعت	أنشودة :	نظيرة والعصفورة	تعبير
	غ	11-3-1	نظيرة والعصفورة	غَ . غا	غطس ، غالب	بركة	قصة :	ـــــــ	تلوين الحرف( )
		11-3-2	نظيرة والعصفورة	غـُ ، غو	الغرفة ، يغوص	الشمس ، أطلقه	تحدُّث :	ـــــــ	كتابة الحرف ( )
		11-3-3	نظيرة والعصفورة	غِ . غي	صغير . غربان	تحوم	قصة :	ـــــــ	إملاء
		11-3-4	نظيرة والعصفورة	غْ	تغرب	أنقذ	أنشودة :	الطائر الصغير	تعبير
الثانية عشرة	التنوين	12-1	الطائر الصغير	ـً / ـٌ / ـٍ	ـــــ	غابة، سمين، تعثر، جذع، خسرت، بعيداً	قصة :	نهاية الطمع	أنماط (هذا / هذه)
	التضعيف	12-2	نهاية الطمع	ـّـَ / ـّـُ / ـّـِ	ـــــ	يتدرب، يشارك، مسابقة . أعجب	تحدُّث :	المنشد الصغير	أنماط (أنا / نحن)
	اللامان الشمسية والقمرية	12-3	المنشد الصغير	الْ / ال	ـــــ	يتألم ، أسعفه، المشفى، تأثَّر	قصة :	طبيب المستقبل	أنماط (ياء النداء)
	التاء المفتوحة والمربوطة	12-4	طبيب المستقبل	ت / ة	ـــــ	تبحث، نطارد، الرفق	أنشودة :	الرفق بالحيوان	أنماط (التاء المفتوحة / التاء المربوطة)
	نشاط إثرائي	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	نص قرآني	ـــــ
	نشاط إثرائي	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	حديث نبوي	ـــــ
	نشاط إثرائي	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	حوار	ـــــ
	نشاط إثرائي	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	التعريف بالذات	ـــــ
	نشاط إثرائي	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	أنشودة نعمة المطر	ـــــ



ملحق رقم (2)

بطاقة ملاحظة أداء المعلّم

المحافظة:.................. المديرية : .... اسم المدرسة: .... كود المدرسة: (..........) تلفون المدرسة :

اسم المعلم:.................................الجنس: ....المؤهل: ....العمر: ( ) سنوات الخبرة : موضوع الدرس : ....

الصف: .... الشعبة : .... رقم الدرس:..............اسم الملاحظ: ....التاريخ:..................

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	التطبيق الأول			التطبيق الثاني			التطبيق الثالث		
	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ 3	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ
الخطوة 1: مراجعة القصة القرائية.									
1- يقرأ القصة قراءة نموذجية.									
2- يؤشر على الكلمات في أثناء القراءة.									
3- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم.									
4- يوجه التلاميذ إلى وضع أصابعهم تحت كل كلمة تقرأ والإشارة إلى الصور.									
5- يمر بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يقرؤون (من اليمين بالاتجاه الصحيح)									
6- يصحح أخطاء التلاميذ القرائية الفردية بأسلوب (دوري ، دوركم).									
الخطوة 2: أصوات الحرف									
• **نشاط: تمييز صوت الحرف سماعاً (الوعي الصوتي) .**									
7- يؤدي هذه الخطوة دون استخدام حروف أو كلمات مكتوبة									
8- يقدم نموذجاً لتمييز الأصوات الجديدة تبعاً للإجراءات.									
9- يستخدم الإشارات المرتبطة بالصوت المسموع.									
10- يشرك التلاميذ في الممارسة الموجهة لمستوى الوعي الصوتي.									
11- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه أخطاء من التلاميذ.									
• **نشاط: صوت الحرف بأشكاله الكتابيّة كافة:**									
12- ينطق المعلم صوت الحرف بعد الإشارة إليه.									
13- ينطق المعلم صوت الحرف مع الإشارة إليه في مواضعه المختلفة.									
14- يتيح للتلاميذ نطق أصوات الحروف بأنفسهم دون مساعده.									
15- يتأكد من أن التلاميذ ينظرون إلى الحرف على اللوح.									
16- يشير إلى شكل الحرف قائلاً : ما الصوت في مواضعه المختلفة ؟									
17- ينفذ مع التلاميذ لعبة الصوت السريع مشيراً إلى الصوت في الكلمة دون قراءتها كاملة.									
18- يستخدم مع التلاميذ لعبة الإشارات بحسب الصوت المنطوق.									
19- يراجع الأصوات التي سبق دراستها مع التلاميذ.									
الخطوة 3: مزج الأصوات لتكوين كلمات									
20- يمزج أصوات الحروف لتكوين كلمات بصورة بطيئة في البداية، ثم بسرعة بعد ذلك									
21- يشير بإصبعه تحت المقاطع والكلمات عند قراءتها.									
22- يقرأ المقاطع الصوتية، وكلمات المزج بصوت واضح يسمعه جميع التلاميذ.									

(3) (لم يُلاحظ) : تعني أن هذه الخطوة / الإجراء لم تتضمنه نشاطات الدرس.

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	التطبيق الأول			التطبيق الثاني			التطبيق الثالث		
	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ 3	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ
23- يقدم نموذجاً للكلمات الجديدة فقط.									
24- يؤكد على صوت الحرف بطرق متعددة ليجذب انتباه التلاميذ.									
25- يسأل التلاميذ عن معاني الكلمات.									
26- يراجع كلمات المزج السابقة مع التلاميذ.									
27- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ.									
الخطوة 4: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات الشائعة عن طريق الشكل وليس الصوت)									
28- يقرأ الكلمة بصورة كلية وسريعة، ولا يقسمها تبعاً لأصوات الحروف.									
29- يطلب إلى التلاميذ توضيح معنى الكلمة.									
30- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ.									
31- يركز في أثناء مراجعة الكلمات الشائعة على كلمات المراجعة في الدرس.									
32- يلعب مع التلاميذ لعبة "الكلمات الشائعة" في نهاية الخطوة.									
الخطوة 5: القراءة الاستماعية (من قِبَل المعلم)									
أ- **القصة الاستماعية:**									
33-يقدم التعليمات للتلاميذ.									
34-يحكي القصة كاملة بطريقة تعبيرية.									
35-يظهر التأثر بالمقروء والتفاعل مع الأحداث.									
36-يسأل التلاميذ أسئلة حول الفهم ومعاني المفردات									
37-يناقش مع التلاميذ الصورة الكلية للقصة في كتبهم بعد الانتهاء من حكايتها.									
38-يوجه التلاميذ إلى حكاية القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.									
ب- **التحدث:**									
39-يعرض صورة التحدث من اللوح القلاب.									
40-يطلب إلى التلاميذ وصف الصورة والحديث عنها.									
41-يناقش التلاميذ في مكونات الصورة مستعيناً بالأسئلة.									
42-يعلق على حديث التلاميذ بجمل إيجابية تشعرهم بالثقة بالنفس.									
43-يشجع التلاميذ على التحدث عن الصورة.									
44-يوجه التلاميذ إلى الاطلاع على الصورة في منازلهم والتحدث عنها لأسرهم.									
ج- **النشيد:**									
45-يقرأ النشيد ملحناً بيتاً بيتاً والتلاميذ يستمعون.									
46-يقرأ النشيد ملحناً كاملاً والتلاميذ يستمعون.									
47-يقرأ النشيد قراءة معبرة للمعنى.									
48-يردد مع التلاميذ النشيد ملحناً عدة مرات.									
49-يطلب إلى مجموعات التلاميذ ترديد النشيد بصورة جماعية.									
50-يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري، دوركم).									
الخطوة 6: القراءة المستقلة (القصة القرائية).									
51-يناقش مع التلاميذ مضمون الصورة الكلية للدرس ويوجههم إلى التنبؤ بمضمون القصة.									
52-يقرأ القصة قراءة معبرة.									
53-يفسر معاني الكلمات / الصور في القصة.									
54-يقرأ القصة مرة ثانية على شكل فقرات.									

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	التطبيق الأول			التطبيق الثاني			التطبيق الثالث		
	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[3]	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ
55-يطلب إلى التلاميذ بصورة جماعية قراءة الفقرة وهو يشير أسفل كل كلمة.									
56-يسأل التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب.									
57- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع مع وضع أصابعهم أسفل كل كلمة.									
58-يمر بين التلاميذ في أثناء قراءتهم القصة.									
59-يصحح للتلاميذ أخطاءهم بشكل فردي مستخدماً أسلوب (دوري، دوركم)									
60- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا لأسرهم القصة عندما يعودون إلى بيوتهم.									
الخطوة 7: الكتابة[4]									
تلوين:									
61- يعرض المعلم أنموذج التلوين أمام التلاميذ.									
62- يوضح لهم المطلوب تلوينه.									
63- يوضح لهم اتجاهات تلوين الشكل.									
64- يوجه التلاميذ إلى تلوين الشكل بمفردهم.									
65- يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة									
66- يقدم للتلاميذ تعليمات واضحة لكيفية تنفيذ المهمة البيتية.									
نشاط الخط:									
67-يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم.									
68- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة.									
69-يشارك التلاميذ في كتابة الحرف/ الكلمة / الجملة على الهواء وينطقونها في الوقت نفسه.									
70-ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة.									
71-يوجه التلاميذ إلى الكتابة من أعلى إلى أسفل.									
72-يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة عند احتياجهم إليها.									
نشاط الإملاء:									
ت- كتابة الحرف:									
73-يعرض لهم النموذج على السبورة ويوجههم إلى ملاحظته.									
74-يحدد الحرف الناقص في الكلمة ويكتبه في الفراغ.									
75-يساعد التلاميذ على اكتشاف العلاقة بين شكل الحرف وموقعه في الجملة.									
76-يوجههم إلى تحديد الحرف الناقص في كلمة أخرى وكتابته في الفراغ.									
77-يمر بين التلاميذ ليتأكد من صحة اختيارهم الشكل المناسب.									
78-يعرض الكلمة على السبورة مكتملة ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم.									
ث- كتابة الكلمة / الجملة:									
79-يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها.									
80-يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمة / الجملة مع نطقها.									
81-يحجب الكلمة / الجملة عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة.									
82-يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل.									

(4): في خطوة الكتابة يتم تعبئة مؤشرات نشاط واحد فقط (خط أو إملاء أو تعبير) حسب الدرس المنفذ.

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	التطبيق الأول			التطبيق الثاني			التطبيق الثالث		
	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ 3	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ
83-يعيد عرض الكلمات / الجمل عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا.									
84- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.									
نشاط التعبير:									
85-يوجه أنظار التلاميذ إلى الحروف / الكلمات المعروضة أمامهم المراد تركيبها.									
86-يشارك التلاميذ في تركيب كلمات / جمل واضحة المعنى من حروف/ كلمات معطاة.									
87-يشارك التلاميذ في قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.									
88-يوجه التلاميذ إلى تركيب كلمات/ جمل من حروف/ كلمات معطاه.									
89-يتابع التلاميذ في أثناء تركيبهم الكلمات/ الجمل، ويقدم تغذية راجعة.									
90-يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.									
ملحوظات عامة:									
91-يعد الأدوات والوسائل اللازمة لتنفيذ الدرس قبل بداية الحصة.									
92-يوظف الوسائل (اللوح القلاب) في الوقت المناسب.									
93-يوجّه انتباه المتعلم إلى الكلمة نفسها التي تُقرأ على السبورة									
94-يقلل من التكرار الذي يقود إلى التذكر المحض									
95-يسير في الدرس بسرعة ملائمة.									
96-يلتزم بالتسلسل المنطقي في تدريس المهارات كما وردت في الدليل.									
97-يتأكد من أن التلاميذ يقرؤون بصوت مسموع حسب سرعة كل واحد منهم في القراءة المستقلة في الخطوتين 1 و6.									
98-يتابع تنفيذ التلاميذ للتكليفات البيتية اليومية.									
99-ينبه التلاميذ بعد الانتهاء من الدرس إلى فتح صفحة التطبيقات والمطلوب منهم في النشاط البيتي.									
100- يقدم التعزيزات المناسبة للتلاميذ.									
101- يقرأ بصوت يسمعه جميع التلاميذ.									
102- يلتزم بالزمن المحدد لكل خطوة.									
103- يقوم بالإجابة عن أسئلة التلاميذ.									
104- يعرض أعمال التلاميذ على جدار الصف.									
105- يشجع التلاميذ على توظيف الوسائل التعليمية.									
106- يبني علاقات ودية مع التلاميذ.									

ملاحظات أخرى: ....

الدرجة الكلية = (70) درجة.

- **تعطى كل فقرة منفذة درجة واحدة.**
- **تستبعد الفقرات التي لم تلاحظ.**
- **نسبة مستوى أداء المعلم** = $\frac{\text{عدد الفقرات المنفذة}}{\text{عدد الفقرات غير المنفذة + عدد الفقرات المنفذة}} \times 100$



/EGRyemen /YEGRAye YEGRA@outlook.com